

میترو

گۇفازىكى مېتروۋىي ۋەزىيە، كۆمەلەن رۇشنىرىن مېتروۋىي كوردستان دەرىجەكات

خاۋىنى ئىمتىياز

پروڧېسۇر د. نەرسىن موسا رەشىد

سەرنوسەر

د. مەخمەد ئەبدىللا كاكەسوور

۴۷۸-۵۳۸

دەستەي نوسەران

پ.ى.د. دلىر ئەخمەد (زانكۆي سلىمانى)

پ.ى.د. نەپەز مەجىد

پ.ى.د. موسا مستەفا (زانكۆي دھۆك)

پ.ى.د. سەلام خەسەن خۇشناۋ (زانكۆي سەلاخەددىن)

پ.ى.د. ئەخمەد ئەبدىلغەنىز مەخمۇد (زانكۆي سەلاخەددىن)

د. جەگىم ئەخمەد مام بەگەر (زانكۆي سەلاخەددىن)

د. نىشتىمان بەشىر مەخمەد (زانكۆي سەلاخەددىن)

د. فەرسەت مەرىي (زانكۆي دھۆك)

د. ئاكۆبەرھان مەخمەد (زانكۆي كۆيە)

سكرىتېرى نووسىن

م. فارس قادىر ھەقى ئەبدىللا

بەرگ ونەخشەساز

ھىمەداد مەخمەد نەزەرگوشى



راویژکاران

پ.د. جەبیار قادەر (زانکۆی کۆیە)

پ.د. جەسەن جاف

پ.ی.د. جوسامەدین عەل نەقشەبەندی (زانکۆی سلێمانی)

د. شەوکەت عارف (زانکۆی دهۆک)

د. نەیسامەیل جەسەف (زانکۆی سەلاحەددین)

♦ گۆڤار : مێژوو

♦ ژماره : [١٠]

♦ ئیراژ : [١٠٠] دانە

♦ چاپخانه : مێاره

کوردستان / هەولێر - نزیک دەستەوی وەبەرھێنان - کۆلانی ٥١ - گەڕەکی ٢٠٤ مێاره

کۆلانی بەرامبەر بانکی کرێبەتی عێراقی

g.mezhu@yahoo.com

g.mezhu@hotmail.com

پیرست

✓ سەرۆتار نامانجامان گەشتنه به راستی

لاپەرە

✓ وتار

- بە ئێنمانداو وا جیبه جیتی دهکەین
پ.د. آرسن موسی رشید ۹
- پرسیاریک
د. نیشتمان به شیر محمد ۱۱
- دەرباری ناوەکانی نیشتمانی کورد- کوردستان
د. زرار سدیق توفیق ۱۳

✓ توێژینهوه

- شارستانی و بیناسازی گوردە ئه‌یوبه‌یەکان له یه‌مه‌ن
پ.د. آرسن موسی رشید ۲۲
- چه‌وا شیعه‌تی ل کوردستانی به‌ لافیه‌ویه
د. فرست مرعی ۲۹
- قه‌یمه‌ری مه‌ولای لیکۆلێمه‌وه‌ی میه‌دی شوه‌مه‌وه‌ی بیناسازییه
شوه‌مه‌وه‌ی ئاراس- ئاساعیل خه‌یر ۴۱
- داهینه‌ن و دروست کردنی مۆری لوله‌ی له لایه‌ن سۆمه‌ریه‌کان
ئارام جلال حسن هه‌مۆدی ۵۹
- جه‌نگی (قه‌رم) ۱۸۵۲-۱۸۵۶ هه‌ژکارو ده‌رنه‌نجامه‌کانی
مصطفی محمد کریم ۹۷
- نه‌ورۆز، زه‌رده‌شت، ئاستیاگ
سه‌ید که‌مال ئیبراهیمی ۱۵۹

✓ وه‌رگیران

- مێژوو.. زانستی هه‌بوونی مرۆڤ "هه‌ولێک یۆ په‌رینه‌وه له ..
وه‌رگیرانی: هاوار محمد رشید ۱۷۹
- ڕاپه‌ شارستانییه‌کانی مێژوو
و. یه‌ده‌سکاریه‌وه: جوامێر مه‌مه‌د ۲۲۵
- محمد فرید ابوحید ۱ یولیو ۱۸۹۲- ۱۸ مایو ۱۹۶۷
و: د. محمد عبدالله کاکه‌سوور ۲۵۵
- جه‌ماله‌دینی ئه‌ففانی
وه‌رگیرانی: زیوهر نه‌نوه‌ر ۲۵۷
- هه‌رمه‌مکان
و: د. محمد عبدالله کاکه‌سوور ۲۶۱
- هه‌رمه‌هه‌نانی یه‌گه‌یتی سۆفیت
و: هه‌رواز جه‌وه‌هر مه‌جید ۲۶۷

✓ القسم العربي

- | | | |
|-----|------------------------------|--|
| ٢٨٧ | أ.د. ارسن موسى رشيد | الشرطة في العصر الأموي |
| ٣٠١ | الدكتور أحمد عبدالعزيز | قراءة نقدية لكتاب (الخوارج لول الفرق في تأريخ الإسلام) |
| ٣٠٧ | د. حكيم احمد | العطليات الاجتماعية في مصنفات البلدانين والرحالة المسلمين |
| ٣٥١ | د. شوكت عازف محمد | مجالس الغناء والموسيقى في العصر الايوبي |
| ٣٦٢ | د. فرست مرعي | ظهور المرجعية الشيعية وعوامل التجاذب والتنافر فيها |
| ٣٧٧ | الدكتورة نسرین محمود الأربلي | الدروز وعقيدتهم |
| ٣٨٢ | د. اگو برهان محمد | المؤسسات والدواوين المالية في كوردستان خلال العصر العباسي |
| ٤١٥ | د. حسن جاف | لماذا نخاف من المسميات القدرالية مطلب الجماهير الكردية في الوقت الراهن |
| ٤٢١ | د. إسماعيل حصاف | إيران والقضية الكردية في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية |

✓ کہ شکوئی گوہار

- [illegible]

ئامانچەمان گەيشتنە بەراستی

سەرنوسەر

ئەمە ژمار (۱۰) ى گۆقارى مېژوۋە. دەمانەۋى ئامازە بەۋە بىكەين
كە ھەموو ئەۋ بابەنانە ى لەم گۆقارەدا بلاۋدەبنەۋە، مەرج نىيە
بەتەۋاۋى رەنگدانەۋە ى بىروباۋەرى ستافى گۆقارە كە يىت، بەلكو
لە چۈارچىنۋە ى بىروباۋون بە راۋراى بەرامبەر رېنگا بە راۋراى
بەرامبەر دەدەين بەمەبەستى گەيشتن بەراستى. چونكە گەيشتن
بەراستى خۇى لەخۇيدا كارتىكى ئاسان نىيە. بەلكو پىۋىستى بە
خوئىندەۋە گەرەن و بىر كەرنەۋە بەراۋرد كەن و شىكەرنەۋە....تەد
ھەيە. گەيشتن بەراستى بەيەك قۇناغىش نابى بەلكو پىۋىستى بە
پىشۋو درىزى ھەيە.

لە بوارى مېژوۋدا بەشىۋەيە كى وردنر مېژوۋى كورددا چەندىن
پرسىارى گىرگ ھەن كە نووسەران و مېژوۋونووسان و مېژوۋوناسان
ھەريە كە بەگۈنرە ى تىگەيشتن و پۇشنىبرى خۇى ھەۋلى
ۋەلامدانەۋەيان داۋن. لەھەمان كاتدا نابى گىرنگى پرسىار كەرنىش
لە بوارى مېژوۋ بەگىشى و مېژوۋى كورد بەنايەنى فەرامۇش
بىكەين. ھەندى پرسىار گىرنگىيان لەھەندى ۋەلام پىترە، ديارە

پرساری نویش وه لآمی نوی ی به دوا د دبت، له نه نجامیشدا
 بواری میژوونووسین دهوله مه ندر ده بی، به لآم له هه مان کاتدا
 ده بی به رژه وه ندییه نه ته وه ییه کان له به رچاو بگیریئت. هه رچه نده
 به شیوه به کی گشتی گه یشتن به راستییه میژووییه کان له زو ربه ی
 کاتدا له گه ل به رژه وه ندییه نه ته وه ییه کاندایه کده گر نه وه. به لآم
 له هه مان کاتدا و اباشه نه وه ره چاو بکهین که نه که وینه داوی
 نه وه ی چه واشه کردنی میژوو به را دابندریت. هه له کردن به
 بوچوون بخویندریتته وه، که موکورپیه کانی خو مان به هیرش کردنه
 سه ر نه وی دی په رده پوش بکهین. گه وره بی خو مان له
 بچو ک کردنه وه سو کایه تی کردن به نه ته وه په پر وه که رانی نایین و
 نایینزای جیاواز به ستینه وه. باهه موومان به دوا ی راستییه
 میژووییه کاندایه بگه رپین، نه گه ریه کینک پرساری کرد به باش گوی
 ی لی بگرین و له ناو وه لآمه کاندایه باشتیرینان هه لبرترین. کاری
 دهسته جه معی له کاری تاکه که سی باشته. به تایبه تی که ئستا پروون
 و ناشکرایه که هه ندیک کهس که بانگه شه ی خرمهت کردنی
 میژووی کورد ده کهن، له راستیدا نه و میژوو نه تک ده کهن، بوپه له
 کوتاییدا ده لنین بابیه که وه کار بکهین نه گه راست ده کهین،
 چونکه به راستی کاریکی ئاسان نییه گه یشتن به راستی.

به ئينمانداو وا جييه جي دهكەين

پ.د.ارسن موسی رشید

له كونگره‌ی يه‌كه‌می كۆمه‌له‌ی رۆشننیری میژوویی كوردستان له ۲۰۰۸/۴/۳ به‌لایتم دابوو كه كۆمه‌له‌ی رۆشننیری میژوویی كوردستان زنجیره نامیلکه‌یه‌ك له‌سه‌ر ناودارانی كورد بڵاویكاتە‌وه، له‌پال ده‌رچوونی گوشاری میژوو به‌ شیوه‌یه‌كی وه‌رنزی به‌پیتی توانا نامیلکه‌و كتییش بڵاویكه‌ینه‌وه، چه‌ند رۆژێك پێش ده‌رچوونی ژماره (۱۰)ی گوشاری میژوو، ژماره (۱)ی زنجیره‌ی ناودارانی كورد به‌ناونیشانی " صفاءالدین عیسی‌ البندنجی، حیاته وآثاره ۱۲۰۳-۱۲۸۳هـ/ ۱۷۸۸-۱۸۶۶ز" له‌ نووسینی پ.د. عماد عبدالسلام رۆوف چاوی به‌ رۆشنایی چاپدا هه‌له‌هات و كه‌وته‌ نیو كتیبخانه‌ی كوردی و بیدی خویته‌ران، به‌ پشتیوانی خوای گه‌وره‌ چه‌ندین كتیبی تریش له‌ نه‌جیندای كۆمه‌له‌یایه‌ كه‌ زۆرتریان ده‌رباره‌ی ناودارانی كورده‌ سه‌ره‌پای كتیبی دیکه‌ ده‌رباره‌ی میژووی كورد به‌گشتی.

له‌و كۆپو سیمینارانه‌ی كه‌ كۆمه‌له‌ی رۆشننیری میژوویی كوردستان نه‌تجامی ده‌دات یان به‌هاوبه‌شی له‌گه‌ل لایه‌نی تر پیتی هه‌له‌ده‌ستا زۆر جار پوویه‌پووی ئه‌و پرسیاره‌ ده‌بوینه‌وه، كه‌ نه‌گه‌ر بێك له‌و نووسینه‌ی كه‌ تایبەتن به‌ میژووی كورد به‌شیوه‌یه‌كی نازانستیانه‌ نووسراون و له‌ هه‌له‌ی میژوویی به‌ده‌ر نین، ده‌بی خۆینه‌ر چۆن له‌ راستیه‌ میژوویه‌كان بگات و چ جۆره‌ نووسینیك بخوینیتە‌وه، له‌وه‌لامدا ده‌لێین، گوشاری میژوو و زنجیره‌ بڵاوكراوه‌كانی كۆمه‌له‌ی رۆشننیری میژوویی كوردستان بابەتی خۆینه‌وه‌ی سه‌ره‌كێتان بێ بۆ په‌یدا كردنی رۆشننیری میژوویی هه‌نگاوێکی چالاک و

جیدییه به و ئاراسته یه دا، چونکه به شیوه یه کی زانستی نووسراوون و خه لکی پسیپور سه ریه رشتیان ده کن.

له م پوهه وهش چه ندین ناوی نوی وهکو ناودارانی کورد به خوینه ران ده ناسیتین که له وانه یه ټیشتی که م کهس هر ناوی بیستین، له کاتیگدا که خزمه تی زوریان به میژوو و شارستانیه تی کورد کردوه، به لام له کاتیگدا روشنبیرانی کورد هر ناویشیان نه زلنن نه وه بیگومان ده کری بلتین له لایه ن کورده وه هه قیان نه دراوه تی .



پرسیاریک

د. نیشتمان به شیر محمد

نووسه‌ری میسری (جمال الفیطانی) له‌که‌نالی ئاسمانی (دریم ۲) به‌رنامه‌یه‌ک پیشکەش ده‌کات تیایدا سه‌ردانی شوینه‌کانی خودا په‌رستی له‌ میسر ده‌کات و له‌پووی میژوویی و هونه‌رییه‌وه گرنگی ئه‌و شوینانه به‌دیاردەخات، له‌یه‌کێک له‌ ئه‌لقه‌کانی به‌رنامه‌که‌دا سه‌ردانی په‌رستگایه‌کی جووه‌کانی کرد له‌ قاهره‌ی پایته‌ختی میسرو ئاماژه‌ی به‌وه‌دا که ده‌ په‌رستگای جوو له‌ قاهره‌ ماوه‌ته‌وه. ئه‌مه له‌کاتێکدا که میسرییه‌کان چه‌ندین شه‌پیان له‌گه‌ل ئیسرائیلدا کردووه، لێره‌دا پرسپاریکم لا دروست بوو، بۆچی له‌هه‌ولێری پایته‌ختی هه‌ریمی کوردستان که ژماره‌یه‌کی به‌رچاو جووی تیادا ژیاوه‌و په‌رستگایان هه‌بووه، ئیستا ته‌نیا یه‌ک په‌رستگای ئه‌وان له‌م شاره‌دا نه‌ماوه‌ته‌وه له‌کاتێکدا که ئه‌مه به‌شیکه له‌ میژوو و شارستانییه‌تی هه‌ولێر، هه‌روه‌ها ئه‌م پرسپاره پرسپاری تریشی لێبووه‌وه، ئایا حکومه‌ت په‌رستگای جووه‌کانی تێک داوه یان خه‌لک؟ ئایا نه‌گه‌ر یه‌کێک له‌م دوولایه‌نه کاره‌که‌یان کردووه بۆچی لایه‌نه‌که‌ی تر پێگای ئی نه‌گرتووه؟ دوا‌یی بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌م په‌ووشه هه‌ر تاییه‌ت نییه به‌ هه‌ولێر به‌لکو له‌ده‌وک و سلێمانیش هه‌یج په‌رستگایه‌کی جووه‌کان نه‌ماوه‌ته‌وه. ئه‌مه له‌ کاتێکدا که باس له‌به‌یه‌که‌وه ژيانى ئایینه جوور به‌جوورەکان له‌ کوردستان دا ده‌کری !

له پاستیدا نه‌متوانی وه‌لامی ئەم پرسیاره‌و لقه پرسیاره‌کانی تر بده‌مه‌وه، به‌لام پێم وایه که شایه‌نی وه‌لام دان‌وه‌ن، بۆیه داواکارم که هه‌ر که‌سێک زانیاری هه‌یه ده‌رباره‌ی ئەم باب‌ه‌ته به‌شداری بکات له وه‌لام‌دان‌ه‌وه‌ی ئەم باب‌ه‌ته. چونکه له ئەنجامدا ئەمه نه‌هامه‌تیه‌که به‌رامبه‌ر به‌شوینه‌واره‌کانی کوردستان کراوه. ئاینیش پاساو نییه بۆ ئەم شته، چونکه له‌زۆر شاره ئیسلامیه جۆربه‌جۆره‌کان شوێنی په‌رستنی ئاینی تر ماونه‌ته‌وه له‌وانه‌یه باشترین نمونه‌ش هه‌ر ئەو نمونه‌ی سه‌ره‌وه بێ شاری قاهیره، که سه‌نقه‌ری زانکۆی ئەزه‌ره که گه‌وره‌ترین دام و ده‌زگای ئیسلامی سونییه به‌لام په‌رستگای جووی تیا‌دایه.

دەربارەى ناوەكەانى نىشتەمانى كورد - كوردستان

د. زرار سىدىق توفىق

زانكۆى دھۆك

تا ئىستا ساغ نەبۇتەوہ لە كەنگى پەيغى كوردستان بۆ يەكەمجار
دەركەوت و بووہ ناوئىكى باوو بلاو ونازانرئىت يەكەم پەرتووك يان نووسرا
وكامەيە ئەم پەيغى تىدا ھاتبىت، لەراستىدا كارئىكى ئاستەنگە
بۆچوونىكى رەھا وپەوان لەمەپ ئەم پرسە بخرىتەپوو، وەلى ئەوہى بۆتە
پاستىك ھىچ گومانئىكى لەسەر نەماوہ ئەوہى كە لەنيوہى دووہمى
سەدەى ھەفتەمى كۆچى/سىزدەھەمى زاينىنى بەملاوہ كوردستان وەك
ناوئىكى جوگرافى ھەرمى وناسراو بەردەوام وبى داپران لە نۆرىنەى
سەرچاوہ جوگرافى ومىژوويى وئەدەبىيەكان -نەخاسە فارسيەكان-
بەرچاو دەكەوئت.

لەنووسىنەكانى رشيدالدين فضل الله ھمدانى (م/۷۱۸ك/ ۱۲۱۸)
گەپۆكى ئىتالى ماركو پۆلو (م/۷۲۲ك/ ۱۲۲۲) و وصاف (م/۷۲۸ك/ ۱۲۲۸)
و ھمدالله مستوفى قزوینى (م/۷۵۰ك/ ۱۲۴۹) بە پاشكاوى پەيغى
كوردستان تۆماركراوہ.

هەرچەندە ووشەى كوردستان وەك فۆرېم و وەك ناوێكى جوگرافى درەنگ دەرکەوت و هاتە ئاراوە و تا سەدەى چەفتەى كۆچى/سێزەدەهەمى زاينى دواکەوت، وەلى هەر لە مێژەو و لە سەردەمانى پيش ئىسلامەو لە لایەن خەلکانى دینەو هەست بەو دەرکەو دەقەرێكى جوگرافى بوونى هەيە و زۆر و نیشمانى کوردانە تايبەتە بەوان و زۆربەى هەرە زۆرى دانیشتوانى پێکدەهێنن و بەچەند ووشە و چەمک و دەستەواژەى ك گوزارشتيان لى کردووە، کە لە نووسراوە سریانى وکەنەسەکان و لە ژێدەرە ئىسلامیەکان ئاماژەیان پێدراوە و کوردستانیان پى ناوێدەرکراوە، لە چەشنە مالى کوردان، چیاکانى کوردان، شوین کوردان، خاکی کوردان، دەقەرى کوردان، کە هەموویان مەبەست و واتای کوردستان دەگەیهنن.

- چیاکانى کوردان (جبال الأكراد) :

لەبەرئەوێ کوردستان وولاتێكى شاخاوییه چەند زنجیرە چیاپەکی بلند و درێژ ئەگرێتەخۆ، لە سەردەمانى پيش ئىسلامەو ناوى کورد بەچیاوێ لکاوە، دواى پرۆسەى فەتحى ئىسلامیش، کوردستان یەكەم وولاتى چیاىى بوو لەبەرەى پۆزەهلاتەو کە عەرەبە موسوڵمانەکان پێیان نایە ناویەو لەبەرئەم هۆیە و لەژێر کاریگەرى ئەدەبیاتى ساسانى و وەك وەرگێڕانیك بۆ ناوى (كهستان - قومستان - کویستان)، نیشتمانى کورد لای عەرەبە کان پتر بە (جبال الأكراد) دەناسرا.

شاعیر بەشاری کۆپی برد (٧٧-١٦٧/ك/ ٦٩٦-٧٨٤) لێ
شیعریکدا دەبیژیت :

جَوْنَ الرُّبَى مِثْلَ جِبَالِ الْكُرْدِ مُنْبَعِقِ الْقَصْفِ هَزِيمِ الرَّعْدِ
لە شعریکی دیدا هاتووە :

جِبَالُ بِهَا الْأَكْرَادُ صُمَّ صَخُورَهَا

(ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٢/ ٤٩٢)

هه‌روه‌ها له دابه‌شکردنی گۆی زه‌وی به‌سه‌ر هه‌ریمه‌کاندا، کوردستان
که‌وتۆته هه‌ریمی چواره‌م سه‌ریه بورجی گا (بُرج الثور) به (الاکراد
الجبلیون) ناوه‌دکراوه (معجم البلدان، ١/ ٣٣).

له‌لایه‌کی تره‌وه میژوونووسان و جوگرافیاوان و گه‌پۆکانی
موسولمانیش به‌هه‌مان چه‌شن کوردستانیان به (جبال الاکراد- جبل
الکرد) وه‌صفکردوو‌ه :

- جبل الكرد "الشريف الادريسي (م ٥٦٠/ك/ ١١٦٥)، نزهة المشتاق،
٣٥٣/١."

- الجبال- دار الاکراد "اليقويي (م ٢٩٣/ك/ ٩٠٦)، البلدان، ص ٦."

- جبال الاکراد "ابن العديم (م ٦٦٠/ك/ ١٢٦٢)، زبدة الطب، ١/ ٥٦١."

- جبال الاکراد "ابن عسا (م ٥٧١/ك/ ١١٧٥)، تأريخ دمشق، ٢٣/ ٢١٦."

دواى ده‌رکه‌وتنی ناوی کوردستانی‌ش و تا سه‌رده‌می مه‌ملوکی و
سه‌ده‌کانی دواتر، سه‌رچاوه مه‌ملوکیه‌کان هه‌ر (جبال الاکراد)یان
به‌کارده‌هینا، بۆنموونه شیخ خدری مه‌هرانی (م ٦٧٦/ك/ ١٢٧٧) لێ

گوندى (المحمدية) له (جبال الأكراد) ھاتۆتە دىئاوھ. (العمرى، مسالك الأبصار، ۲۶۷/۸) المقرئى، المقطى الكبير، ۷۵۱/۳) وكاتيك خانى مەغول غازان (۶۹۶ - ۷۰۳/ك ۱۲۹۶ - ۱۳۰۳) پەيامىكى بۆ سولتانى مەملوكى مەھمەدى كوپى قلاوون (۶۹۴ - ۷۴۱/ك ۱۲۹۵ - ۱۳۴۰) نووسى لەكۆتايى نامەكەدا ھاتوھ:

"كُتِبَ فِي الْعَشْرِ الْأَوْسَطِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ سَبْعِمِائَةٍ [۷۰۰ھ/ ۱۳۰۰م] بِجِبَالِ الْأَكْرَادِ" (النويرى، نهاية الأرب، ۳۱/ ۲۶۶).

- ئەمە ولەچەند بابەت وپرسى ترەدا نامازە بۆ (جبال الأكراد) كراوھ كە ھەموويان مەبەست كوردستانە، بىروانە:
- مسالك الأبصار، ۱۲۵/۳ (مخطوط).
- ابن الحجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ۱۴۱/۶.
- القلقشندي، صبح الأعشى، ۳۷۳/۴.

لەپال (جبال الأكراد) لەسەرچاوەكاندا چەند دەستەواژەيەك بەرچاوە دەكەوتت كە پراستەوخۆ يان ناراستەوخۆ مەبەست لە كوردستانە:

- ناحية الأكراد (السلفي، م ۵۷۶/ك ۱۰۷۲)، معجم السفر، ۱/ ۱۶۱.
- أرض الأكراد (الكاشفري (۴۶۶/ك ۱۰۷۲)، ديوان لغات أطرك (لە نەخشەكدا)).

- موضع الكرد (البكري، المسالك والممالك، ۲۶۱/۱).
- بلاد الأكراد (ابن عربشاه (م ۸۵۴/ك ۱۴۵۰)، عجائب المقدور، ص ۳۰۰ "السخاوي (م ۹۰۲/ك ۱۴۹۷)، التحفة اللطيفة في تأريخ المدينة الشريفة،

٤٦٨/٢ "الضوء اللامع، ١٩٤/٨" تاریخ ابن خلدون، ٤/٢٣٣، ٣٥٨،
(٦٠٥/٤...)

ابن البیطار (م ٦٤٦ ک/ ١٢٤٨ ن) له ناساندنی پوهه کیکدا ده لیت:
باشترین جوړی په نگ سوره که به تی که له وولاتی کوردان (بلاد
الاکراد) هوه ده هیتریت (د. عماد عبدالسلام رؤوف، جغرافیه ابن البیطار،
ص ٥٣).

- بلاد الكرد: قازی عیاز (القاضي عیاض ٤٧٦ - ٥٤٤ ک/ ١٠٨٢ -
١١٤٩ ن) له زارده فی به کیک له هه فالانیوه ده گیتته وه که
عبدالوهاب بن نصر المالکی (م ٤٢٢ ک/ ١٠٢١ ن) چوته گوندی أسعد -
سیرت له ولاتی کورد نزیك چیا ی جودی (فهرس شیوخ القاضي
عیاض، ص ١١٤ - ١١٥).

ثم ولاته (بلاد الكرد) لای زهری (ابی عبدالله محمد بن أبي بكر
الزهری) (سده ی ٦ ک/ ١٢ ن) زیاتر ناسرلوه وسنور وتوخیبی تاراده یه ک
پهون و دیاره، وا دهرده که ویت له سهرده می خلیفه المأمون (١٩٨ -
٢١٨ ک - ٨١٤ - ٨٢٣ ن) هوه ثم ده سته واژه یه له نارادابوه وهاوکات له
پال (جبال الأكراد) دا کوردستانی پی هاتوته ناسین، (الزهری) له
ده سته پیکي په رتو که که یدا رایده که یه نیت:

"أما بعد احمد الله تعالى، فأني نسخت هذه الجغرافية من نسخة نسخت من جغرافية الغزاري [أبي عبدالله محمد بن ابراهيم الغزاري المتوفى قبل سنة ٢١٦هـ/٨٢١م التي نسخت من جغرافية أمير المؤمنين عبدالله المأمون بن هارون الرشيد التي اجتمع عليها وعلى عملها سبعون رجلاً من فلاسفة العراق، فوضعوها على صنعة الأرض...". (كتاب الجغرافية، ص١) به‌گوێره‌ی په‌رتووکی جوگرافیا ده‌قه‌ری سێهه‌م (الصقع الثالث) سێ و لاتی ده‌گرته‌وه‌: (الصقع الثالث: بلاد الكرد والديلم والأنبار) و لاتی کوردان ده‌که‌ته‌ پوژئاوای ئه‌رمینیا و بایزیک که‌ناوی به‌دروست پوونوس نه‌کراوه‌ باره‌گای موڵکی کوردان بوو.

"وكذلك معا يلي هذه المدينة [أرمينية] لناحية المغرب مدينة جاجل [رجال-رجاجير] (٩) وهي من بلاد الكرد وهي دار ملكهم (كتاب الجغرافية، ص٦٥).

- له‌ شوپێنکی تردا له‌ ناساندنی (بحر الديلم) واته‌ ده‌ریای خه‌زه‌ر- ده‌ریای قه‌زوین ده‌لێت "وینصب الی ناحیه‌ الجنوب علی بلاد الكرد ثم ینعطف علی بلاد الديلم". (کتاب الجغرافية، ص١٢٣)

وه‌ک پێشتر ئاماژه‌ی پێدرا ئاسته‌مه‌ بزانرێت که‌ی په‌یخی کوردستان ده‌رکه‌وت، له‌ ماسته‌رنامه‌که‌مدا (سالی ١٩٩٤) گوتومه‌ به‌کارهێنانی کوردستان له‌ میژه‌وه‌ له‌ ناو خه‌لکی کورد وه‌ ناوخوای کوردستان باووبوه‌

پیش ئەوھى بکەوئتە بەرگوى كەسانى بىيانى ولە پەرتووك ونوسىنە
ناكوردىە كاندا ياداشت بکريت.

ئەوھى تا ئىستا خۇيايە كۆنترىن دەق لەم بارەيەوھى برىتى يە لە
شيعرىكى فارسى شاعىرى ئىترانى (الحکيم جنتى بيا) كە نووسەرى ناودار
(نورالدين بن محمد بن يحيى بن طاهر بن عثمان العوفي البخاري الحنفي)
ناسراو بە (محمد عوفى) لە پەرتووكى (تذكرة لبابة الألباب) تۆمارى
کردووه.

بەپيى دىفچوونى زاناي ئىترانى محمد عبدالوهاب قزوينى، محمد
عوفى كىتەبەكەى لە دەرووبەرى سالى ۳۰/ك/۱۲۲۲ز داناوھ. (پروانە
پيشەكى لباب الألباب، ۱/۴۳-۴۶).

سەبارەت بە شاعىر (جىنتى بيا) دەكرىت بلىين لە نيوھى دووھى مى
سەدەى ۶/ك/۱۲ز وسەتاي سەدەى ۷/ك/۱۲ز لەوولتى ئەوبەرى پووبار
(ماوراء النهر) ژياوھ، محمد عوفى لەدەروازەى يازدەھەمى پەرتووكەكەيدا
لەژىرناونىشانى: "شعراء آل سلجوق بعد از عهد معزى وسنجرى (ماوراو
النهر)، (جنتى بيا) ناساندووه، واتا ئەم شاعىرە لەپاش سەردەمى
سولتان سەنجەرى سەلجوقى (۵۱۱-۵۵۲/ك/ ۱۱۷-۱۱۵۷ز) ژياوھ:

چو ارد لب دلبر پيالە كند لعلش پر از شكر پيالە
تو گونى از صراحی كردستانى بجامى آب پر آذر پيالە

زەمی از عکس رخسارت گزفته فروغ لالهء احمد پیاله
(لباب الالباب، ۲/۳۹۵)

ئەمە لە سەرچاوە فارسیەکان، کەچی لە سەرچاوە عەرەبیەکان
نەوێندە ی من ناگاداریم میژوونوسی میسری الفومیری
(م ۷۲۲/ک ۱۳۲۲) بە کەم کەسە ناوی کوردستانی هێناوە، لە
پووداوەکانی سالی ۷۲۸/ک ۱۳۲۸ز دەلیت "وقتل أيضاً وکد لجوبان
بکردستان" (نهاية الأرب في فنون الأدب، ۲۳/۱۹۲)، بەلام ئەمە بە
پێکەوت بوو وژێدەرە مەملوکیەکان تا کوتایی سەردەمی مەملوکی
دەگەن نەبێت ناوی کوردستانیان بەکارنەهێناوە.

تویژینه وه

شارستانی و بیناسازی کورده ئه‌یوییه‌کان له یه‌مه‌ن

پ.د. آرسن موسی رشید

به‌گوێره‌ی سه‌رچاوه‌ میژووییه‌کان خه‌لکی یه‌مه‌ن کاتی خۆی هانایان بو خه‌لیفه‌ی عه‌باسی (الناصر) دژی عبدالنبی بن مه‌هدی (دوا سولتانی ده‌وله‌تی مه‌هدیه‌کان له یه‌مه‌ن) بردووه‌، له‌ وه‌لامیشدا خه‌لیفه‌ی عه‌باسی فه‌رمانی به‌ سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی داوه‌ که به‌ فریای خه‌لکی یه‌مه‌ن بکه‌وێت، ئه‌ویش له‌لایه‌ن خۆیه‌وه‌ (توران شا)ی برای که نازناوی به‌ (الملك العظم فخرالدین) ده‌رکردبوو په‌وانه‌ی یه‌مه‌ن کرد و توانی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر هه‌موو وولاتدا بگرێت و ده‌وله‌تی ئه‌یوبی دابه‌زرێنێت، به‌لام توران شا ته‌نیا یه‌ك سال له یه‌مه‌ن مایه‌وه‌ پاشان داوای له‌ سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی کرد که بگه‌ڕێته‌وه‌ میسر ئه‌وه‌بوو له‌ سالی (٥٧٠ه‌) گه‌پایه‌وه‌ میسر و له‌جیگای ئه‌ویش (الأمیر سیف الدولة مبارک بن کامل) دانرا.

داوای تێپه‌رپوونی ٩ سال سه‌لاحه‌دین (سیف الاسلام طفتکین)ی برای له‌سالی ٥٧٩ه‌ په‌وانه‌ی یه‌مه‌ن کرد بۆئه‌وه‌ی کرداری چاکسازی بکات. طفتکین توانی ته‌واوی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر یه‌مه‌ندا بگرێته‌وه‌ به‌لام له‌ کۆتاییدا به‌ ژه‌هراوی بوون کۆچی داوایی کرد.

دوای ئەو کۆڕه‌که‌ی (المعز اسماعیل) حوکمرانی یه‌مه‌نی کرد ئەوانه‌ی له‌ داویدا حوکمیان کرد (الناصر بن طفتکین) و (الملك مسعود يوسف "آتسن") بوون. شایه‌نی باسه‌ له‌ سالی (٦٢٩/ک) ١٢٢٩ن له‌ سه‌رده‌ستی په‌سولیه‌کان ده‌وله‌تی ئەیوبی له‌ناوچوو. ئەو سولتانه‌ی یوبیانه‌ی که له‌ یه‌مه‌ن حوکمیان کردووه‌ ئەوانه‌ن:

- ١- السلطان المعظم توران شاه (٥٦٩ - ٥٧١هـ).
- ٢- السلطان سيف الإسلام طفتکین (٥٩٠ - ٥٩٩هـ).
- ٣- المعز اسماعیل بن طفتکین (٥٩٩ - ٦١١هـ).
- ٤- الناصر بن طفتکین (٥٩٩ - ٦١١هـ).
- ٥- سلیمان شاه تقي الدين عمر (٦١١هـ).
- ٦- الملك المسعود صلاح الدين بن الكامل (آتسن) (٦١٢هـ).

شارستانی و بیناسازی کۆرده‌ ئەیوبیه‌کان له‌ یه‌مه‌ن

١- شار :

طفتکین کۆپی ئەیوب شاریکی به‌ناوی (المنصوره) له‌ یه‌مه‌ن دروست کرد که نزیکه‌ی ١٢کم به‌ره‌و باکور له‌ شاری (الجند) دوور بوو، ئەو شاره‌شی کۆرده پایته‌خت و هه‌ر له‌وێ کۆچی دوا‌یی کرد. نووسه‌ری کتێبی میژووی یه‌مه‌ن ده‌لێت شاری (المنصوره) ده‌که‌وێته‌ نێوان (الجند) و (الجبلة). ئەو شاره‌ش نێستا ته‌نها شوێنه‌وای ماوه‌. هه‌روه‌ها مه‌لیک (المعز) شاریکی تری به‌ناوی (المیلین) له‌ نزیک (زبید) دروست کرد.

۲- شوره :

سولتانه ئەيۈببەكان ژمارەيەكى زۆريان لە شوره‌كانى وولاتى يەمەن نوئى
كرده‌وه و هى تریشيان دروست كرد بۆ پاراستنى لايەنى شارستانی و
ئاسایشى ئەم وولاتە. لەشارى (زيبىد) شوره‌يەكى نوئى دروست كرا هەروەها
شارى (صفاء)يش شوره‌ى بۆ كرا.

۲- قەلا :

دواى ئەوه‌ى ئەيۈببەكان گەيشتنە يەمەن گرنگىيەكى زۆريان دا بە
دروستکردنى قەلاى سەخت، (سيف الإسلام طغتكين) چەند قەلايەكى دروست
كرد لەوانە قەلاى (التعكر) و (خدد) و (تعز). ئەو‌هش نيشانەيەكى ئاشكرا بوو
بۆ ئەوه‌ى كە ئەيۈببەكان لەم وولاتەدا بەتەواوى جى پى ي خۆيان جىگير
كردبوو.

۴- كۆشك :

لەو كۆشكانەى كە ئەيۈببەكان لە يەمەن دروستيان كرد، كۆشكىكى
گەوره‌بوو كە لەلايەن طغتكين لەساالى ۵۷۲ك لەشارى (المنصوره) دروست
كرا، هەروەها لەنزىك كۆشكەكەش گەرماوئىكى دروست كرد.

۵- مزگەوت و قوتابخانە :

ئەيۈببەكان گرنگىيەىكى زۆريان بە مزگەوت و قوتابخانەكان دەدا، بەلگە
بۆ ئەو راستىيە ئەوه‌بوو كاتى (الملك المعظم توران شاه) گەيشتنە يەمەن
گووتى (ئيمە ئەهاتووينە ئەو ئەو وولاتە بۆ وێرئانکردنى، بەلكو بۆ ئەوه‌ى
ئاو‌ه‌دانى بگەيىنەوه) سەرچاوه‌ مێژووييەكان دەلێن ئەيۈببەكان چەندىن
مزگەوتيان دروست كرده‌وه، لەوانەش دروست كردنى مزگەوتى (القديم)

لە شارى زبىد لەلايەن (المبارك بن كامل بن منقذ) ى جىگىرى توران شاھ. ھەر ھەروەھا مزگەوتى (المناخ) ى لە شارى زبىد دروست كىرد، وىپراي ئاۋەدان كىردنە ۋە ى چەند مزگەوتىكى تر لەم شارە لەگەل ئاۋەدان كىردنە ۋە ى مەنارەكە ى. جگە لە مانە مزگەوتى (المعريه) لە قەلەي (تعز) دروست كىرا و مزگەوتى (الجند) ئاۋەدان كىرايە ۋە.

ئە ۋە ى پەيوەندى بە قوتابخانەكان ھەبوو ئەيوپبەكان گىرنگىيە ى تايبەت يان پىدا (الملك المعز بن طغتكين) يەكەم كەس بوو كە قوتابخانە ى (السيفيه) ى لە يەمەن دروست كىرد، ئەويش بەناۋى (سيف الاسلام) ى باۋكى بوو، ھەر ھەروەھا قوتابخانە ى (الميلين) ى لە شارى (الميلين) دروست كىرد كە تايبەت بوو بە رېچكە ى شافىيە، بەلام دۋاى كورزانى (المعز) قوتابخانەكە ى لەلايەن (سيف الدين الاتابك مسفر) كە تورك بوو، دراىە قەقىيە ھەنەفەيەكان، چونكە بەخۆ ى ھەنەفى بوو، ھەر ھەروەھا قوتابخانەيەكە كە گورەش لە شارى زبىد دروست كىرا بەناۋى (ابن دحمان).

بايەخى سولتانە ئەيوپبەكان بە شعرو زانست

بەگويرە ى نووسىنە ۋە ى مېژوونووسەكان، سيف الإسلام طغتكين گىرنگىيەكە زۆرى بەلايەنى پۆشنىبىرى و زانستەكانى قورشانى پىرۆز داۋە، ھەر ھەروەھا ھەولە داۋە يەكسانى و داى كۆمەلايەتى لە نىۋو خەلكدا بلأويكانە ۋە. لەم بۋارەدا طغتكين زۆر رېزى لە شاعىران گىرتوۋە و لەوانەش (شرف الدين بن يمنى) كاتى لە شام گەيشتە يەمەن پادداشت كىرا ئەويش لە بەرامبەردا ستايشى سولتانى كىرد.

لايەنى كشتوكالە و چاكسازى كشتوكالى

کاتی ئە یوبیه‌کان دەسه‌لاتیان به‌سه‌ر یه‌مه‌ندا گرت بایه‌خیکی زۆریان به‌
 بواری کشتوکال و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی زه‌وی دا به‌تاییه‌تی سولتان (طفتکین)
 که‌ گرنگی به‌ چاندنی دار خورما داو، باجیکی زۆری ده‌خسته‌ مل ئە‌وانه‌ی که‌
 ده‌یچینن و پاره‌که‌شی ده‌خسته (بیت المال).

پێویسته‌ ئاماژه‌ بۆ ئە‌وه‌ بکری‌ت که‌ (طفتکین) هه‌ولی ئە‌وه‌ی دا هه‌موو
 زه‌وییه‌ کشتوکالیه‌کانی یه‌مه‌ن بکاته‌ مولکی ده‌وله‌ت، بۆ ئە‌وه‌ به‌سته‌ش
 خه‌لکی زۆری ته‌رخانکرد بۆ کرپنه‌وه‌ی ئە‌م زه‌وییه‌ به‌ ده‌وله‌ت، بێگومان
 ئە‌وه‌ هه‌نگاوه‌ی (طفتکین) یه‌که‌ مجار بوو له‌ جیهانی ئیسلامی جی‌ به‌جی
 بکری‌ت، به‌لام نه‌یتوانی به‌ته‌وای زه‌وییه‌کان بکری‌ت و کۆچی دوایی کرد، ئە‌و
 سولتانانه‌ی که‌ دوای ئە‌ویش هاتن وه‌کو (سلیمان بن تقی الدین عمر بن
 شاهنشاه) و (الملك المسعود) نه‌یتوانی به‌رده‌وامی به‌ ده‌سه‌لاتی
 ئە‌یوبیه‌کان بده‌ن، به‌هۆی لاوازی و خه‌ریک بوونیان به‌ پاباردنی دنیا.

سەرچاوه کان :

- ۱- تاج الدين عبدالباقي اليماني، تاريخ اليمن، تحقيق مصطفى حجازي، مصر، ١٩٦٥.
- ٢- عبدالرحمن بن علي الربيع، تاريخ مدينة زبيد، تحقيق محمد عبدالله بن الحبشي، صنعاء، ١٩٧٩.
- ٣- الجراخي، المقتطف من تاريخ اليمن، القاهرة، ١٩٥١.
- ٤- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، بيروت، بدون تاريخ.
- ٥- عبدالله نور، هذه هي اليمن، بيروت، ١٩٧٩.
- ٦- ابن واصل، مفرج الكروب، تحقيق جمال الدين شيال، القاهرة، ١٩٥٣.
- ٧- ابن تغري البردي، النجوم الزاهرة، القاهرة، ١٩٣٦.

چەوا شىعەتى ل كوردستانى بەلاقبۇويە

د. فرست مرعى

لسەر دەمى خەلىفى راشىدىيى دووى (عومەرى كورى خەتابى) ل سالا (۱۶) كۆچى مۇسلمانكنا جفاكى كوردى دەستېيكر. ھەر چەندە گەلەك كوردو مەزىنەن وان ھەقبەر قى قەكرنا ئىسلامى بۆ ولەتتى راوستيان، لى ھىزا خورتا بەلاقبۇونا ئىسلامى ل ۋى سەردەمى زوى جەيى خۆ كر "ژ نەگەرى نەبوونا بەرخۇدانەكا كوردىيا رىكخستى بىزافىن وان يىن نەرازيبوونى ددرىژاھيا دەمىدا زوى ژنافچوون، و تەنھا بەرگىرىكن دچارچوونى دەقەرەين (شەھەرەزور - لۆر - خۆزستان) دابوو.

(طبري و ابن الأثير) بۆ ھندى دچن كوئەو كوردەين نەبووینە مۇسلمان بەرگىريا مۇسلمانان كرىە ل دەمى بىسەرداگرتنا باژىرىن وان. ھەر چەوا بىت كوردان باوھرى ب ئىسلامى ئىنا و پاشى بوونە بىنگەھەكى مۇكم بۆ مۇسلمانان كو پىشتا خۆ پى گەرم بكن، ژبەركو كورد ب دلیرىي و ویرەكىي و سيار چاكىي ب ناڤ و دەنگن و درىژە بقی رەوشى ھاتەدان نا چەرخى عەباسى يى دووى و سىي (چەرخى بووہېيا) كوئەو سىستەمى ناوھندى ئەوئى عەباسيا دانای ھىدى ھىدى بەرەڤ ھەلوەشىانى چوو، و دىنەجامدا ھندەك دەولەت و مىرگەھىن فارس و كوردو توركا پەيدا بوون، وان دقيا ھەبوونا خۆ خۇيا بكن.

ئەڭ فرەيىيا نەتەۋەيى بۆ ستوينەكا سەرەكى بۆ ئافاكرنا
 شارستانىيەتا ئىسلامى و پېشقەبرنا وى ل سەدى چوارى و پېنجى كۆچى.
 چونكە پراڭيا كوردان دگەل رېچا سوننى رېچا دەۋلەتا عەباسى
 بوون، ئەڭ چەندە ئى بۆ پالېشتىيەكا ب ھىز ھەقبەر رەۋتېن دېتېن ئىسلامى و
 رېر ھندى قەدرگرتن و رېزگرتنا كوردان بېاشى دھاتە ل قەلەم دان.
 ھەمى ناسناڧىن خىلاڧەتا عەباسى داينە مېرېن (بوۋەبھيا) و بېن دېتر،
 لايەننى ئوۋلى بۆ وان پلەيان نەبوو، ئېلى ناسناڧى مېر (بدر ناصر الدولە و
 الدين).

ل وى دەمى خەلىڧى عەباسى (القادر بالله) يى ب ناز و دەنگ
 تۆندره ويا خۆ يا ئاشكرا بۆ سوننىيا دياركر. ھەر چەندە دژىدەرېن
 مېژووناسادا رۆيى رېچا مېرگەھا (ھەسنە ويا) كوردى ئاشكرا نەكرىە.
 لى دژىدەرېن بەرنىاسېن سوننىيا دا بەھسى كوردان ب باشى ھاتىە
 كرن ۋەكى پەرتووكا (المنتظم)^(۱) و (البدایة و النهایة)^(۲).
 ئەكۆلەرەكى كوردان لىسەر شىيەتيا (بدر بن حسنویە) و شىيەكرا
 ھۆزا وى (بەرزىكان)^(۳) دژفرىنتە دوو ئەگەران:

۱. كۆشتن و قەشارتتا تەرمى وى ل كوفە (نەجەفا نوکە) ژلايى
 زەلامېن قوماندارى كورد (خوسېنى كورئ مەسعودى كوردى) سەر ب ھۆزا
 (گوران)^(۴) قە، وى چەندى ئاشكرا دكەتن كو ئەۋكەسېن دھىنە قەشارتن ب
 رەخ مەزارى (عەلىي كورئ بابى تالېي)^(۵) قە خودى ئى رازىبېت ب (شىيە)
 دھىنە ھژمارتن. لى لىسەر ڧى بۆچوونى ھندەك ھالەت ھەبوۋىنە كو سوننە ئى
 ل (نەجەف) ھاتىنە قەشارتن، سەرەراي كو مېر (بدر) ب ئەمىر ھەڧدژى

وی(حوسینی کوری مه‌سه‌وودی کوردی) ل وێری هاتیە فه‌شارتن، بی ی رازیوونا وی و مالا وی کو ل وێری به‌یتە فه‌شارتن^(٦).

٢. یاکو فه‌کۆله‌ری کورد پش‌تا خو پی گه‌رم کری له‌هر شیعه‌تیا(بدر بن حس‌نویه) و عه‌شیره‌تا وی(به‌رزیکان) نه‌و گوتنا وی به‌ یا کو دبێژیت: "عه‌شیره‌تا به‌رزیکان باوه‌ری ب رنچا شیعی مه‌بوو"^(٧)، کو ئاکنجین فی عه‌شیره‌تی ژ لۆرستانه‌نه‌و هه‌رێما کو پرانی‌ا خه‌لکی وی رنچا شیعه‌تی گرتبوو ژ نه‌جامی هه‌قده‌ر و تیکه‌هلین هنده‌ک گانیفین دیتن شیعی وه‌کی لۆر و گۆران^(٨).

دبیت فه‌کۆله‌ری پش‌تا خو ب چ ژیده‌رین عه‌ره‌بی یان فارسی گه‌رم نه‌کریبیت بۆ راستیا شیعه‌کرنا ده‌فه‌را عه‌شیره‌تا (به‌رزیکان) و ده‌وره‌به‌رین وی ل (هه‌رێما چبای). به‌لکو پتر فه‌کۆله‌ری که‌فتیه‌ ژێر ته‌خمین و عاطفیا خو. هه‌ر چه‌نده‌ تشنه‌کی ئاشکرایه‌ کو هنده‌ک قولاچکین شیعه‌تی ل هه‌رێما چبایی مه‌بوون، به‌لێ نه‌فه‌ ژ وی چه‌ندی ناگه‌هینیت کو نه‌و په‌ری به‌لافکرنا وان مه‌می ده‌فه‌ر گرتبیت.

(یاقوت الحموی)^(٩) لسه‌ر فی چه‌ندی دبێژیت: "شیعه‌تی ل باژیری(قوم) ل وه‌خته‌کی نێزیک (٨٢ کۆچی / ٧٠٢ن) به‌لافبویه" هه‌روه‌سا (الاصطخري)^(١٠) دبێژیت: "خه‌لکی قوم مه‌می شیعه‌نه‌" ل ((القزويني))^(١١) دبێژیت: "باژیرکین(بولیده) شیعین تۆندره‌ون" هه‌روه‌سا (النجاشي)^(١٢) دبێژیت: "شیعه‌ ل (کوفه) و لایی رۆژئامایی به‌غدا(که‌رخ) و هنده‌ک جه‌ین دی ل جیهانا ئیسلامی مه‌نه‌" (مه‌سه‌وودی)^(١٣) دبێژیت: "بزافین به‌لافکه‌را بۆ رنچا ئیسماعیلی ل سالا(٢٦٠ کۆچی / ٨٧٣ن) ژلای مه‌لایین شیعیین زه‌یدی

دەستىپىكىر، بۇ دامەز ئاندنا كىيەنەكى سىياسى ل ھەرىماتە بىرستانى ل باكوڭى دەريا خەرز (قزوين) ھەر ژ ساللا (۲۵۰ كۈچى / ۸۶۴ز) و تا (۲۱۶ كۈچى / ۹۲۸ز) ب دويماءىك ھاتى^(۱۴)

بىگومان، ئەوان گەلەك دەقەر ئىختىستەنە ژىر بىياڭى شىيەتلى، پىشتى كو بىشپۈرەكەكى رەھا دەستى سونقيا دا بووين.

سەرگۈدۈن عوبەيدىيا (الفاطميون) گەلەك ھەولدان كىرن و شىيان مەزاختى ژ پىخەمەت بە لافكرنا مەزو بوچوونىن خۇ بىرىكا بە لافكە رادا، ۋەكى (المعز العبيدى) (۳۶۵ / كۈچى ۹۷۵ز)^(۱۵) كود دواندە رىكە خۇدا يا كو ئاراستەى (خەسەنى قەمەتى) كرى بىيىرتىت "سەر قى چەندى ژىرا چ ھەرىم يان چ گزىرتە ل سەر رۆيى ئەردى نىخىن مەيد و بەھانە لى نەين كو ئامازى ب رەوانبىژىيا زمانى مە دەن، و ھەمى ھەرىم گزىرتە ياندا كەسانىن بىسپۈر و رەوانبىژ ھەنە كو خەك زاتىنى ژى ۋەربىرگىن^(۱۶) ئامازە مكرنا ۋەزىرى سەلجۇقى (نظام الملك)^(۱۷) لىسە بىزاڭ و چەولەتيا پەيدا بوونا رىچا (الباطنية) كو (عبدالله كورى مەيمونى) خەك پالدىدا بۇ باۋەرى ئىنانى بقى رىچى ل كوھستلانا ئىراقى (ھەرىما چىيى) كو زەلامەك لىدويف خۇ ھىلا دگۈتتى (خەلەف)^(۱۸) و گوتە ۋى "ھەرە ل رەخى باژىرى رى و بىژە ئەز شىيەمە، چۈنكە خەك ل رى و قوم و كاشان ھەمى شىيەنە (رافضە) و دى لىدويف بانگە وازىيا نە ھىن و سەنگ و بوھايى تە دىئاڭ واند دى بەرزىت^(۱۹).

و ژلايەكى دىفە دەسە لاتداريا عوبەيدىيا ل ھەرىمەن دەولەتا عەباسى بەر فرەھ تر لى ھات ژ ئەنجامى پىشتە قانبا بوو ھەييا بۇ رىچا شىيەتلى ئەفەزى بۇ ئاسانكرنا ۋى ئارمانجا بە لافكەرى (عوبەيدى موسا كورى عمرلى شىرازى)

جههكی پایه بهرز ل دهف وهزیر(فخر الملك) هه بوو. و چه ندین جارا سه ره دانا وی ل مال کره.

پشتی به لافکه ری عوبهیدی چوویه بهر دلو فانیای خودی کوری وی(هه الله الشیرازی) جهی وی گرت و پلا (حهه فارس) وهرگرت و ناسناقی خو کره لایه نگرئ دینی خودی(المؤید لدين الله) و(هه الله الشیرازی) شیا میرئ بووه بهی(ابو کالجار) (٤٤٠-٤١٥ کۆچی / ١٠٢٤-١٠٤٨ ز) بکیشینه لای خو بو پشته فانی ل بانگه وازی کرنا ریچا (ئیسماعیلی) پشتی کو فیتری بنه ما و ریکیئن بانگه وازییا ئیسماعیلی کری.

دنامه کا به رسقئ دا بو(هه الله الشیرازی)^(٢٠) کو دبیزیتی "ئه ز دارده سئ ته مه و هه ر چ تشته کی تو بکه ی دگه ل ته مه" ئه فه ژئ گروقی چوونا (ابو کالجار)یه بو نا ف ریژین ریچا ئیسماعیلی^(٢١).

بزافین به لافکه رین عوبهیدی ل ئیراقی و فارس و باشووری ئیرانی زیده باری نامین (اخوان الصفا)^(٢٢) ل به سره، و چالاکیئن سؤفیگه ری کو تیکه له فلسفه ی کرینه، تا کو غه زالی ب (سؤفیگه ریا فلسفه ی)^(٢٣) نا ف لی ئینایه نیزیك بوونا وان دگه ل شیعا لسه ر بنیاتی هه بوونا هنده ک بنه مایئن وه ک یه ک کو نیزیکیه کا شیعه تی و سؤفیگه ری دکه سایه تیا(عه لیی کوری بابی تالبی) دا هه بوو.

ئه فه هه می بوونه زه مینه خو شکر نه ک بو په ییدا کرنا بزافین تۆندره وین(باطنیا) یین تیکه له ب شیعه تی و سؤفیگه ریا فلسفه ی لژیر نا فین جودا جودا وه کی:(حروفیه)^(٢٤) و(بابائییه)^(٢٥) و(به کناشیه)^(٢٦) و(مشعشیه)^(٢٧).

ل پشستی مه غولا خيلافه تا عه باسی ژ نافیری، ری دا سۆفیگه ری وهراری دیرویاوه ری خۆدا بکهت، سۆفیگه ریا ژێ هزرا یه کبوونا هه بوونی (وحده الوجود) ل جهی وان هه می هزری پرت و په لافه دانا. ده رباره ی شیعا ژێ دانپێدانا وه کی ریچه کا قه ومیا ده وله تی لسه ر ده می سۆلتانی وان (اولجایتو خدابنده) سالا (۷۰۹ کۆچی / ۱۳۰۹ز).

ئه قه ژێ بۆ ئه گه ری به رفره هیا هزرو بیرین وان کو بیا قه کی به رفره ه ژ هه ریمین رۆژه لاتا ئیسلامی بگریه: وه کی "خوزستان (عه ره بستان) و فارس و هه ریمه چیا یی و ئه زه ریچانی و طهرستانی" قی چه ندی ژێ ئارمانجا بزافا سه فه وی^(۲۸) ب سه رکردایه تیا (شاه ئیسماعیلی سه فه وی)^(۲۹) (۸۹۳ - ۹۳۱ کۆچی / ۱۴۷۸ - ۱۵۲۴ز) ئاسانه ل کر. کو شیعه تی ب هیزا ئاگری و ئاسنی به لافگری^(۳۰)، تا کو پرانیا هه ریمین ئیرانی بوینه شیعه هه ژ سالا (۹۰۸ کۆچی / ۱۵۰۲ز) و ره نگه دانا وان لسه ر هه ریمین کوردا و بتایبه تی دنا و بانیا ئیرانی دا.

کو دئه نجامدا کیمه کا کوردا بوونه شیعه، و ئه ق کیمه دئاکنجی بوون ل باشووری رۆژه لاتا کوردستانی و ب تایبه تی ده قه را "لوریا" و ئه و کوردین لسه ر ریکا به غدا و کرمنشاه دژین^(۳۱).
بۆچی کورد بوونه شیعه؟

۱. وه ختی (نبوخذ نصر) کو پاشایی بابلیا بوو، (جوهری) ده ره ده رکن ژ فلسینی بۆ ده قه را میروۆتاما یا سالا (۵۸۶) به ری زاینی و گه له ک ژوان (جوهریا) چوونه ده قه ری کوردان و تیکه له دنا وانا پهیدا بوو، تا کو ناخین کوردی بوینه ناخین جوهری وه کی (داود - سلیمان).

(راولنسۇن) كۇ زانا و ئەفسە روگە رۆكە كى بريتانييە لدۆر شىعەتيا كوردان ل وان دەقەرا دىيىت "ھىشتا كارتىكنا وان جۇھىايە ئەوئىن (نېوخۇر نىسرى) ھىنارتىنە دەقەرى. چۈنكە شىعەتيا زىدە رۆيى يا ژ زەرادەشتىي و جۇھىياتىي و ئىسلامەتىي ھاتى".

۲. ئەق دەقەرىن بەرى ھە دياركرىن، ئىسلامى جەي پى خۇ باش خۇش نە كرىبو، ژ ئەگەرى كۇ ئوولۇ زەرادەشتى گەلەك يى بەر بەلاۋ بو، كۇ تا نەق رى پەرستگە ھىن زەرادەشتىا ل وان دەقەرا ماينە. و گەلەك گە رۆكىن ئەرەبا باسى قى چەندى كرىە.

۳. ديارە كۇ ھندەك رىچىن (مانەوى) و (مىترانى) كارتىكنا خۇ ھەبوو بۇ شىعەكنا كوردان، چۈنكە شىعەتيا دارستيا خۇدا رىچە كا ھە ماھەنگىي (توافقى) نە ۋەكى ئىسلاما سوننى گرتىيە.

۴. ھندەك رىچىن (حروفى - بابائى، مشعشەي) ل ھندەك دەقەرىن نىزىكى كوردان ب تايىبەتلى (لۆرستان، خۆزستان، كۆھستان) بەلاۋبوون.

۵. زۇلم و زۆردارىيا شاھىن سەفەوى (ئىسماعىل سەفەوى) ۋە باس سەفەوى) كۇ يى دووى گەلەك كوردىن موكرى كۆشتن و گەلەك ژى دەرىدەركن.

ئۆزبېك ۋە پەرەزى

۱. ابن الجوزى: المنظم، ۱۰۶-۱۰۴/۱۵.
۲. ابن كپير: البدايه، ۳۵۳/۱۱، ۳۵۴.
۳. النقشبندى: الكردى بلاد الدينور، ۱۶۸، هامش (۱).
۴. گوران: لدويث شەرە فنامى نىك ژ ھەر چوار پىشكىن پىك ئىنانا گە ئى كوردە، بەرىخۇ بدە (بەدلىسى: شەرە فنامە، ۲۰) "قەكۆلەرە كى كورد بۆ پەيقا گوران دوو رامانا دياردەكە تن يا ئىكى جوتيار يا دووى نافتى ھۆزە كىيە ل لايى رۆزە لاتى زە ھاو (سەربىل زە ھاو) دژىن ل سىقور رۆزە لاتى دناقبە را ئىرانى و عىراقىدا. بەرىخۇ بدە (مىنورسكى: الاكراد ملاحظات و إنطباعات، ترجمة و تعليقات معروف خزندار، ص ۵۱ هامش ۳) "ئى ژلايە كى دىقە ھندەك رۆزە لاتىناسا ب ئىك ژ ھۆزىن عىراقا فارسى ھۆمارتن ب گروفى نىزىك بوونا زمانى ھەردوكان. بەرىخۇ بدە (سون: رحلة متنكرة الى بلاد ما بين النهرين، ۶۶۳).
۵. مقدسى دىيژىت: خەلەك ل دۆر قەشارتقا تەرمى (عەلىي كورئى تالىبى) ب گومان بوون كال كىرى ھاتىيە قەشارتن، ھندەكا دگوت كول (الفرى) ھاتىيە قەشارتن، ھندەكەن دى دگوت ل (كوفە) ھاتىيە قەشارتن و جەئى وى بەرزەكرىيە، ھندەكەن دى دگوت تەرمى وى كرىو دىتابوتە كىندا و ل سەر پىشتا حىشترە كى بەرەف (مەدىنى) دچوون، تاكو ھۆزا (طەلى) (ھۆزەكا عەرەبىيە) ئاكنجىيىن باكورئى مەدىنى) نە دەستە سەركىرى ب ھىزا ھندى كوگەنجىيەكا زىرىيە، ۋەختى دىنى كو(تەرمە) ھەر ل دەف خۇ قەشارتن و يا دروست خودى دزانىت. بەرى خۇ بدە (المقدسى: المطهرين طاهر: كتاب البدء و التاريخ، بيروت، دار صادر عن نسخة مصورة صادرة عن باريس سنة ۱۸۹۹م)، ج ۵، ص ۲۳۳.
۶. خواند مير، غياث الدين بن ھام الدين الحسنى / تاريخ حبيب السیر في اخبار افراد بشر (باللغة الفارسية)، طهران مطبعة الحيدرى (۱۳۳۳) شمس ۱۹۵۵م، ۴۳۹/۲، مجمل التواريخ و القصص، ۴۰۱.

۷. نه ه گۆنه بۆ نه فرۆکه دروسته، پرانیا خه لکێ هێ هه رێما ئیرانی ژ شیمه یێن توندروون (عه ل خودێ ده ژمێرن هه ر وه کی نه سېریا (العلویه) و ئیسماعیلیا و به ره و ناغا خانیا) لێ ل سه ده ی چواری و پینجی کوچی نه ه هه ره نه ما.

۸. النقشبندی: الكرد في الدينور، ۱۶۸، هامش (۱).

۹. معجم البلدان، ۴/۳۹۷، ۳۹۸.

۱۰. المسالك و الممالك، ۱۱۹، ابن حوقل: كتاب صورة الارض.

۱۱. اثار البلاد، ۲۸۲، (بليد ثابه) باژێره که ده کهبته نيزکی (ساوه) رۆژ هه لاتێ باژێری هه مه دانی.

۱۲. كتاب الرجال، ۴۲۳/۲، هه ژێ گۆته یه کو خه لکێ قاشان (کاشان) شیمه یێن ئیعامیێن توندروون، به رێخۆ بده (القزوينی: اپار البلاد، ۴۳۲).

۱۳. التنبيه و الاشراف، ۳۹۵.

۱۴. المقدسی : احسن التقاسيم ۳۶۷.

۱۵. موعزێ عوبهیدی: خه لیفی چواری یی عوبهیدیا بوو. ل سالا (۲۴۱) کوچی/ ۱۹۵۳) جهی بابی خو گرتیه، قامیره دامه زانديه یا کو بوویه پاته ختی عوبهیدیا (الفاطمين)، و باژێرن گرابلس و بیروت ستاندينه و شکه ستن نیخستیه ئمبراتوریه تا بیزنگی (یوحنا بن شمشق). ل سالا ۳۶۵ کوچی/ ۱۹۷۵ ز چوویه به ردلوفانیا خودی. به رێخۆ بده (المنجد في اللغة و الاعلام، ۵۳۷).

۱۶. المقریزی: تقي الدين احمد بن علي : محمد بن علي: إتعاظ الحنفا بأخبار الملوك و الخلفاء، القاهرة ۱۹۴۸، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال، ص ۲۶.

۱۷. نظام الملك: قوام الدين ابو علي الحسن بن اسحاق الطوسي، باژێری مه زن ل به غدا و نیکی دی ل (طوس) ئافاكریه، گونگی ب زانستی دایه، مۆفكه ی خێرخواز و جوامیر بو ریزگرتنه كا ژێده. بۆ مۆفکین چاك دگرت، ده ما هاتیه كوشتن یی ب رۆژی بوو دهه یفا ره مه زانی دا سالا ۴۸۵) کوچی/ ۱۰۹۲) ل سه ر ده ستی باگنی، به رێخۆ بده (الذهبي): سير اعلام النبلاء، ۴/ ۴۴۹.

۱۸. جمال الدين، محمود السعيد: دولة الاسماعيليه في ايران، القاهرة، مؤسسة سجل العرب (۱۹۷۷)، ص ۴۴، هامش ۲.

۱۹. نظام الملك، الطوسي: سياست نامه (سير الملوك). ۲۳۳.

۲۰. هبة الله الشيرازي: مذكرات داعي دعاء الدولة الفاطمية، تحقيق عارف ثامر، بيروت، ۱۴۰۳ هـ / ۱۹۸۳، ص ۶۷، ۶۸.

۲۱. هبة الله الشيرازي: المصدر نفسه، ص ۶۷.

۲۲. اخوان الصفا: ناسنافية گروپه كى روناكبيره هه لگرتن روييه كى قهلسه فينه دبيران نه م ژ شيعه يين نيسماعيليه، يه كه م پەيدابوونا وان ل نيغا دووى ژ سه دى چوانى كوچى ل به سرا بوو. ريكخستنا وان ب نهينيه كا رها بوو هه مى كه س وه رنه دگرتن. هزا وان يا تيكهل بوو ژ قهلسه فا يوناني و ثوولين يه هوودى و نسراني و ئيسلامه تيبى. كه لك نامه لدويف خو هيلان، به ريخو بده (غالب، مصطفى: اخوان الصفا، بيروت، دار مكتبة الهلال. ۱۹۷۹، ص ۱۵ و يين دديقا).

۲۳. الغزالي: ابو حامد محمد بن محمد: رساله معراج السالكين من فرائد اللال، القاهرة ۱۳۴۲ هـ / ۱۹۲۴، ص ۷۶.

۲۴. الحروفية: گروپه كى سوفيگه ريه بنياتى نياسينا خودى ب بيژه يى (لفظ) و ده ريرينا رامانا وى ب تيبا (الحروف) دهيتته كرن و نه ف گروپه باوهر يا خو يا سه ره كى ژ بيتين هژماره يى (الحروف الرقمية) وه ردگرن و پاشى ده ستكاريى د هژمارا دكه ن. دامه زرينه رى قى گروپى (فضل الله الحروفى) يه ل ئستراباد سالا (۷۰۴ كوچى / ۱۲۰۴) ژ دليك بوويه و ل سالا (۸۰۴ كوچى / ۱۴۰۱) ز هاتيه كوشتن، نه وى دگوت نه رى خه ليفى خودى مه و هه وه كى (ادم و عيسى و محمد) سلا ل سه ره ميان بن ژ بهر قى چه ندى خه لكى هيرش برنه سه ر تاكو ره قى چوويه ده ف (ميران شاه كورى نه يموورى) و ب ده ستى وى هاتيه كوشتن به ريخو بده (الامين، شريف يحيى، معجم الفرق الاسلاميه، بيروت، دار الاضواء، الطبعة الاولى، ۱۴۰۶ هـ / ۱۹۸۶ م، ص ۹۵).

۲۵. البابانىيە: گروپپەكى سۈفىيەگە رىيە بۆ(بابا اسحاق الكفر سودى التركمانى) ل سەدى خەفتى كۈچى دزفريت دىيىكە فەتتەين وى دگوت كۈ پەيغەمبەرى خۇدىيە و دگوتنى (بابا) و دگوت(لالە الا الله البابا ولى الله)بەرىخۇ بدە(الامين: معجم الفرق الاسلاميه، ۴۷).

۲۶. البكتاشىيە: رىكەكا سۈفىيە بۆ(السيد محمد رضوي) دزفريت، يى ب ناز و دەنگ ل دەف مېژووناسا ب (الحاج بكتاشى)ئەفە ھەچەرخى سولتانى ئوسمانى (ئورخان)بوو. سەرىكى پايە بەرىزى بەكتاشيا ل بارزى(بىر اوى) نىزىكى قەياسرە(بارزىرەكە ل نىقا توركىا ئەفرۇكە) كۈ دەيتە نىاسىن ب (شىخى مەزىن) ھەندەك دىيىن ئەفە

۲۷.

۲۸. گروپپەكى شىئەنە، پىرانيا وان دىكە فەتتەين فى رىكەل توركىا و ئەلبانيا دىر بەلاڧن. بەرىخۇ بدە(الامين: معجم الفرق الاسلاميه" المنجد فى القاموس و الاعلام، ۱۳۲)،(الخطيب: معجم المصطلحات و الالفاظ التاريخية، ۱۴).

۲۹. المشعشعيە: بىزاقەكا تىكەلە ژ سۈفىيە تىيى و شىئە تىيى بۆ محمدى كورى فەلاخى مشعشەئى دزفريت يى كۈل نەفەندا عىراقى ژ دىك بوى. و ل سالا(۲۸۱ كۈچى/۱۴۵۷ن) ھاتىيە كۈشتىن. (المشعشعيە) رامانا وى ب ژالە بوون خۇب روناھىيى فە گىردەت و ژ وى تىرۈزكىن وى بژالە دىن، بەرىخۇ بدە(الشىيى: الصلة بين التصوف و التشيخ ۲۷۰و۲۷۹و۲۸۵و۲۸۶).

۳۰. بىزاقا سەفەوى: بىزاقەكا سۈفىيە بۆ(الشيخ صفى الدين الاردبىلى) يى كۈ لسالا(۳۳۵ كۈچى/۱۳۳۴ن) باپىرى مەزنى شاھ ئىسماعىلى سەفەوى دزفريت و نەفى بىزاقا خۇ ھەر ژ فى نەفى ھەرگىتە. فى بىزاقى رەھنەدىكى سىياسى ل سەر دەمى(جنىد) باپىرى شاھ ئىسماعىلى بىخۇفەگىتە و شىئەتيا تۈندەرە و چوويە دىناڧ سىياسەتا واندە و ئىسماعىل ب ھارىكاريا دىكە فەتتەين خۇ شيا خىزانە بەرخى سى(الخروف الابيض) ژ نەفەت، و چوويە دىناڧ تەبرىزا پايتەخت دا لسالا(۹۰۷

كوچى/۱۵۰۲ن). بەرتخۇدە شىبىي: الصلة بين التصوف و التشيع، ۲۵۶، ۲۶۰
۳۶۶، الخطيب: معجم المصطلحات التاريخية، ۳۹۲.

۳۱. ئىسماعىل الصفوى: دامەزىنەرى دەرۋەلەنا شىعى يە ل ئىرانى. كورئى حەيدرى
كورئى جونىدە، ل (ئەردەبىلى) سەرب ھەرتما ئەزىبجانئى فە زىدايك بوويە. پەنا
بۇ ھۆزىن توركى بىرە ژىق داگىركنا ئەزىبجانئى و شىا خىزانا بەرخى سىپى(الاق
قوينلو) ژىناڭ بىت، تەبرىز كىرە پايتەختى خۇ و شىعەتلى ل ئىرانى فەرزكەر،
ناسناڭى(شاھ)ب ئافى خۇ فەكر. دماوى دەستەلدارىيا وىدا گەلەك كىيار كىرن
ژ وانا بەلاڭكرنا ئايردەيىن نووى بو شىعەتلى ب شىۋەكى سوفى، خورتكرنا
شىعەتلى ل ئىرانى و رىكخستنا ئامەنگا ب بىرەوهرىا شەھىدبوونا(الحسین)
وھكى فى گافى لىسەردچن ھەروەسا زىدەكرنا دەستەواژەيا (اشهد ان علیاً ولى
الله) ل سەردقى بانگى خودئى و باوهرىا ئىسلامى. بەرتخۇدە (الشىبى: الصلة
بين التصوف و التشيع، ۳۷۲، نقلاً عن تاريخ شاه اسماعيل، ورقة ۴۱)(المنجد في
اللغة و الاعلام، ۴۷).

۳۲. بەرتخۇدە: تاريخ ايران بعد اسلام، عباس اقبال، ترجمة السباعي محمد،
القاهرة، ص ۶۴۶ص ۷۴۶، ھەروەسا بەرتخۇدە (ھويدى، محمد عبداللطيف:
الحروب العثمانية الفارسية و اثرها في انحسار المد الاسلامي عن اوروثا، ص ۴۴).
۳۳. فرست مرعى الدهوكى: التغفل الايراني في كردستان العراق، مجلة السنة العدد
الثاني و السبعون كانون الثاني ۴۱۸ھ ۱۹۹۸م، مركز الدراسات الاسلامية
برمنجهام ص ۷۶ص ۷۸.

قه‌یسه‌ری هه‌ولێر

لیکۆڵینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانی شوینه‌واریی بیناسازییه

شوینه‌وارناس: ئاراس اسماعیل خضر

سه‌ره‌رای نه‌مه‌ی که شوینه‌واره‌کان دیارده‌ی پووکاری شارستانی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک دیارده‌کات . شارو شارۆچکه‌کانی کوردستان زه‌مینه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندی ناسنامه‌ی میله‌ته‌که‌مانه‌ له‌رووی پاشماوه شوینه‌وارییه‌کانی که تانیستا به‌ زیندوویی مابیته‌وه . کاتیك جوگرافی زانی گه‌وره (یاقووتی حه‌مه‌وی) جۆره به‌راوردیکی له‌ نیوان جوگرافیای هه‌ولێرو ناوچه‌ی حه‌له‌ب له‌ سووریای کردووه . که شاری هه‌ولێر به‌ باشتر ده‌زانیت له‌ رووی جوگرافیای بازرگانی ناوچه‌که دا چونکه (یاقووتی حه‌مه‌وی) ماوه‌یه‌کی باش ته‌مه‌نی له‌ حه‌له‌ب به‌سه‌ر بردووه . دووجاریش سه‌ردانی شاری اربلی کردووه ، که جارتیکیان له‌ سالی (٦١٣ کۆچی ١٢١٦ زاینی) بووه که له‌ حه‌له‌به‌وه هاتووه بۆ موصل دواتر بۆ اربل دواتر به‌ره‌و خوراسان و خواره‌زم . جاری دووه‌میش له‌ سالی (٦١٧ کۆچی ١٢٢٠ زاینی) . سه‌ردانی ناوچه‌که ده‌کات ^(١) . میثرو نووسی هه‌ولێر (ابن الاشعری شاگردی) باسیان کردووه . که (ابن خلکان) ی میثرو نووس (بازرگانیی هه‌ولێری به‌ ئابووری هه‌موو حکومه‌تیکی ده‌سه‌لاتدار داناوه) ^(٢) .

بەلام سەبارەت بە بازىرگانى شارى ھەولير قەلاى ھەولير ارېل و بازارەكەى
 ۋەكو خۆيى ماۋەتەۋە ، گۆرانكارىشى بەسەر دانەھاتوۋە گۆررانىش لە دام و
 دەزگا ئىدارىيەكان دروست نەبوۋە لە سەردەمەكانى كۆن . چونكە بازارە
 دوۋەمى قەيسەرى ھەروەكو بازارە كۆنەكەى قەيسەرى دروست كراۋە كە
 بوونيان شاىە تحالى واقە .

ئەگەر ئەم ھۆكارە نەبوۋايە ئەوا خانوۋەكانىش و شوينەكەشى گۆرانى
 بەسەر دا دەھات^(۳) . چونكە لەسەر رېرەۋەكەيان دەريايەك دروست نەبوۋە
 ھەروەھا چىپاكانى كوردستان دەورى نەدلوۋ بەلكو نۆر دورىوۋە . ئەم
 شوينەش لەبەر ستراتيژى ناۋچەكە ناۋونازناۋى قەلاى ھەولير ھەروەكو
 خۆيى ماۋەتەۋە كە بەدرىژايى رۆژگارى مېژوۋ گىرنگى خۆى ھەبوۋە . ۋەكو
 لەسەردەمى ئەتابىكدا شارى ھەولير شارىكى تەۋاۋ پر لە دوكان و بازارىكى
 قەرەبالغى ئەم سەردەمە بوۋە بەلام ئەك بازارى ئىستاي قەيسەرى بەلكو
 بازارىكى تر ھەبوۋە لەسەردەمەدا^(۴) ، لەگەل كۆمەلەك خانوۋەكە
 شوينەۋارەكانى ئەم شارەگەلەك پاشماۋەى نەماۋەتەۋە چونكە ئەگەر
 شوينەك بازرا بوو بىت بەدلىيائىيەۋە خانوۋى تىدا دروست كراۋە ھەروەكو
 شوينەگەيەكى ژيانى كاسب كارەكان كە گرنگتنيان قەلاى ھەولير و مزگەوتى
 گەۋدەى بازار (مزگەوتى حاجى داود) و بازارى قەيسەرى و خانوۋە
 كە لەپورىيەكانى سەعدوۋناۋە و خانەقا و تەعجىل^(۵) . لەگەل ئەمەش
 لەسەردەمى ئەتابىكدا يەكەم قوتابخانەى زانستى لە ھەولير ھەبوۋە كە
 لەلايەن ئەتابىكەيەكان (مظفرالدين الكوكچرى) لە سەددەى پىنجەمى كۆچى
 دروست كراۋە بۆ مەبەستى ئاينى^(۶) . چونكە شوينەكى گىرنگى

دەسەلاتدارەكانى ئەۋسەردەمە بۈۋە . ئەم شارە كۆنە لەگەل دروست بۈۋى پلانى شارو دانىشتۈۋانەكەي لە ماۋەي دەسلەتى ھەرسەردەمىك سىمايەكى كۆنى شارىستانى تايىبەت بە ھەرمانرەۋايى ھەبۈۋە . ئەمەش برىتىن لە پاشماۋەكانى كۆشك^{*} (خانۋى احمد چەلەبى) لە قەلەي ھەۋلىز كە مېژۋەكەي بۇ سەردەمى عوسمانىيەكان دەگەرېتەۋە .

شۈپنەۋارە ئاينىيەكان ۋەك مزگەۋتى قەلەي ھەۋلىز ۋەكەي شىخ عبدالله لە قەلەي ھەۋلىز . كە ئىستا ۋەكو (مەباني) بىنابى شۈپنەۋارى ماۋەتەۋە⁺ . ئەمەش ۋەكو دۆكۆمىنتىك ديارە لە شارى ھەۋلىز كە ئەمەش مېژۋى شارىستانى كۆنى پېۋەديارە^(۷) . كە مېژۋەكەيان دەگەرېتەۋە بۇ سەردەمى عوسمانىيەكان^(۸) . لەسەدەي ھەژدەھەمى زابىنى .

بازارى قەيسەرى نمونەيەكى گرنگ و زىندۋىي كۆنى ئەم سەردەمەبۈۋە كە تائىستا كارى سەريەخۋى ھاۋلاتيانى تىدا ئەنجام

دەدرىست سۈۋانە ۋىنەي ژمارە (۱) ، چونكە يەككە لە دۆكۆمىنتە شارىستانىيەكانى شارى ھەۋلىز ، قەيسەرى گەۋرە لە شارى قەلاۋ منارە تايىبەتەندىكى بازىرگانى خۋى ھەبۈۋە لە سەردەمى مزەفەرەدين كۆكېرى^(۹) و سەردەمى عوسمانىيەكان . بازارى قەيسەرى لە كۆنەۋە تائىستا بە يەككە لە بىنەما بازىرگانىيەكانى ۋە ئالوگۆركارى كەل ۋەپەل دەناسرېت . كە مېژۋو شايتەت ھالى ئەم بازارە يە . ئەم بازارە لە ناۋجەرگەي شارى ھەۋلىزدايە كە شۈپنېكى ستراتېژى تايىبەتى خۋىي ھەيە چونكە لە ناۋەندى شارىكى تەمەن ۷۰۰۰ سال لەمەۋبەرە^(۱۰) كە كۆمەلىك لە دەسلەتدارانى ۋەك سومەرىيەكان و بابلىيەكان ۋە ئاشۋورىيەكان تا دەگاتە ھەرمانرەۋايى عوسمانىيەكان . كە

باشماوه‌ی شوینه‌واره‌کان له شاری هه‌ولێر ماوه‌ت‌وه ، به‌لام سه‌باره‌ت
بجوگرافیی ناوچه‌که ده‌که‌وتنه‌ باشووری پارێزگایی دهۆک و به‌شی باکووری
شاری که‌رکوک و به‌شی رۆژه‌لاتی شاری موصل^(١).

نه‌خشه‌ی ژماره (١)

پارێزگای هه‌ولێر له‌ماوه‌ی سالانی (١٩٧٥-١٩٨٨)



کۆمه‌لیک بازاری کۆنی شارو دێهاتی تری جیهانی به‌کارهاتوه . ناوی قه‌یسه‌ری له‌ ناوه‌ راستیه‌که‌یه‌وه‌ بریتیه‌ له‌ بازاری کۆنی قه‌یسه‌ری رۆم له‌ ئه‌ستانبۆل . که‌ ئه‌م ووشه‌یه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ امپراتۆر قه‌یسه‌ر که‌ له‌ شاری قوسته‌نتینه‌یه‌ فه‌رمانپه‌وایی کردووه‌ . ئه‌م بازاڕه‌ ئیستاش پاشماوه‌ که‌ ماوه‌ ته‌وه‌ که‌ پیتی ده‌لێن (قیاطلی چارشو) ^(١٣) . دواتر عه‌ره‌به‌کان ئه‌م ووشه‌یان به‌کارهێناوه‌ بۆ بازاڕه‌کانی خۆیان که‌ وه‌کو بازاریکی داخراو وابوون . هه‌ره‌ها یونانیه‌کان ئه‌م ووشه‌یان به‌کارهێناوه‌ بۆ بازاڕه‌کانی خۆیان . هه‌ر بۆیه‌ ئه‌م ناوه‌ تا ئیستاش به‌ قه‌یسه‌ری ناودبریت له‌ شاری هه‌ولێری . قه‌یسه‌ری له‌ هه‌موو ولاتانی دونه‌یا ته‌گه‌ر هه‌بێت پێک دێت له‌ بازاریکی داخراو که‌ له‌ چه‌ند دووکانیک که‌ پاره‌وێکی درێژه‌یه‌ له‌ سه‌ر شیوازی کۆلانیکی ته‌سک له‌ سه‌ر یه‌ک شیوازی بیناسازی بنیاتنراوه‌ ^(١٤) ، بروانه‌ وینه‌ی ژماره‌ (٢) .

نه‌خش و نیگا‌ره‌کانی بیناسازی قه‌یسه‌ری له‌ یه‌ک ده‌چن وه‌ هه‌روه‌ها له‌ سه‌ر یه‌ک شیواز و یه‌ک بنه‌مای که‌ره‌سته‌ی بیناسازی دروست کراوه‌ که‌ پێکهاته‌ی ئه‌م بازاڕه‌ بریتیه‌ له‌ خشت و گل و گه‌چ . له‌ ناوه‌ راستی هه‌ندیک له‌ بازاڕه‌کانی قه‌یسه‌ری له‌ وولاتانی عه‌ره‌بی گۆره‌پانیکی گه‌وره‌ هه‌یه‌ . ئه‌مه‌ش بۆ داگرته‌ی ئه‌م که‌ل و په‌لانه‌ی وه‌ک بازرگانی و ئالوگۆرکردنی به‌کارهاتووه‌ . له‌م گۆره‌پانه‌ عه‌مبار ده‌کریت . وه‌له‌ هه‌ندیک بازاری قه‌یسه‌ری شیوازی جیاوازی هه‌یه‌ که‌ بریتین له‌ ژماره‌ی یه‌ک ژووری بچووک که‌ به‌کارهاتووه‌ بۆ پشودانی بازرگانه‌کان یان خاوه‌ن کالاکانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بووه‌ .

ئه‌م شیوازه‌ ی بیناسازی بازاری قه‌یسه‌ری له‌ ولاتانی تری دونه‌یا ده‌بیینریت . وه‌ک بازاری قاهیره‌ و بازاری حه‌میدیه‌ له‌ دیمه‌شق یان بازاری

کۆنی شام . هه‌روه‌ها بازاری قه‌یسه‌ری لاسایی بیناسازی بازاری موصل و بازاری شام کراوه‌توه ^(٩٤). بازاره‌کانی قه‌یسه‌ری که ناویکی گه‌وره‌ی سه‌رده‌میانه بووه . بۆپیاوانی ده‌وله‌مەند و خاوه‌ن بازرگانی گه‌وره به‌کارهاتوه له‌گه‌ل ئەمه‌ش که بازاریک قه‌یسه‌ری بوو بێت ، بازاریک به تهنیشتیه‌وه بووه که پێی ده‌وترا قه‌یسه‌ری بچوک ، که هاولاتیان و دانیشتوانه هه‌زاره‌کان که‌لکیان لی وه‌رده‌گرت . قه‌یسه‌ری گه‌وره‌ی هه‌ولێر له سالی ١٨٢٠ - ١٨٣٠ زاینی له لایه‌ن به‌ریزان حاجی قادر دباغ و حاجی حویز مامه پیرس دروست کراوه ^(٩٥). له ئەنجامی ئەمه هاتوه که هه‌ردوو به‌ریزان سه‌ردانی مالی خوای گه‌وره‌یان کردوه بۆ ئەنجامدانی فه‌ریزه‌ی حه‌ج له گه‌رانه‌وه‌یان به‌ وولاتی شام گه‌رانه‌وه سه‌ردانی بازاری حه‌میدیه‌یان کردوه . بۆیه هه‌مان بێژکه‌ی دروست کردنیان خسته‌به‌ر بۆ دروست کردنی هه‌ردوو بازاره‌که ، له‌ نزیک ئەم بازاره بازاریکی تر هه‌بووه که پاشماوه‌ی شوینه‌واره‌که‌ی نه‌ماوه که له سالی ١٢٥٠ زاینی که له‌لایه‌ن مزه‌فه‌ری گه‌گه‌وری دروست کرابوو ، به‌لام ئەم بازاره‌ی که نیستا ده‌بینرێت بازاری سه‌رده‌می عوسمانیه‌کان بووه ، قه‌یسه‌ری هه‌ولێر پێک دێت له‌ دوو بازاری گه‌وره‌ی کۆنی شوینه‌واری که یه‌کێکیان ناسراوه به قه‌یسه‌ری گه‌وره‌یان گومرگی کۆن واته هه‌موو که‌ل و په‌له‌کان ده‌هێنرایه ئەم شوینه ، ئەم بازاره هه‌ر له‌ کۆنه‌وه وه‌کو شوپینیکی بازرگانی و گومرگ کردنی که‌ل و په‌له‌کان ده‌ست نیشان کراوه . هه‌ر بۆیه حاجی قادر که ده‌کاته باپیره‌ی (اسعد چلبی) له سالی ١٨٧١ زاینی دامه‌زرێنه‌ری ئەم بازاره بووه سه‌ره‌رشتی ئەم بازاره‌ی کردوه . که دواتر له‌لایه‌ن موسه‌ویه‌یه‌کان نۆژهن کرایه‌وه واته نوێ

کرایه‌وه له لایه‌ن جووه‌کان . که پیتی ده‌لین بازاری جووله‌کان که له‌سالی ۱۹۰۹ - ۱۹۱۱ نوێکرایه‌وه .

به‌لام ئیستا جاریکی دیکه بازاری قه‌یسه‌ری دووچاری وێران بوون دیت وه بازاری دووهم بریتییه له قه‌یسه‌ری بچوک که له سه‌ر شێوازی قه‌یسه‌ری گه‌وره دروست کراوه وه دامه‌زێنه‌ری ئهم بازاره بریتی بووه له حاجی حویزی کوری مامه پیرس^(۱۷). ئهم بازاره ته‌واوکه‌ری بازاری قه‌یسه‌ری گه‌وره‌یه بۆ فرۆشتن که‌ل و په‌له‌کان به‌ خه‌لکانی هه‌زار .. بازاری قه‌یسه‌ری پێک هاتوه له بازاریکی داخراوی چوار ده‌رگای سه‌ره‌کی هه‌یه که شێوازی ده‌رگا‌کان بریتین له پێوانه‌ی ۸۰ ، ۴ مه‌تر به‌رزه و ۲۰ ، ۱ مه‌تر پانی ده‌رگایی سه‌ره‌کیه^(۱۸). بڕوانه وێنه‌ی ژماره (۳) .

ئهم ده‌رگایانه له ماده‌ده‌ی دار دروست کراوه رووپۆشی ده‌رگا‌کان به ماده‌ده‌ی ئاسن و بزماری ئاسنینه‌ی داپۆشراوه ، ئهمه‌ش جۆریکه له نه‌خش و نیگاری بیناسازی ده‌رگا‌و په‌نجه‌ره‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری . ئهم ده‌رگایه به‌شی سه‌ره‌وه‌ی له‌سه‌ر شێوازی عه‌قدیکی شێوه قوچه‌کی و هێلکه‌یی دروست کراوه که له هه‌موو پاشماوه شوێنه‌واریه ئایینه‌کان بوونیان هه‌یه^(۱۹). ئهم شێوازه زیاتر له سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان باو بووه . پێکهاته‌ی ئهم ده‌رگایه دوو راگری به‌ردینه‌ی له لای راست و چه‌پی ده‌رگا‌که ده‌بینریت که له ماده‌ده‌ی مه‌رمه‌ر دروستکراوه . که ئهمه‌ش که له ده‌وریه‌ری شاری هه‌ولێر هاتوه بۆ لایه‌نی بیناسازی ده‌رگا‌که و راگیرکردنی ، که بریتیه له داریکی درێژ سه‌ره‌کی که پیتی ده‌لین به‌شی سه‌ره‌کی ده‌رگا‌که که به‌شی خواره‌وه‌ی وه‌کو نووکیکی تیژ ده‌چه‌قێنرایه ناو به‌ردیکی کون کراو بۆ زیاتر کردنه‌وه و

جولانی ده‌رگا که ، له ده‌رگای سه‌ره‌کی ده‌رۆینه ناو بازاره‌که که مه‌مه‌ریکی راست و کولانیکی رێک که کۆمه‌لیک دوکان له خۆ ده‌گرێت ، که له سه‌ریه‌ک شیواز به کارهاتوو و دروست کراوه . بروانه وینه‌ی ژماره (٤) .

به‌لام سه‌باره‌ت به پێکهاته‌ی بازاره‌که له سی نهۆمی که‌لتووری پێک دێت . که نهۆمی به‌که‌م واته نهۆمی خواره‌وه بریتییه له سه‌رداب ، واته ژێر زه‌مین به واته ناوه‌خۆیه‌که‌ی وه نهۆمی دووه‌م که نهۆمی ناوه‌راسته بریتییه له دوکانه‌کان ، به‌لام سه‌باره‌ت به نهۆمی سی‌یه‌م که بریتییه له شوینی داگرتن و عه‌مبار کردنی که‌ل و په‌له‌کانی ئه‌م بازاره . چونکه ئه‌م بازاره وه‌کو کۆگایه‌ک به‌کارهاتوو له‌م سه‌رده‌مه‌دا ^(٢٠) . هه‌روه‌ها له سه‌قفی بازاره‌که دیاره که سه‌قفیکی نیوه بازه‌یی داخراوی درێژه . بروانه ژماره (٥) . به‌لام له هه‌ندیک شوین پاشماوه‌ی نه‌ماوه دا‌پماوه . له ئه‌یوانی ئه‌م مه‌مه‌ره ده‌بهری‌ت چه‌ندین کونی شیوه چوارگۆشه و لاکیشه هه‌یه که ئه‌مه‌ش بۆ رووناکی به‌کارهاتوو ، وه هه‌ندیک کونی شیوه لوله‌کی هه‌یه که شوینی ئه‌م دارانه بووه که بۆ ساتری یان په‌له‌کونی ناوه‌کی به‌کارهاتوو . به‌لام سه‌باره‌ت به پێکهاته‌ی بیناسازییه‌که‌ی بریتییه له ماده‌ی گ‌ل و گ‌چ و خشتی سوور که له هه‌ولێر پیتی ده‌وتریت که رپووج . که هه‌ر دوکانێک له ماده‌ی که رپووج دروست کراوه شیوه‌ی دوکانه‌کان به پیتی شوینی بازاره‌که ده‌گ‌وریت ، که هه‌ندیکیان چوارگۆشه‌ن و هه‌ندیکیان لاکیشه‌ن ، به‌لام سه‌یری ناواخنی هه‌ر دوکانێک ده‌که‌ین رووبه‌ریکی بچوکی هه‌یه ، که ئه‌مه‌ش بۆ فروشتنی که‌ل و په‌له‌ نمونه‌یی به‌کارهاتوو . به‌شیوه‌یه‌کی تاک به‌لام به‌کۆمه‌ل له ناو کۆگایه‌که ده‌هه‌ت‌رایه ده‌ره‌وه ده‌را به کریاره‌کان . ئه‌م

بازارە لەسەدەي ھەژدەھەم و نۆزدەھەم باوبوۋە كارى مامەلەگەرى نىدا
 كراۋە . بەلام دىۋارى دوكانەكان كە كە پىۋانەكەي ۸۰-۹۰ سەنتىمەتر بوۋ لە
 بەشى سەرەۋە دەرگاي دوكانەكان ھەلقەيەكى بازىنەي ھەيە كە ئەمىش بۆ
 راگرتنى ئەم دەرگايە بوۋە بۆ دوكانەكان ئەۋسى بەشى كە دەرگاي
 دوكانەكانى داخستۈە برىتى بوۋە لە بەشى يەكەم كە خوارەۋەيە دەبوۋ
 بە مىزى بەردەمى دوكانەكە بەلام بەشى دوۋەم كە ناۋەراستى دەرگا
 دارەكەيە دەچۈە سەرەۋەدەبوۋە ساترىدوكانەكە ^(۲۱) واتە سىبەرى
 دوكانەكە بەلام سەبارەت بە ەقەدى دوكانەكە ھەمويان لەسەرىك شىۋاز
 بوۋن لە ناۋەخنى دوكانەكە گومبەتەك يان گومبەزەيەك ھەبوۋە كە نىۋە
 بازىنەي بوۋە ئەمەش جۆرىكە لە ھونەرى بىناسازى ئەم سەردەمە كە
 لەسەردەمى ئەمەۋىيەكان و ەباسىيەكان بە شىۋازىكى جۈانتر بە
 كارھاتىۋە ^(۲۲) ئەم ەقەدى دوكانەكانى پىك ھىناۋە لە ماددەي مەرمەر
 دروست كراۋە كە لە شارى موصل ھىنراۋە بۆ بىنايات نانى قەيسەرى كە
 تائىستە بەردى ھەللان لە موصل نۆر باۋە و بەكارىت كە ئەمەش يەكەك
 بوۋە لە توخمە سەرەكەكانى بىناسازى سەردەمى ئىسلام ھەر ەكو لە
 دەرگا و مىحراب و كۆلنەكانى بازارى قەيسەرى دەبىنرىت بروانە وىنەي
 ژمارە (۱)

بەلام سەبارەت بە زەۋى ناۋ كۆلنەكانى بازارى قەيسەرى برىتى بوۋ لە
 ھەرش كراۋى خشتى سوور كە ئىستە بە مادەي موزائىك روپۇش كراۋە . بەلام
 سەبارەت بە نەۋمى سى يەم لەگەل ھەر پىزە دوكانىك رىگايەك ھەبوۋە
 دەۋىشتە بەشى سەرەۋە كە نەۋمى سى يەمە . پىكھاتەي نەۋمى سى يەم

بريتى يە لەكۆمەلىك ژوورى شىۋە چوار گۆشە و لاكىشە كە ئەمانە ۋەكو
 كۆگاۋ شوپىنى پىشۋ دانى بازىرگانان بەكارھاتوۋە. پەنجەرەكانى ئەم ژوورانە
 لە سەر شىۋەى مىحراب دروست كراۋە كە بە ماددەى دار داخراۋە ۋە
 ھەرەھا لە بەشى دەرەۋەى پەنجەرەكان بە ماددەى ئاسن پوۋپۆش كراۋە
 كە لە سەر شىۋەى شەبەكەيەكى ئاسنى دروست كراۋە كە ھەندىكىشان
 نەخشىكراۋە ۋە ھەندىكىيان بى نەخشى ئەندازەى بىناسازىيە ^(۲۳). براۋنە ۋىنەى
 ژمارە (۷)

لە بەشى دەرەۋەى دەبىنرەت كۆمەلىك (طاق) شىۋە نىۋە بازىنەى دەبىنرەت
 لە ناۋەراستى نەۋمى سى يەم لە بەشى دەرەۋەدا ھەرۋەكو ديارە. لەم
 نەۋمەدا تارمەيەكى لە دار دروست كراۋە ھەيە كە ۋەكو بەلەكۆن بۆ ئەم
 سەردەمە بەكارھاتوۋە كە سىياجىكى لە دار دروست كراۋ
 ۋەنەخشىنراۋە ^(۲۴). جوانكارىيەكانى بازارى قەيسەرى لە رادە بەدرە بوۋە
 بەلام بۆ سەردەمانى ئىستا ھىچ بايەخىكى نىە لەبەر ئەۋەى ۋىرانى و
 روۋخانى بە خۇيەۋە بىنيۋە بۆ چارەسەرى ئەم كىشە لەلەين كۆمەلىك
 لىژنەى شوپنەۋارى بىيانى ھونەرى نۆزەنكرىنەۋەى بۆ دارىژراۋە بەلام تا
 ئىستا كارەكان ئەنجام نەدراۋە .



وینه‌ی ژماره (١): بازاری
قهیسه‌ری له سالی ٢٠٠٧ ، که
تانیستا کاری بازرگانی
هاولاتیان تییدا به‌رده‌وامه .
وینه‌ی / تویژه‌ر : اراس
اسماعیل خضر



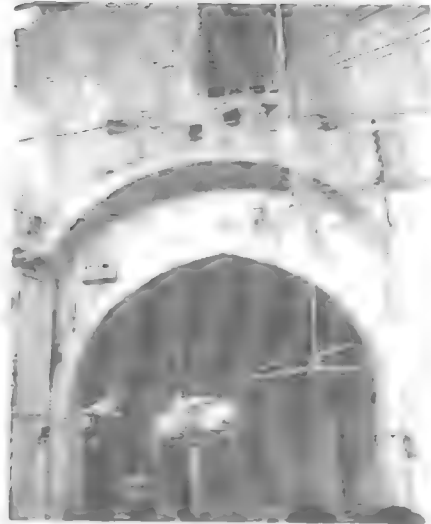
وینه‌ی ژماره (٢) : بازاری
قهیسه‌ری له رووی بیناسازیه‌وه
وینه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر

وێنه‌ی ژماره (٣):

به‌كێك له ده‌رگاكانی قه‌یسه‌ری

گه‌وره له شاری هه‌ولێر /

وێنه‌ی/ تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر



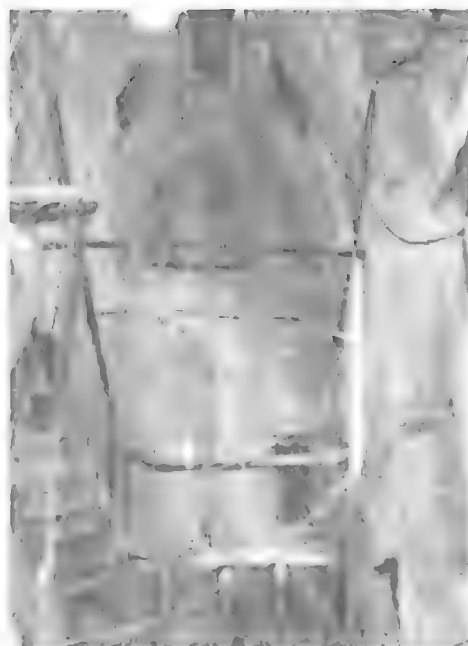
وێنه‌ی ژماره (٤):

به‌كێك له كۆلانه سه‌ره‌كه‌یانی

بازاری قه‌یسه‌ری شاری هه‌ولێر

وێنه‌ی/ تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر





وێنه‌ی ژماره (٥):
یه‌کێک له نه‌یوانی کۆلانه
سه‌ره‌که‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری
شاری هه‌ولێر
وێنه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر



وێنه‌ی ژماره (٦):
یه‌کێک له پێکهاته‌ی
دوکانه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری
شاری هه‌ولێر
وێنه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر

وینە ی ژماره (۷):
به کێك له پێكهاته ی
په نجه ره و تاقه کانی
بازاری قهیسری
شاری ههولیر .
وینە ی / تویژهر :
اراس اسماعیل خضر



یہ راویزہ کان:

(١) ياقوت الحموى : شهاب الدين ابى عبدالله بن ياقوت بن عبدالله الحموى الرومى :
ت ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م ، معجم البلدان ، مجلد الاول ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٩٥ ، ص
٤٣٨ .

(١) حسين: محسن محمد: اربيل في العهد الاتابكي، مطبعة، الاسعد، بغداد، ١٩٦٥، ص ١٠١.

(^{٢٧}) الباحث : زيارة ميدانية ومقارنة بالاقتوال السابقة حول سوق اربيل (قيصري مقولير) .

(٤) حسن: د محسن محمد . نفس المصدر ، ص ١١٤ .

(*) دراسة الباحث حول الآثار المجاورة الباقية لحد الان ، المصادف ٢٣/١٢/ ٢٠٠٧ .

(٦) حسن: نفس المصدر، ص ١١٤.

♣ دہ توائین بلین کوشک بہ خانوہ کہی (احمد چہ لہ بی و خانووی رشید اغا)
چونکہ سہ بارہ ت بہ خانوہ کانی تر رو بہ ریگی گہ ورہ تر و لہ دوونہومی پیوا
ماقولہ کان دروست کراوہ

♣ المبانى الاثرية : مانايى هه موو پاشماوه كانى كه خانوو به ره و مرگه وت و كوشك و ته لار و كنسار و دبر و ته كيه و قه لار له خو ده گرت .

(٧) اسماعيل حجارة : التنقيب في قالينج اغا (اربيل) الموسم الرابع . ١٩٧٠ ، مجلة السومر ، عدد ٢٩ ، ص ١-٢ ، مديرية الآثار العامة ، بغداد ، ١٩٧٣ ، ص ١٢-٢٤ .

(٨) زوبير بلال اسماعيل ، اربيل في الدواير التاريخية ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ، ١٩٧١ ، ص ٤٥ .

(٩) د مجسن : نفس المصدر ، ص ١١٢ .

- (١٠) زهير بلال اسماعيل ، اربيل في انوارها التاريخية ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ، ١٩٧١ ، ص ٦١-٦٢ .
- (١١) حسب الخارطة اربيل شكل رقم (١) ،
- (١٢) الباحث ولقاء مع الاهلى السوق . المصادف ، ٣٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٣) هذه الكلمة مأخوذة من المصطلحات اللغوية التركية ، لقاء مع الاستاذ المساعد ، د عبدالله حداد ، من جامعة صلاح الدين ، المصادف ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٤) حسن ، زكى محمد ، الفنون و الاسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٥٤ .
- (١٥) زيارة الباحث : الى سوق الحميدية بسوريا ، المصادف : ٥ / ٨ / ٢٠٠٦ . مع وفد قسم الآثار .
- (١٦) لقاء مع د عبدالله حداد ، المصادف ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٧) لقاء مع الكاسب ، حاجي خليل و يعمل في هذا السوق من السنة ١٩٣٤ ، حتى الآن.
- (١٨) الجمعة ، احمد قاسم الجمعة : العناصر و الميزات المعمارية في المدرسة المستنصرية ، المراحل التاريخية للمدرسة المستنصرية ، محمد المشهداني ، اسامة ناصر النقشبندى ، ١٩٨٦٧ ، بغداد ، ص ٤٢ .
- (١٩) رجب : غزى : العمارة العربية في العصر الاسلامى في العراق ، . بغداد ، . ١٩٨٩ ، ص ٢١٠ - ٢١٦ .
- (٢٠) الباحث : اخذت المعلومات من الاهالى السوق .
- (٢١) دراسة ميدانية / حول الموضوع بقلم الباحث :
- (٢٢) الاعظمى : خالد خليل : المراحل التاريخية للمدرسة المستنصرية ، محمد جاسم ، اسامة النقشبندى نفس المصدر ، ص ١٩ .

-
- (۲۳) الاعظمى ، خالد خليل ، الزخارف الجدارية فى اشار بغداد ، بغداد ، ۱۹۸۰ ، ص ۷۳ .
- (۲۴) الحداد : محمد حمزة اسماعيل ، موسوعة العمارة الاسلامية فى المصر من الفتح العثمانى حتى عهد محمد على ، مطبعة قاهرة . ۱۹۹۸ ، ، ص ۱۵۹ .

داهینان و دروست کردنی مۆری نوولهیی له لایهن سۆمه‌ریه‌کان

نارام جلال حسن هموندی

ی. تویژەر: له بهشی شوپنه‌وار

زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

دوای ئه‌وه‌ی که مۆرف له کۆتایی چاخى به‌ردینی ناوه‌راست (Mezolithic)* به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی و سنووردار فیزی کشتوکال بوو ⁽¹⁾. ئه‌وا له چاخى به‌ردینی نوێ (Neolithic)** کشتوکال بووه‌ بناغه‌ی ژيانى ئابووری مۆرف . کشتوکال رۆلێکی سه‌ره‌کی مه‌بوو له‌ گه‌شه‌سەندن و پیشكه‌وتنی مۆرف . به‌جۆرێک که گۆرانیکى گه‌وره‌ی له ژيانى مۆرفى کۆن دروست کرد ، له دیارترینى ئه‌و گۆرانکارىانه‌ی که به‌هۆی کشتوکال پویاندا ئه‌مانه‌ن: به‌خیۆکردنی ئاژه‌ل و چاک کردنی زه‌ویه‌کان به‌مه‌به‌ستى کشتوکال کردن ، له‌و سه‌رده‌مه‌دا(چاخى به‌ردینی نوێ) مۆرف به‌یه‌كجاره‌کی نیشه‌جی بوو دوای ئه‌وه‌ی که له چاخه‌کانى پێشتر مۆرف گه‌رۆك بووه‌و خۆراکی خۆی ته‌نها به‌ گۆکردنه‌وه ئاماده‌کردوه نه‌ك له رینگه‌ی کشتوکاله‌وه . مه‌روه‌ها له‌م چاخه‌دا (چاخى به‌ردینی نوێ) مۆرف خه‌زانى پێكه‌تیاو دواتر کۆمه‌لگه‌ش به‌شیوه‌یه‌ی سه‌ره‌تایی دروست بوو ، ئه‌مه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که چه‌ندین گۆرانکارى تری گرنگ له ژيانى مۆرف رویدا ⁽²⁾. مۆرف له چاخى به‌ردینی نوێ پششى به‌هه‌ردوو سه‌رچاوه‌ی کشتوکال کردن و به‌خیۆکردنی ئاژه‌ل

بەستا بۇ رىكخستنى كاروبارى ژيانى پۇژانە و بارودۇخە ئابورىيەكەي. دواي ئەوھى كە مۇف بەيەكجارەكى نىشتەجى بوو ئەوا سەرەتاي خاوەندارىيەتى تاكە كەس (الملكبة الفردية) سەرپەلدا ، ئەمەش لە سەرەلدانى مۇرى پووتەخت (Stamp Seal) دەردەكەوئ و پەنگ دەداتەوھ^(۲) ، ئەمەشيان لە ئەنجامى نۆربوون و جۇراوجۇرى بەروبوومە كشتوكالى و ئازەلەكان دەركەوت^(۳) ، بەم جۆرەش بەرمە كشتوكالى و ئازەلەكان لە پىداويستى مۇفەكان نۆرتەر بوون و واى كرد كە مۇقى كۆن ھەلىگرىت و لەكاتى پىداويستى بەكارى بەيىت ، ئەمە سەرەپاي ئەوھى كە بەروبوومە زىادەكانى لاي لەگەل ئەو كەل و پەل و ماددانە دەگورىوھ كە لەلای خۆى و ژینگەكەي دەوروپەرى بەدەست نەدەكەوت ، وەك بەدەستەيئانى ھەندىك جۆرى بەرد كە ئامىر و كەل و پەلە كشتوكالىيەكانى خۆى لى دوست دەكرد ، ئەمەش بەسەرەتايەكى سەرەلدانى بازىرگانی و گەشەى ئابورى دادەنرىت^(۴) ، بەلگەش لەسەر ئەمە ئەوھى كە لەكاتى كەنە و پشكىنە شوئینەوارىيەكان چەندىن كۆگا دۆزاونەتەوھ كە بۇ كۆكردنەوھ ھەلگرتنى كەل و پەلەكان و بەروبوومەكان دوستكرابوون ، ئەم كۆگايانە لە ھەرىكە لە گوندە سەرەتاييەكانى وەك : ھەسونە^(۵) ، ئوم دەباغىيە^(۶) ، گردى سەوان^(۷) دۆزاونەتەوھ ، ئەم كۆگايانەش لە شىوھى ھەوزى بازنىي و گۆزەي قەبارە گەورەي دەردەكەوتن و لە قورى سورنەكراوھ دوست كرابوون (وئىنە ۱) .

ھەندىك لەم كۆگايانە قەبارەيان نۆرگەورەبوو ، كە پەنگە وەك كۆگايەكى گشتى وايىت كە لەلایەن گشت خەلكى ناوچەكە بەكارھاتوھ و تايبەت نەبووھ بە تەنھا يەك خىزان^(۸) ، شايانى باسە ئەم كۆگايانەش لە

پوۋى دەرەۋە بە قىر داپۇشراپوون^(۱۰)، كۆكردنەۋە ۋە ھەلگرتنى ئەم گۆزە و
 كەلو پەلانە لە كۆگاپەكى گىشتى بەم جۆرە دەپىتە ھۇى تىكەل بوونيان
 بە يەكتى و ناتوانرىت كەل و پەلەكانى كەسىك بە ئاسانى لە ھى يەكتىكى تر
 جىبابكرىتەۋە ، كە رەنگە نۆر جار كىشەى لە سەر دروست بېيت ، ئەمەش
 پالى بە مۇقى وولاتى دوو رووبار نا بۆ ئەۋەى ھۆكارىك دابىيىت تا لەم جۆرە
 كىشانە رىزگارىيان بىكات و بە دوورىان بخاتەۋە ، ئەم داھىيانەش برىتى بوولە
 مۇر^(۱۱) ، مۆرەكان لە سەرەتادا بە شىۋە يەكى پووتەخت بەدەر كەۋتن^{***} ،
 مۇرى پووتەخت برىتىيە لە پارچە بەردىكى شىۋە ئەندازەى (بازىيى ،
 ھىلكەى ، لاكىشەى) كە لە سەر پوۋىيەكى يان ھەردو پوۋ چەند ھىلىكى
 پاست و تەرىپ يان يەكتىر پەلگەندراون ، بۆ يەكەم جار ئەم جۆرە مۆرە لە
 چىنى دوۋەمى گردى ھەسوونە (۵۴۰۰ پ.ز) لە كوردستانى عىراق (باكورى
 عىراق) دۆزراۋنەتەۋە^(۱۲) ، بە ھەمان شىۋەش لە گردى سەۋانىش دۆزراۋنەتەۋە
^(۱۳) ، كە ئەمەشيان مېژوۋەكەى بۆ ھەمان سەردەمى ھەسوونە دەگەرىتەۋە
^(۱۴) ، دواتر ئەم جۆرە مۆرە لە كوردستانى سوورىا (باكورى سوورىا) و
 كوردستانى توركىيا (ئەنادۆل) سەريان ھەلداۋە^(۱۵) ، بەلام ھەندىك لە
 توپۇزەرەكان دەلەن مۇرى پووتەخت بۆ يەكەم جار لە سەردەمى ھەلەف لە
 ھەزارەى پىنچەمى پىش زابىن سەرى ھەلداۋە^(۱۶) . (وىتە ۲)

چۆنىەتى بەدەر كەۋتن و داھىيانانى ئەم جۆرە مۆرە شىتىكى لە ناكاو
 نەبوۋە ، بەلكو بە چەند قۇناغىك تىپەر بوۋە ، ئەمەش لە نەخش و
 نىگارەكانى سەر پوۋى گلىنەكانەۋە دەرەكەۋىت^{****} . چۈنكە ئەۋنەخش و
 نىگارەنە بە سەرەتايەكى ھەۋلەكانى مۇۋف دادەنرىت بۆ ئاسىنەۋە

جيا كۈرەنەۋەي بەرھەمە دروستكراۋەكانى خۇي لەۋانى تىردا ، بەلام ئەم رىگەيە پىۋىستى بە كارىكى زۆر ھەبوو ، ھەروەك ناتوانىت ھەموو كاتىك ھەمان جۆرى نەخش و نىگارەكان ۋەك خۇي لە سەر پوۋى گلىنە جۆر بەجۆرەكان ۋەك يەك دروست بىكەۋە ، ھەروەھا دروستكۈردى نەخش و نىگارەكان پىۋىستى بە كاتىكى زۆر ھەبوو ، ئەم كېشەنە واپان كۈرد كە مۇۋ ھەلىستىت بە ھەلىكۈلىنى نەخش و نىگارەكان يان ھىماكانى تايىبەت بە خۇي لە سەر پوۋى بەردىك ، دواتر بە روۋى بەردە ھەلىكۈلدراۋەكە فشار دەخاتە سەر روۋى گلىنەكە لەۋكەتەي كە ھىشتا تەرەو تەۋاو ۋوشك نەبۆتەۋە ، بەم جۆرە نەخش و نىگارەكان يان ھىماكانى سەر روۋى بەردەكە ھەموو كاتىك ۋەك خۇي لە سەر پوۋى گلىنە جۆر بەجۆرەكان دەردە چىتەۋە ، يان بە فشار خىستىنى روۋى بەردەكە بەۋ تاتە قوپەي كە دەرچەي گۆزەكان و گلىنە جۆر بەجۆرەكانى پىۋ دادەخرا . بەم جۆرە بە شىۋەكى ئاسان و ھەموو كاتىك نەخش و نىگارەكان و ھىما جۆر بەجۆرەكان بە ھەمان شىۋە ۋەك خۇي لە سەر پوۋى گلىنە و تاتە قوپەكان دووبارە دەكرابەۋە . ئەمەش لە دوو پوۋەۋە سوۋدى ھەبوو :

يەكەمىيان : ناسىنەۋەي كەل ۋەلەكان لەلەي خاۋەنەكەي بە شىۋەيەكى ئاسان و بىۋى گرفت و پاراستىنى لە دىزىن و تىكەلاۋى بە كەلۋەلەي كەسىكى تر ، ئەۋىش بە ھۆي ئەۋ نەخش و نىگار و ھىماپانەي كە لە سەر روۋى كەل و پەلەكان مۇركرابوۋن بە ھۆي مۇرەكەۋە .

دوۋەمىيان : ئەم داھىيانانە كاتىكى باشى بۆ مۇۋقى كۆن گەپاندەۋە ، چۈنكە پىش ئەم داھىيانانە مۇۋ ناچار بوۋ خۇي نەخشەكان لە سەر پوۋى يەكە يەكەي

گلینەکان بکیشیت ، ئەمەش زەحمەتی و کاتیکی زۆر دەخایەنیت، بەلام بەهۆی داهینانی مۆر ، مڕۆڤ تەنھا بە ڕووی مۆرەکە فشار دەخاتە سەر گلینەکان لەحالتی تەریدا ، کە دەبێتە هۆی دەرچوونی هەمان نەخش و نیگار و ھێما لەسەر ڕووی گلینەکە .

ئەم جۆرە بەردە ڕوو ھەلکەندراوەش بە مۆری پووتەخت ناودەبریت ، ھەندیک لە تویژەرەکان سەرھەلدانی مۆر زیاتر بۆ لایەنی بیروباوەری شاینی مڕۆڤەکانەو دەگەڕێنەو و دەلێن مۆرەکان لە نووشتەو سەری ھەلداوە **** ، بەجۆرێک کە دەتوانریت ئەو مۆرە ی کە لەسەر ڕووێکە ی ھێمای پیرۆز ھەلکەندراو بە داگرتنی لەسەر ڕووی قوریک یان گلینەیک لە حالتی تەریدا ھەمان ھێمای پیرۆز دەردەچیت، بەمەش ئەم ھێما پیرۆزە ی سەر ڕووی مۆرەکە بە ھەمان شێو دەگوازێتەو بۆ سەر ڕووی گلینەکە یان قورەکە بە پێی بیروباوەری مڕۆڤی کۆن ، بەم پێش ئەو تاقە قورە ی کە دەرچە ی گۆزەکانی پێ داخراو یان ئەو گلینانە ی کە مۆری ھێما پیرۆزەکانی لەسەر کوپی کراو ، دەبێتە هۆی گواستنەو ی ھێزی جادوویی نووشتەکە (مۆرەکە) بۆ سەر گلینە و گۆزەکە ، بەمەش ھەریەکێک بێ ھۆیت قەباغی قورینە ی دەرچە ی گلینە و گۆزەکە بشکێنیت بەمەبەستی دزینی کەل و پەلەکانی ناوی ئەو تووشی ئازاری ھێما پیرۆزەکانی سەر مۆرەکە (نووشتەکە) دەبیت ، ئەمەش وا لە کەسە کە دەکات کە ترسێک بێگریت و نەوێریت قەباغە کە بشکێنیت ^(١٧) ، ھەرۆک ھەندیک لە تویژەرانی تر پێیان وابە کە کۆنترین جۆرەکانی مۆر لەو ملوانکانە ی (pendants) کە لە بەردی سەوز (ستیتایت Steatite) و ئەو بەردە بازەییە بچووکانە ی کە لەسەر

پوهه‌کە ی هیلی راست و یه‌کتیر هه‌لکه‌ندراون بریتین له‌ کۆنترین جۆری مۆری رووت‌ه‌خت^(۱۸) ، مۆری رووت‌ه‌خت به‌ به‌رده‌وامی له‌ سه‌رده‌مه‌کانی دواي سه‌رده‌می خه‌سونه به‌کارهاتووه ، وه له‌ هه‌ردوو سه‌رده‌می خه‌لف و عوبید مۆری رووت‌ه‌خت به‌شیوه‌یه‌کی فراوانتر ته‌شه‌نه‌ی کرد و زۆرتر به‌کارهینرا . بابه‌ته هه‌لکه‌ندراوه‌کانی سه‌ر مۆره‌کانی سه‌رده‌می خه‌لف به‌زۆری نه‌ندازه‌می بوو ، به‌لام مۆری سه‌رده‌می عوبید بریتیه له‌ جۆره مۆریکی رووت‌ه‌ختی نیمچه بازنه‌یی، که وینه‌کانی سه‌ر پووی مۆره‌که تاراده‌یه‌ک ئالۆزی پتوه دیاره و زۆر لایه‌نی گرنگمان پیشان ده‌دات ، گرنگترین وینه هه‌لکه‌ندراوه‌کانی سه‌ر پووی مۆری رووت‌ه‌ختی سه‌رده‌می عوبید ته‌مانه‌ن : ئاژه‌لی شاخدار ، سه‌گی پاوکردن ، وینه‌ی مرۆف که ده‌مامکیکی له‌سه‌ر ده‌م وچاوی داناهه ، یان وینه‌ی دوو مرۆف ده‌رده‌که‌وێت که له‌حاله‌تی جیوت بووندان^(۱۹) (وینه‌ی ۲) .

هه‌روه‌ها جۆره مۆریکی ته‌م سه‌رده‌مه که له‌گردی ته‌په‌گه‌وره دۆزداوه‌ته‌وه که مۆری تاکه که‌سی و ناینی پتوه دیاره^(۲۰) . (وینه ۴) ، هه‌رچی مۆری لوله‌یه که دواي مۆری رووت‌ه‌خت سه‌ری هه‌لداوه ، که میژووی سه‌ره‌لانی بۆ نیوه‌ی دووه‌می سه‌رده‌می وه‌رکا ده‌گه‌ریته‌وه ، که بۆ یه‌که‌م جار له‌ چینی (۴ ب) شاری وه‌رکای سۆمه‌ری له‌ ده‌ورو به‌ری ۳۵۰۰ پ.ز دۆزداوه‌ته‌وه^(۲۱) .

مۆری لوله‌یی : بریتیه له‌ پارچه به‌ردیکی شیوه لوله‌ییی ، که به‌شیوه‌ی درێژی له‌ ناوه‌راست کونکراوه به‌مه‌به‌ستی هه‌لواسینی به‌مله‌وه له‌ریگه‌ی داویک یان په‌تیک یان زنجیریکی کانزایی ، له‌سه‌ر رووی مۆره

لوولەيىيەكان ۋىنەكان بە يارمەتى ئامىزە جۆرىجەجۆرەكانى ھەلگۈلېن بەشىۋەيەكى پىچەۋانە (معكوس) ھەلدەكۆلران ، ئەمەش بۆشەۋەى لە كاتى داگرتنى بەسەر پوۋى تاتە قوپەكان ۋىنەكان بەشىۋەيەكى تەۋاۋ ۋەك خۆى دەرېچىت ، واتە بەم جۆرەى كە خاۋەنەكەى ويستوۋىەتى دەرېچىت^(۲۲) . (ۋىنەى ۵) .

شىۋەى مۇرى لوولەيى يارمەتى خاۋەنەكەى دەدات لە مۆرۈكرىنى رووبەرىكى بى كۆتا مادەم مۆرە لوولەيىيەكە لەسەر رووبەرى تاتە قورە دەخولېنرېتەۋە ، بەلام ۋىنەكان بەشىۋەيەكى دووبارەكراۋەيى دەردەچىن ۋە دووبارە دەبنەۋە^(۲۳) ، لەبەر ئەۋەى شارى ۋەركا تاكە شوئىنە كە كۆنترىن جۆرى مۇرى لوولەيى تىايدا دەرەكەۋتوۋە ، بۆيە داھىنئانى مۇرى لوولەيى بۆ دانىشتۋانى شارى ۋەركاى سۆمەرى دەگەرېتەۋە واتە بە يەككە لە داھىنئانەكانى سۆمەرىەكان دادەنرېت^(۲۴) .

شىۋەى مۇرى لوولەيى گونجاۋە لەگەل سىروشتى كارەكانى مۇۋقى سۆمەرى جا سەرھەلدانى ئەم شىۋە لوولەيىيە لە ناكاو بىت يان بە قۇناغ قۇناغ سەرى ھەلدابىت ، ھەرچۇنېك بىت داھىنئانى مۇرى لوولەيى لە پال داھىنئانى نووسىن بەيەككە لە داھىنئانە شارستانىيە گرنگەكانى سۆمەرىەكان ۋە عىراقى كۆن دادەنرېت^(۲۵) .

ھەرچى شىۋە ۋەقەبارەى مۇرى لوولەيىيە ئەۋا بەشىۋەيەكى گىشتى لەسەردەمىكەۋە بۆ سەردەمىكى تر جىاۋازى ھەبوۋە ، ھەندىكىان قەبارەكەيان يەكجار گەۋرەيە ، ئەمەش ۋەك مۆرە لوولەيىيەكانى سەردەمى ۋەركا(۲۵۰۰ - ۳۰۰۰ پ.ن)^(۲۶) ، بەلام ھەندىكىان يەكجار درېژ ۋە تېرە بارىكن ،

ئەمەش وەك مۆره لولەییەكانی سەردەمی بەرەبەیانێ بنەمالەكان ،
بەتایبەتی سەردەمی گزنگی بنەمالەكانی یەكەم ^(٢٧) (٢٩٠٠ - ٢٨٠٠ پ.ن)
هەندێكیان قەبارە بچووكن وەك مۆره لولەییەكانی سەردەمی بابلی
كۆن (٢٠٠٠ - ١٥٢٩ پ.ن) ، ئەمە سەرەرای بوونی مۆری شتوێ رووچال (مقعر
(وقوقز (محدب) و مۆری ستاندارد (نموونەیی) ^(٢٨) . (وێنە ٥).

هەرچی ئەو ماددەبەیی كە مۆری لولەیی لێ دروست دەكرێت ئەوا
بەشتوێبەكی گشتی بەردە ، وە لەهەرسەردەمێك بەكارهێنانی جورێكی
دیاریكراو لە بەرد لە دروست کردنی مۆر بابوو، لە چاخەكانی سەرەتا
(سەردەمی وەرکا) زیاتر ئەو بەردانە بەكار دەهاتن كە ناسك بوون و
كارتیاكردن و هەلكۆلینیان ئاسان بوو ، وەك بەردی كلس ، ئەلابەستر ،
بەردی سابوونی و بەردی جیری ، بەلام لە سەردەمی ئەكەدی و دواتر بەردی
بەهیز و رەق بەكارهاتوو لە دروست کردنی مۆردا ، وەك بەردەكانی دیورایت
، لازورد و عەقیق ، بەللوری شاخاوی ^(٢٩) ، بەكارهێنانی ئەم جورە بەردە
رەقانە بۆ سێ مۆكاری سەرەكی دەگەرێتووە كە ئەمانەن :

١- پێشكەوتنی ئامێرەكانی تاییبەت بە دروست کردنی مۆر بە جورێك
كە توانای هەبوو ئەم جورە بەردە رەقانە هەلبكۆلێت و
نەخشەكانی لەسەر دروست بكات .

٢- تواناو لێهاتوویی وەستا لە بەكارهێنانی ئەم بەردانە لە كارەكانی دا

٣- گرانی نرخ و جوانی ئەم بەردانە وای كردبوو كە داواكاری گشتی
لەسەر بێت ، چونكە ئەم بەردانە بە ئاسانی تووشی داپمان

وداخوران نابن به جوړيځ كه واي لي بيت ويټنه كاني سره موره كه له
پاش ماوه يه كي كه م بخوريت و په شبيته وه .

سهره راي نه مانه ي سهره وه نه وا هه نديك موزي لووله يي هه يه كه له قوري
سوور كراوه ، سده ف و گوڼچكه ماسي و شاخي فيل (عاج) هه ويرى فرت
، كانزاي وهك زيو زيو و مس درووست كراوه ، به لام نه گهر موره كه له كانزا
دروست بكريت نه وا ناواخنه كه ي له دار يان قير دروست ده كرا ^(۲۰) ، هه روه ها
هه نديك جوړي موزي لووله يي هه يه كه هه ر دوو جه مسره كه ي به مادده يه كي
كانزايي وهك زيو يان زيو داپوشراوه نه م به رگه كانزاييه ش نه خشي نه ندازه يي
جواني له سره هه لكه ندراوه ^(۲۱) . به كارهيټاني نه م جوړه موره نه به پيټي به رزي
پله ي كومه لايه تي كه سه كه بوو ، يو نمونه تاكه هه ژاره كاني ناو كومه لگه ي
سومري موره كانيان له به ردي بي نرخ ياخود له قور درووست ده كرا ، به لام
كه سيكي پايه به رزي ناو كومه لگه موره كه ي له به ردي به نرخ دروست كراوه .
نه م جوړه به رده نه ي كه له ولاتي دوو رووبار به كارده هاتن له درووست
كرني مورا به شيوه يه كي گشتي كه م بوون ، هه ربويه ش نه م به رده نه يان له
ناوچه كاني ده وروبه ري ولاتي دوو رووبار ده هيټران ^(۲۲) ، زور جار به رده كان
له گه ل كهل وپه لي تر به ناماده كراوه يي له ناوچه ي به رده كه خوي
ده هيټران ^(۲۳) ، يو نمونه به ردي لابس لازولي له چي اي سهر ي سه نگ
(Sarisang) ^{*****} له دولي به دخشان له ولاتي نه فغانستاني نيستاره يو
ولاتي دوو رووبار ده هيټرا ^(۲۴) ، هه روه ها عقيق و لوزرد له ولاتي هيند و
ناوچه كاني كه نداوي عره يي ده هيټران ^(۲۵) .

ھەرچى ئەو ئامىرئانە بوون كە لە دروست كىردنى مۆردا بەكار دەھاتن ، ئەوا لە قۇناغەكانى سەرھەتا ئەم ئامىرئانە لە بەردى رەق و بەھىز دروست دەكران وەك بەردى سەۋان و ئۆبىزىدى كە لەسەر شىۋەى چەقۇۋىرەر (مفاشگ) دروست دەكران ^(۳۶) ، بەلام بە ئۆزىنەۋەى مس لە كۆتايى ھەزارەى چوارەمى پېش زابىن ئامىرئەكانىيان لە مس دروست دەكرد ^(۳۷) ، دواتر لە سەردەمى ئاشۋورى لە كانزاي برونز و پاشان ئاسن دروست دەكران ^(۳۸) ، ئەو ئامىرئانەى كە لە دروست كىردنى مۆر بەكار دەھاتن لەسەر شىۋەى كونكەرۋ چەقۇۋىرەر و تاشەر و مەۋرەد دروست دەكران ^(۳۹) ، ھەرۋەھا ئامىرئىكى تىرى پېشكەۋتو ھەبوو كە لە دروست كىردنى مۆر بەكار دەھات ، ئەم ئامىرئەش پېكەھات لە كەۋانەيەك و پەتئىكى توندكراۋ بە ھەردوۋ جەمسەرى كەۋانەكە ، كە لە ناۋە راستى پەتەكە ئامىرئىكى نووك تىژى وەك (سومبە) يان چەقۇيەكى بچوۋكى پىۋەبوو، كە بەھۆى ئەم ئامىرئەۋە روۋى مۆرەكەى پىئەخش ئەكرا ئەۋىش بەھۆى سوۋرانەۋەى ئەم چەقۇيە (سومبە) بەيارمەتى پەتەكە لە سەر روۋى مۆرەكە ، پەنگە ئەم ئامىرئەش لە ئامىرئى كونكەرى خۇلاۋەى دەستى (المنقب اليدوى الدوار) گەشەى سەندىيەت و كە لە سەردەمەكانى پېش تر بەكار دەھات ^(۴۰) ، بەلام لە سەردەمى كاشىەكان (۱۵۹۵ - ۱۱۵۷ پ.ن) پەپكەى خۇلاۋە بەكار دەھات بۆ دروست كىردن و ھەلگۈلىنى بابەتەكانى سەر روۋى مۆرە لوۋلەيىەكان، ئەم ئامىرئەش برىتيە لە پەپكەيەك كە بەخىرايىەكى نۆر دەخوليتەۋە بەردى مۆرەكەى لىئى نزيك دەكرىتەۋە ، ئەمەش دۋاى ئەۋەى كە نەخشەى يان پىلانى ئەو وپىنانەى كە دەمانەۋىت ھەلگۈلىن لە سەر روۋى مۆرەكە دىارى دەكرا ، كاتىك مۆرەكەى

لى نىزىك دەكرىتەۋە بەرى دەكەۋىت و ھەلى دەكۆلىت و ۋىنەكەى لە سەر
نەخش دەگات^(۴۱) .

لە گرنگىزىن شىۋازەكانى نەخشاندن و ھەلگۆلىنى دىمەنەكانى سەر رووى
مۇرى لوولەيى ئەمانە :

۱ - شىۋازى برىن (cutter style) :

ئەمەش برىتپە لە گۆنترىن شىۋازى دروست كىردنى مۇرى لوولەيى ،
كە تىابىدا ئامىرىكى تىز بەكاردىت بۆ برىنى ئەو بەشى كە دەمانەۋىت
نەخشەكەى لە سەر ھەلگۆلىن ، ئەمەش بە پەستانى ئامىرەكە لە سەر
رووى بەردەكە بە مەبەستى برىنى ، ئەم ئامىرى برىنەش بە زۆرى لە
بەردى بەھىز و رەق لەسەر شىۋەى چەقق و كەتەر دروست دەكرا^(۴۲) .

۲ - شىۋازى دامالەن (تەزىز) :

لەم شىۋازە دا ئامىرىكى نووك تىز بەكاردىت ، ئەو ۋىنەيەى كە
نەخشەى بۆ كىشراۋە لەسەر رووى بەردەكە (مۆرەكە) بە شىۋەيەكى
بەردەوام لىى دەخشىنرىت و بەھىۋاشى بەشە دىارىكراۋەكەى رووى
بەردەكە دادەمالىت ھەلى دەكۆلىت ، بەم جۆرە بە شىۋەيەكى بەردەوام
ئامىرەكە لەسەر شوئىنى پىۋىست دەخشىنرىت تاكو ۋىنەكە دەگاتە قولى
پىۋىست^(۴۳) .

۳ - شىۋازى كونكردن/ درىل (Drilling) :

لەم شىۋازە دا ئامىرىكى كونكرى نووك تىز بەكاردىت ، لەسەر رووى
مۆرەكە ھەندىك بەشى سەرەكى ۋىنەكە دىارى دەكرىت ھەلدەكۆلىت ،
بۆ نمونە : بۆ دروست كىردنى ۋىنەى مۇۋفېك لە سەر رووى مۆرەكە ،

سەرەتا چەند خالتىكى دىيارىكراوى ۋەك سەر ، قۇل ، سىڭ ، قاچەكانى ، ھەلدەكۇلرا ، ئەم خالە سەرەكپانە لە سەرەتادا بە شىۋەيەكى نىمچە بازىيە دەردەكەون ، پاشان ئەم خالە نىمچە بازىيەكە بە شىۋازى بىرىن و دامالين بەيەكى دەگەيەنن و دىمەنى مۇۋىكى ئاسايى دەردەچىت^(۱۱) .

بۇ ھەرچۆرىك لە نەخش و دىمەنەكان شىۋازى تايىبەنى ھەيە لە ھەلگۇلىنى ، بۇ نەمۇنە ۋىتەكانى سىروشت و ژيانى پۇژانە كە پىۋىستىيان بە ووردى و دىقەتتىكى زۆر ھەيە ئەۋا بەھۋى ئامىرەكانى ۋەك ، كۈنكەر و مەۋرەد و كەتەرى دەستى (ازمىل) دروست دەكرىت ، بەلام بۇ ھەلگۇلىنى نەخشە ئەندازەى و ھىل و شىۋە ھىمايىەكان ئەۋا ئامىرە پىشكەوتوۋەكانى ۋەك كۈنكەرى خولاولەو (المثقب الدوار) و پەپكەى خولاولە بەكاردەھات^(۱۲) ، ئەم شىۋازەى بەكارھىتانى ئامىرەكان زۆر جار يارمەتىمان دەدات بۇ ئەۋەى بىزانين كە ئەم مۇرانە لە چ سەردەمىك دروست كراون ، چۈنكە لە ھەر سەردەمىك جۆرە شىۋازىكى ھەلگۇلىن و دىمەنى دىيارىكراۋ باۋبۈۋە (مودىل بۈۋە) كە لەگەل سەردەمىكى تر جىاۋازى ھەيە^(۱۳) .

ھەرچى ۋەستاي دروست كوردنى مۇرە لوولەيىەكانە ئەۋا زانىارى كە مەمان دەريارەى ھەيە ، بەلام ھەندىك لە تىكىستە مېخىەكان و پاشماۋە شۈينەۋارىەكان تەككىد لەسەر بوۋنى ۋەستاي تايىبەت بۇ دروست كوردنى مۇرى لوولەيى دەكەنەۋە .

ۋەستاي دروست كەرى مۇرى لوولەيى لە زمانى سۆمەرى بە (بور – گول / BUR – GUL) ناۋدەبرىت بەلام لە زمانى ئەكەدى بە (پور –

كوللو / purkullu) ئاۋدە بىر ئىت ، ئەمەش بەم مانا يانە دىت : دروست كەرى بەرد ، بەرد ھەلگۈلەر ، نەحت كىردن و نەخش كىردى مۆر^(۴۷) ، ھەروەك ھىماكەي لە نووسىنى سۆمەرى لە قۇناغى و تىنەيى نۆر لە ئامىرى كۈنكەر دەچىت^(۴۸) .

لەيەككە لە خانوۋەكانى گىردى ئەسەر (تىل ئاسمىر) لە ئاۋچەي دىيالى ، كە بۆ سەردەمى ئەكەدى (۲۲۲۴ - ۲۱۵۴ پ.ن) دەگەر ئىتەۋە لەكاتى كىنەۋ پىشكىنەكاندا ھەندىك ئامىر كەل و پەلى تايىبەت بە دروست كىردى مۆرى لوولەيى لەگەل ئامىرەكانى تايىبەت بە دروست كىردى مۆر لەگەل ھەندىك مۆرى لوولەيى تەۋاۋ دروست كىراۋ ھەندىكى تىركە ھىشتا تەۋاۋ نەكرابوۋ گىشتىيان لە ئاۋ گۆزەيەك ئۆزىنەۋە^(۴۹) ، بەھەمان شىۋە لە كۆشكى مارى قاپىكى گلىنە ئۆزىنەۋە كە چەندىن شت و مەكى گىرنگى لەزىر دروستكراۋى تىدا بوۋ ، كە لەبەر گىرنگى كەلوپەلەكانى ئاۋ ئەم گۆزەيە ئەمۆ بە (زىرى ئور) ئاۋ دەبىر ئىت ، ئەم كەل و پەلانى ئاۋ ئوقاپە بە دىيارىكى شارى ئور لە باشۋورى وولاتى دوۋ روۋىار دادەنر ئىت كە بۆ شارى مارى (لە كوردستانى سوۋرىا) پەۋانە كىراۋو. ئەمەش چۈنكە زۆرىيە كەل و پەلەكانى ئاۋقاپە كە لە دروستكراۋەكانى شارى ئورى سۆمەرى بوۋن ، لەنتوان كەل و پەلەكانى ئاۋقاپە كە (۱۴) مۆرى لوولەيى بەكارنەھىتراۋ ھەبوۋ ئەمە سەرەراي بوۋنى چەندىن شتى تىرى بەنرخى ۋەك بازن ، خەناۋكە ، ملوانكە ، گەۋھەرىك كە لە لازورد دروست كىراۋو ، كە لەسەرى نووسىنى مېخى ھەلگەندىراۋو

سەرەپاي بونى سى پەيكەرى بچوك و جوتىك دەمبوزى جل
 وبەرگ لەزىر دروستكراو^(۶) ، ئەمەش بەلگەيەكى ئاشكرايە لە سەر
 بوونى شوپىنى تايىت بە ۋەستاي دروست كىرى مۆرى لوولەيى لە
 وولاتى سۆمەر ، بە جۆرىك كە ئاوبانگيان بە وولاتانى دەورويەروەك
 مەملەكەتى (مارى) ***** گەيشتوو ، ھەرۋەھا بوونى
 ژمارەيەكى ئۆرى مۆرى لوولەيى لە نىوان خىشل و گەۋھەرەكان و
 پەيكەرەكان بەلگەيە لەسەر گرنگى مۆر لە شارى ماري ، ئەمەش
 چونكە لەبەرھەمى شارى ئور لە باشوورى وولاتى دوو رووبارە .

سەرەراي ئەۋەي كە ۋەستاي دروستكەرى مۆرى لوولەيى بە (بور –
 گول) ناسراو بوۋە ، بەلام چەندىن ئاۋو ئازناۋى تر ھەبوۋە كە لە
 سەردەمە جياۋازەكاندا ۋەستاي دروستكەرى مۆرى لوولەيى پى ناسراۋە
 ، لەۋانە ئاۋى (زا – دم / ZA – DIM) كە لەسەردەمى بىنەمالەي
 ئورى سىھەم ئۆر باۋ بوۋە لە بەكارھىتانداندا ، بۆ زانىارى زياتر سەبارەت
 بە ئاۋەكانى ۋەستاي دروست كەرى مۆرى لوولەيى و ئەۋ ئامىرو كەل
 ۋەلانەي كە لەدروست كىرى مۆردا بەكارھاتوو ، ئەمە سەرەراي
 ھىماكانى نووسىنى مېخى پەيوەست بەم لايەنە سەيرى (خىشتەيى كوتاي
 ئەم بابەتە بىكە) .

بەم شىۋەيە مۆرى لوولەيى گرنگى تايىتەي خۆي ھەبوۋە لە ژيانى
 مرقۇنى كۆنى وولاتى دوو رووبار تەننەت گرنگەيەكەي گەيشتوتە ئەۋ
 ئاستەي كە خۇداۋەندى تايىت بە خۆي ھەيىت .

داھىيانان مۇرى لولەيى بە داھىيانانكى سۆمەرى دادەنرېت ، ۋەرىگەكانى دروست كوردنى مۇر لە ۋولاتى دوو رووبار بە سەرگە وتوتىرىن رىنگاكانى دروست كوردنى مۇر دادەنرېت ، ھەرچەندە دواتر لە ناۋچەكانى تىرى كوردستانى سوورىا و كوردستانى توركىيا و عىلام و مصر مۇرى لولەيى دروست كراۋە بەلام لە رووى بابەت و جوانى نەخشە و ۋىتەكانەۋە نەگەيشتە جوانى مۇرە لولەيىەكانى ۋولاتى مىزۆپۇتاميا .

ئەمرو مۇرى لولەيى بە يەككە لە گىرنگىرىن داھىيانانە شارستانىەتەكانى تايبەت بە شارستانىەتى ۋولاتى دوو رووبار دادەنرېت . كە گىرنگىەكى زۆرى ھەيە چ لە بەكارھىتانى پۇژانە لە ۋولاتى عىراقى كۆن (مىزۆپۇتاميا) و چ بۆ شۆيىنە وارناسانى ئەم سەردەمە دەتوانىن گىرنگىرىن سوودەكان و بوارەكانى بەكارھىتانى مۇرى لولەيى بەم شۆيەيىەى خوارەۋە بخەينە روو

مۇرى لولەيى لە مۇركردنى ئەو قورپانە بەكاردەھاتن كە دەرچەى گلىنە و گۆزەكانى پى دادەخرا بۆ ئەۋەى لە شكان و دىزىن بىپارىزىت ، ئەم كارەش لە ھەزارەى سىيەى پىش زابىن ئەنجام دراۋە^(۹۱) (ۋىتە ۶)

ئەمە سەرەراى ئەۋەى كە مۇرەكان لە مۇركردنى تابلۇكانى نووسىنە مېخىيەكانى تايبەت بە كاروبارەكانى رۇژانە (بازىرگانى ، دارايى ، ئابوورى ، ياسايى ، سىياسى) ھەرۋەك لە تۆھارەكانى تايبەت بە پەرسىنگاكان دەرەكەۋىت(، مۇركردنى تابلۇ مېخىەكان بۆ مەبەستى بە ياسايى كوردنى بوۋە ، چۈنكە ئەگەر تابلۇ مېخىەكانى تايبەت بە بوارى بازىرگانى مۇرى خاۋەنەكەى لەسەر نەبىت ئەۋا بە ياسايى دانانرېت^(۹۲) . ھەرۋەھا تەمغەى مۇرەلولەيىەكان لە قوفل كوردنى دەرگاي مالەكان بەكاردەھات ، ئەمەش

كاتىك خاۋەن ماله كان مالى خۇيان بەجى دەھىشىت ئەۋا ھەلدەستان بە
بەستانەۋەى سنارەى دەرگاگە بەھۆى پەتىك پاشان تۆپەلە قورىكىيان پى
دادەدا و ئىنجا خاۋەنى ماله كە بە ھۆى مۆرەكەپەۋە تەمغەى مۆرەكەى
لەسەر دەكرد ۋە كاتىك دەگەرلەۋە دەزانىت كەسىكى بىنگانە چۆتە ماله كەى
ئەۋىش لە پىگەى شكانى ئەۋ قورەى كە سنارەى دەرگاگەى پى
داپۇشراۋە^(۵۳)

زۆرپەى نامەكان (بەتايىبەتى نامە نىۋ دەۋلەتپەكان) ئەۋا دەۋباپە تەمغەى
مۆرى پاشا يان حاكىمى دەسەلتدارى پىۋە بىت بۆ ئەۋەى بە ياساىى لە
قەلەم بىررىت^(۵۴)

تەمغەى مۆرى لوولەىى زۆرگىرنگ بوۋە كە لە گشت كاروبارىكى ژيانى
رۇزانەى ۋەك كرىن و فروشتن و بەكرىدان و قەرز ۋە رگىرتن و قەرزىدان بەكار
دەھات . بەكارھىنانى مۆرەكان لەم جۆرە ھامەلەنە زەۋرور بوۋە چۈنكە
ئەگەر تەمغەى مۆرى خاۋەنەكانى لەسەر نەۋباپە ئەۋا ئەم تابلۇپەى كرىن و
فروشتن بە ناپاساىى دادەنرا ، لەم ھالەتە دا ئەگەر لاپەنىك زەرەرمەندىۋاپە
ئەۋا تەنھا خۆى بەرپرسىار دەپىت . ئەمەش ھەروەك لە ياساى ھەمورابى لە
مادەى ۱۰۴ و ۱۰۵ رويۇنكراۋەتەۋە كە دەلىت :

مادەى ۱۰۴ / { ئەگەر بازىرگانىيىك گەنم يان صوف يان ھەر شتىكى تىر بە
قەرزىدات بە فروشپارىكى گەرۆك بەمەستى فروشتن ، ئەۋا لەسەر فروشپارە
گەرۆككە پىۋىستە سەرەتا نىخەكەى ديارى بىكات و بىدات بە بازىرگانەكە ،
لە بەرامبەرىشدا فروشپارەكە دەپىت پىسۋولەپەكى مۆرەرلو ۋە رگىرت كە
تىايدا نامازە كرلىت بە ۋەرگىرانى نىخى كەل و پەلەكان } .

مادهی ١٠٥ / { به لām نه گەر فرۆشیاره گەرۆگه که که مته رخه می کرد و نرخی که ل و په له کانی واسل کرد به لām پسوله ی مۆرکراوی وهر نه گرت نه و نه و بره پاره یه ی که واسل کراوه بی وهر گرتنی و هصل له حیساباته کان نازمێدریت . واته نه گەر بازرگانه که بلیت پاره ی نه داوه نه و فرۆشیاره گەرۆگه که هیچ به لگه یه کی پی نه بیسه لمینی که پاره که ی داوه بۆیه ده بیت دوو باره پاره ی شته کان بدات به بازرگانه که }^(٥٥) . له م دوو ماده ده قانونیه بۆمان ده رده که ویت بوونی ته مغه ی مۆره کان زۆر زه روور بووه نه سه ر تابلۆ میخیه کانی تایبته به گشت لایه نه کانی ژیان چونکه سیفته ی قانونوونی پی ده به خشیت .

به کارهینانی مۆره کان به شیوه یه کی نایاسایی کاریگه ریه یی که زۆر خراپی له سه ر کۆمه لگه ی دانیشتوانی کۆنی وولاتی نێوان دوو رووبار هه بووه هه ر بۆیه ش نه گەر که سێک مۆره که ی خۆی لی وون ببایه نه و ده بوایه سه ره تا نه نجوومه نی پیران (مجلس الشیوخ) ئاگادار بکاته وه ، نه مه ش له ترسی نه وه ی که مۆره که ی له لایه ن یه کیکی تر به ناوی خاوه نه که یه وه به کار به یتریت به م پێیه ش نه نجوومه ن هه لده ستا به ئاگادار کردنه وه ی خه لکی ناوچه که به وه ی که مۆری فلانه که س وون بووه ، دوا ی نه وه ی هه ر که سێک مامه له به م مۆره بکات خۆی به رپرسیار ده بیت ، نیتر خاوه نی بنه ره تی مۆره که به رپرسیار نه له خراپ به کارهینانی مۆره که له لایه ن یه کیکی تره وه ، نه مه ش چونکه پێشتر ئیعلانی وونبوونی مۆره که ی خۆی کردبوو ، نه مه ش به وانای مۆره وون بووه که سیفته یاساییه که ی له ده ست داوه . به لām نه گەر مۆره که دۆزرایه وه و گه راندرایه وه بۆ خاوه نی سه ره کی مۆره که نه و ده بیت

بەشىۋە يەككى قەرمى جارىكى تر لە لايەن ئەنجومەنى پىران ئىعلانى
دۆزىنە ۋە بۇ بىكرىت ۋاتە مۆرەكە سىفەتى قانۇنى بۇ گەراۋەتە ۋە^(۵۶).

مۆرى لوولەيى لە بۋارى ئايىنە ۋە رۆلىكى گىرگى ھەبۋە لە بىرۋەش
مىۋى كۆنى ۋولاتى نىۋان دوو رۋوبار ، ئەمەش بە شىۋە يەككى راستە ۋە ۋە
ھەندىك نووسراۋە مېخىيەكان ئامازەي پىكرۋە ، كەدەلىت مۆرى لوولەيى ۋەك
نوۋشتە ، يان بۇ بەتال كۆندە ۋە سىحر بەكارھاتۋە^(۵۷).

سەرەراي گىرگى مۆرى لوولەيى لە ژيانى دانىشتۋانى كۆنى عىراق ئەۋا
بەھەمان شىۋە مۆرى لوولەيى گىرگىيەككى يەكجار زۆرى ھەيە بۇ
شۈيۈنە ۋارناسەكان ۋە تۈيۈنلەشكەن چۈنكە پىشت بەستىن بە پەيكەرە
داتاشراۋەكان ۋە ھەلگۈلدراۋەكانى تر بەتەنھا بىرىكى پۈۋن نادات سەبارەت بە
ھۈنەرى ۋولاتى نىۋان دوو رۋوبار (مىزۋىۋتامىيا) ، بەلام نەخش ۋە ۋىتە
ھەلگۈلدراۋەكانى سەر مۆرى لوولەيى زانىيارىيەككى تەۋاۋى پى بەخشىۋىن
سەبارەت بەگىشت لايەنكى ژيانى دانىشتۋانى كۆنى ۋولاتى نىۋان دوو رۋوبار
، ھەبۋەش زاناکان ۋە شۈيۈنە ۋارناسەكان زىاتر پىشت بە مۆرى لوولەيى
دەبەستىن بۇ شارەزا پۈۋن لە شارستانىيەتى مىزۋىۋتامىيا^(۵۸) دەتۈۋىن
سۈۋدەكانى مۆرى لوولەيى لە بەدەرخستى دياردە شارستانىيەكانى ۋولاتى
نىۋان دوو رۋوبار بەم شىۋە ۋە خوارەۋە بخەينە روو :

۱. بەھۋى نەخشە ھەلگۈلدراۋەكانى سەر مۆرە لوولەيىيەكان تۈۋانىمان
شىۋە كۆنترىن جۆرى پەرىستگا لە عىراقى كۆن بزانىن^(۵۹) (ۋىنە ۷)
۲. تۈۋانىمان جۆرى ئەۋ ئازەلانى كە مىۋەلەۋكات بەخىۋى دەركرد ۋە
ھەروەھا ئەۋ ئامىرو كەل ۋەپەلانى كە ژيانى رۆزانە ۋە خۋى دروستى
دەكرد ۋەبەكارى دەھىتا بزانىن^(۶۰) .

۳. زانىنى دىمەنى خوداۋەندەكان و ھىماكانيان و روون كۈرەنەۋەى چەند دىمەنىك و لايەنىكى مەراسىمە ئاينىەكانى ئەو كات ، كە تىايدا پاشاۋ كاھن و كۆيلە و خزمەتكارەكان ھەر يەكەيان بە پىتى بەرزى و پلەى كۆمەلآيەتى بەدەردەكەۋتن(۶۱). (ۋىنە ۸)

۴. بەدەرخستنى ھەندىك لايەنى تايىبەت بەئەفسانەكانى كۆنەكان ،ۋەك ئەفسانەى سەرگەۋتنى (ئىتانا) بۆ ئاسمان بە مەبەستى بەدەست ھىئانى روۋەكى بەپىتى بۆ ئەۋەى مندالى بىيىت ، ۋە ئەفسانەى دزىنى تابلىۋى چارەنووس (الواح القدر) لە لايەن بالندەى (زۋو)(۶۲) ، ئەمە سەرەراى ئەۋەى كە ۋىنەى ئەو ئازەلە ئەفسانەبىيانەمان پىشانىدەدات كە مۇۋە كۆنەكان باۋەريان بە بوۋنى ھەبوۋ(۶۳). (ۋىنە ۹)

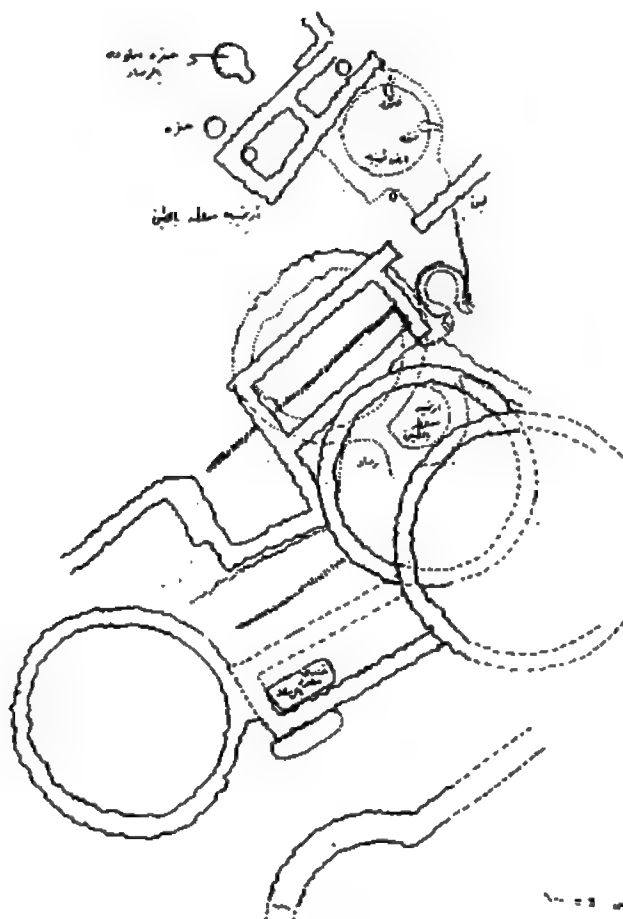
۵. پىشانىدەنى ھەندىك دىمەنى جەنگى نىۋان خوداۋەندەكان و چەندىن دىمەنى تر(۶۴). (ۋىنە ۱۰)

۶. بەدەرخستنى شىۋازى جل و بەرگ و كەل ۋەلەكانى نرى ئەو سەردەم ، چۈنكە ھەريەكە لە خوداۋەندەكان و پاشا و كاھن و كۆيلەۋ ئافرەتەكان جلى تايىبەت بە خۇيان ھەبوۋە(۶۵) ئەمە بىجگە لە دەرگەۋتنى شىۋەى كەشتى و چەك و عارەبانەى جەنگى و كورسى خوداۋەندەكان چەندىن شتى نرى گرنگ كە زانىارى تەۋاۋى لە بارودۇخى ئەو سەردەمى پى بەخشىن(۶۶).

۷. ھەندىك دىمەنى دروست كۈرەنى زەققورە لەسەر روۋى مۇرەكان تۇمار كراۋە ، كە ئەمەش سوۋدىكى تۇرى ھەبوۋ ، چۈنكە پىتىش ئەۋەى زەققورە لە عىراقى كۆن بدۆزىتەۋە ۋىنەكەيمان بەدەست گە يىشتىۋو

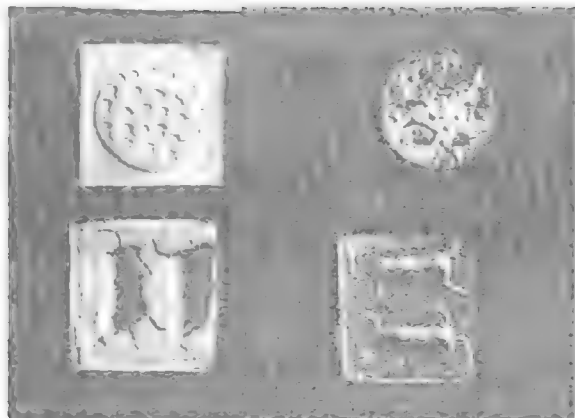
بەھۇى مۆرە لولەيىيەكانەوہ ، ئەمەش بووہ رىخۆشكەرىك كە
 شوپنەوارناسەكان بتوانن دواتر بىدۆزىنەوہ (۶۷) (وېنە ۱۱).
 لە كۆتايىدا دەتوانىن بلىپىن مۇرى لولەيى بە يەككە لە گىرنگىرىن دىياردە
 شارستانىەكانى تايبەت بە وولاتى نىوان دوو رووبار دادەنرىت كە بەدرىزاي
 شارستانىەتى مىزۆپۆتاميا بەردەوام بەكارهاتوہ ، ئەوہى شايانى باسە
 ئەم دىياردە شارستانىە گىرنگە بەگشت ناوچەكانى تىرى رۆژەلاتى كۆن
 بالابوہوہ وەك : وولاتەكانى : ئىلام ، ئەنادۆل ، سوورىا ، فەلەستىن ،
 مىسىر و تەنانەت گەيشتۆتە دوورگەكانى ئىجە و ناوچەكانى كەنداوى
 عەرەبىش بەلام لەپرووى جوانى نەخش و وپنەكانەوہ ناگەنە ئەوانەى عىراقى
 كۆن

وینہ کان



وقتہ - ۱ -

وینہ ی کروگا کانی ناوچہ ی حہ سورنہ



وینه ی - ۲ -

مۆری رووته خت



وینه ی - ۳ -

مۆری رووته ختی سه رده می عوبی که دیارده ی جووتیوونی نیوان دوو که س
پیشان ده دات



ۋىتەنى - ۱.

چەند دانە يەك لە مۇرى رووتە ختى ناۋچەى تەپەگەرە



ۋىتەنى - ۵.

چەند نمونە يەككى تەمغە و شىۋەى مۇرى لوولەيى لە سەردەمە

جۆرىە جۆرەكانى وولاتى نىۋان دوو روويار



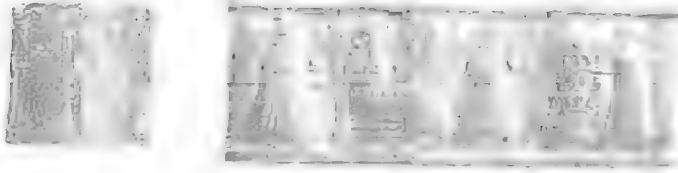
وینه ۶

چونیه تی داپوشینی دهرچهی گوزه کان به قور و و مور کردنن به هوی موری
لوولایی



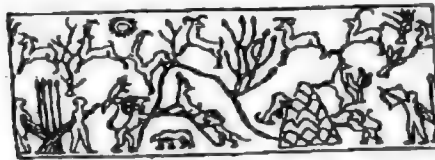
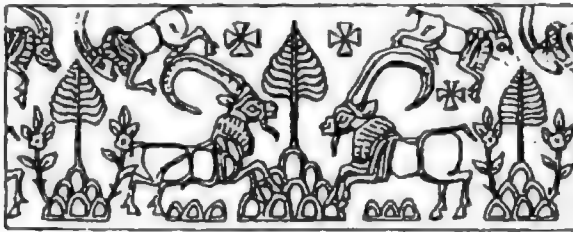
وینه ۷

دهرخستنن شتویه پهرستکا له سهر موری لوولایی له سهردهمی وهرکا)
۲۵۰۰ - ۳۱۰۰ پ.ن



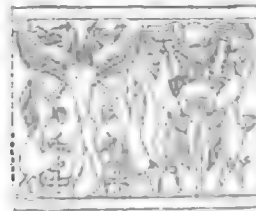
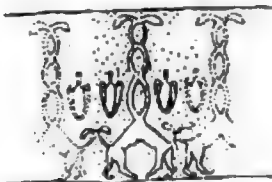
وینه - ۸ ا

دیمه نیکي خداوهندی روژ که پیشوازی له پرستراوه کانی دهکات



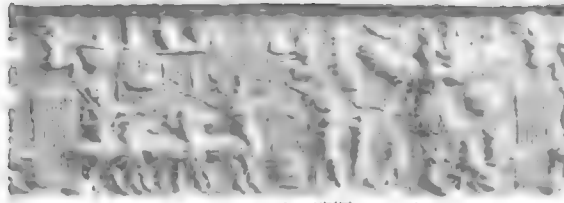
وینه - ۸ ب، ج -

دیمه نیکي سرووشت و نازله شاخدار و چوڼیه تی راوکردنیان پیشان دهکات



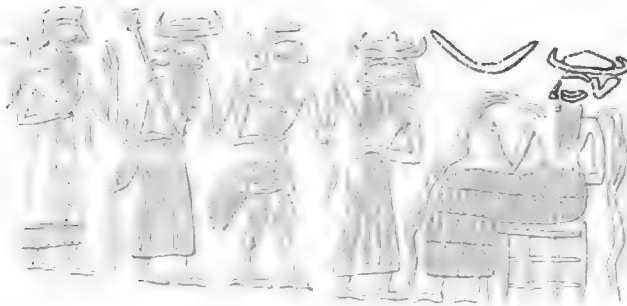
وینه ۹ - ا -

دیمه نی چند بوونه وهریکي نه فسانه یی



وینه ۹ - ب -

دیمه‌نى به‌شیک له ئەفسانه‌ی چوونی (ئیتانا) بۆ ئاسمان



وینه ۹ - ج -

دیمه‌نى دەست به‌سەر کردنى پیاوی - بالنده (زوو) که تایلۆی چاره‌نووسی

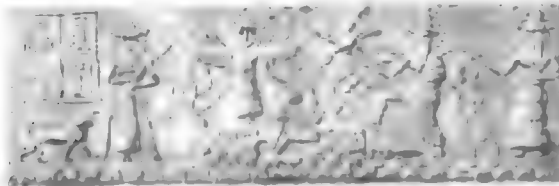
دزیبوو له‌م دیمه‌نه به‌ره‌و لای خوداوه‌ند (انکی - ایا) ی ده‌به‌ن بۆ ئەوه‌ی

دادگایی بکات



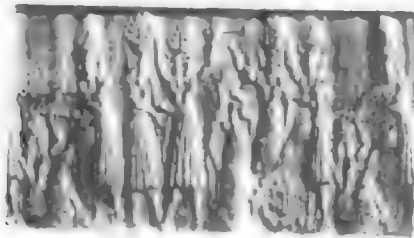
وینه ۹ - د -

دیمه نیکى ئەفسانەیی که ئازەل تیايدا مۆسیقا دەرژەنیت



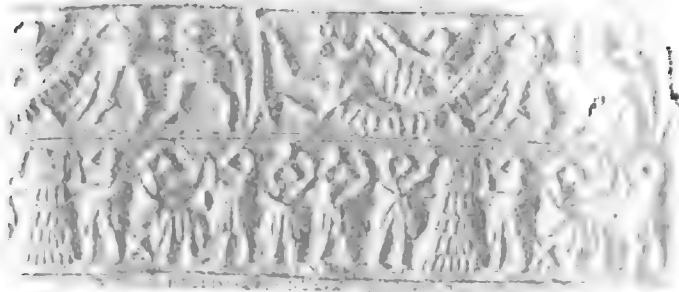
وینه ۱۰ - أ -

دیمه نى بەدەرکەوتنى خوداوەندى رۆژ (خۆرەلاتن) پیشان دەدات سەرەرای
بوونی چەند خوداوەندىكى جیا جیای وەك (خوداوەند عەشتار ، خوداوەند ئەنگى
لەگەل وەزیرەكەى خۆى بەناو (نوسمۆ) كە خاوەنى دوو دەم وچاوه ،



وینه ۱۰ - ب -

دیمه نىكى شەرى نىوان خوداوەندەكان پیشان دەدات














وینه‌ی - ۱۱ -

دیمه‌نیکي دروست کردنی زه‌ققوره که له‌سەر مۆریکی لوولایی نه‌خش
کراوه که بۆ سه‌رده‌می به‌ره‌به‌یانی بنه‌ماله سو‌مه‌ریه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه .

خشته پیک به ناوی دروست کردنی مۆر و کهل و پهل و نامیره به کارهاتوو مکان له بوازی دروستکردنی مۆر

ژ	هینما میغیه کهی	خویندنهوه سۆمهریه کهی	خویندنهوه نمکه دییه کهی	مانا کهی
١		^{la} BUR.GUL	pa / urkullu	دروستکردنی مۆر ، هه لکۆله رێ بهره ، ووستای دروستکردنی مۆر
٢		ZA.DÍM	zadimmu	گهوههر ساز ، هه لکۆله رێ بهره ی گرانیه ها ،
٣		ZA.DÍM	zadimmu	په یکه ر ساز ، نوو شته کهر ،
٤		ALAN-GÜ ALAN-ZÜ	—	وستای دروستکردنی مۆری لوله یی
٥	—	PEŠ.KAD	—	وستای دروستکردنی مۆری لوله یی
٦		^{ka} KAB- SAR(SAR)	kabšarru	گهوههر ساز ، ناسته گهر ، وستای دروستکردنی کهل و پهل له ناسن
٧		^{la} SAB-TUR	Šamallu	وستا ، مه شق پیکراو ، شاکره
٨	—	^d NIN. ZA.DÍM	—	(نهر ژا دیم) ناوی خوداو مندی بهره پرس له مۆر

ماتاکی	خوێندنهوه	خوێندنهوه	هینا	ژ
مۆری نوولەیی	kunukku	z ^A KIŠIB		9
مۆر	barāmu	RA		10
خاومنی مۆر	kišibgallu	KIŠIB.GAL		11
مۆر	abnu	ZĀ		12
کۆنگایەکی مۆرکراو ، خاومنیەکی دەرگا مۆرکراو	bit-kunukki	Ē- z ^A KIŠIB-BA(K)		13
تابیۆیەکی مۆرینراو ، تابیۆیەکی مۆرکراو	kunukku	z ^A LM-KIŠIB		14
بەڕین ، جیلکەندەوه	parašu	KUD , KU ₅		15
بەڕین	ñaşaşu	ŠA ₅ (ŠA ₅)		16

مناکە	خوێندەو	خوێندەو	هێما	ژ
ئەکەدییەکی	سۆمەرییەکی	میشییەکی		
Škaku	È		۱۷	کوتکردن
uṣultu	GIR-TUR		۱۸	چەقۆ ، ئەمۆری هەلکۆلین
baqāmu	ŠAB , ŠAB-BA		۱۸	برین ، پارچەکردن

لیستی سهرچاوه‌کان

* نه‌م چاخه له هه زاره‌ی دهیمه‌ی پېښ زاین ده‌ست پېنده‌کات و له هه زاره‌ی هه‌شته‌می پېښ زاین کوتایی دیت

** نه‌م چاخه له ده‌وربه‌ری هه زاره‌ی هه‌شته‌می پېښ زاین ده‌ست پېنده‌کات و له ۵۶۰۰ پ.ز کوتایی دیت

- (۱) الدباغ ، د. تقی : مقدمة في علم الآثار ، (بغداد : ۱۹۸۱) ، ص ۴۸ .
- (۲) فارس ، د. شمس‌الدین ، د. سلیمان عیسی الخطاط : تأریخ الفن القديم ، (بغداد : ۱۹۸۰) ، ص ۲۳ - ۲۴ .
- (۳) الهاشمی ، د. تغرید جعفر ، حسن حسین عکلا : الإنسان تجلیات الأزمنة تأریخ حضارة بلاد الرافدين والجزيرة السورية ، (دمشق : ۲۰۰۱) ، ص ۱۳۳ .
- (۴) (۴) الدباغ ، د. تقی الدباغ : ((الثورة الزراعية والقرى الأولى)) في حضارة العراق ، ج ۱ ، (بغداد : ۱۹۸۵) ، ص ۱۱۱ - ۱۴۳ .
- (۵) الدباغ : د. تقی ، د. ولید الجادر : عصور قبل التاريخ ، (بغداد : ۱۹۸۳) ، ص ۱۳۶-۱۳۹ .
- (۶) باقر ، طه : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ۱ ، (بغداد : ۱۹۷۳) ، ص ۲۰۹ .
- (۷) الدباغ ، د. ولید الجادر : عصور قبل التاريخ ، ص ۱۴۰ - ۱۴۱ .

- (٨) یونس ، ریا محسن عبدالرزاق :الكتابة على الأختام الأسطوانية غير المنشورة في المتحف العراقي ، رسالة ماجستير ، (بغداد : ١٩٨٧) ، ص ١١ .
- (٩) الدباغ : عصور قبل التاريخ ، ص ص ١٤٠ - ١٥٢ .
- (١٠) الدباغ ، د.تقي : ((العراق في عصور ما قبل التاريخ)) في العراق في التاريخ ، (بغداد : ١٩٨٣) ، ص ٥٤ - ٥٥ .
- (١١) یونس : الكتابة على الختام الأسطوانية ، ص ١١ - ١٢ .
- *** ناوی مۆری رووتەخت وەك جیاكەرەوێهەك لەگەڵ مۆری لوولەیی بەكاردێت.
- (١٢) علي ، فاضل عبدالواحد :من ألواح سومر إلى التوراة (بغداد : ١٩٨٩) ص ٣٥ .
- (١٣) Abu Al- Soof, B.: Tell Es-Sawan. Excavation of the fourth season , ١٩٦٧ Sumer : ١٩٦٨) ,vol. XXIV. P.١٤ .
- (١٤) الدباغ : الثورة الزراعية والقرى الأولى ، ص ١٢٠ - ١٤٣ .
- (١٥) Forte, Elizabeth Williams : Ancient Near Eastern Seals, ١٩٧٦. P.٢.
- (١٦) باقر : المقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١، ص ٢٢١ .
- **** لەم جوړه شيكرينه و هه و تيروانينه دا زياتر پشت به لايه نى ئابوورى و به لگه كانى تايهت به م لايه نه به ستراره ، به و پييه ك مۆرى رووتەخت و دواتر مۆرى لوولەبيش به شيوه يه كى سه ره كى له لايه نى ئابوورى به كاره ينراوه

(۳۲) Ibid : P. ۱۳۲ .

Herrmann ,Georgina : Lapis Lazuli ; The Early (۳۴)
Phase of Its Trade, (Iraq : ۱۹۶۸) ,Vol. XXX, P.۲۸ .

(۳۵) الهاشمي ، رضا جواد : آثار الخليج العربي والجزيرة العربية ، (بغداد : ۱۹۸۴) ، ص ۴۶ - ۶۱ .

(۳۶) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۱۸ د.

(۳۷) سبيزر : حضارة وادي لرافدين نور لايبو ، ص ۵۱ - ۵۲ .

(۳۸) ناجي ، عادل : " الأختام الأسطوانية " في حضارة العراق ، ج ۴ ، (بغداد : ۱۹۸۵) ، ص ۲۲۲ .

(۳۹) الهليلي ، حسين : الأختام الأسطوانية وتكويناته التشكيلية ، مأخوذة من الأنترنت في الموقع :

WWW.cultureiraq.org/art/۱۴.htm

(۴۰) Frankfort, H. : Cylinder Seals , (Lndon : ۱۹۳۹) ,
P.۵ .

(۴۱) Ibid , P. ۵-۶ .

(۴۲) Forte: Ancient Near eastern Seals. P.۲.

(۴۳) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۲۰ .

(۴۴) ناجي : الأختام الأسطوانية ، ص ۲۲۵ - ۲۲۶ ، وكذلك ينظر : رشيد :
تأريخ الفن في العراق القديم ، ج ۱ ، ص ۱۴ .

(۴۵) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۲۰ .

(۴۶) باقر : مقدمة ، ص ۲۳۸ .

(۴۷) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۲۰ .

(۴۸) لابات ، رېنيە : قاموس العلامات المسمارية ، ترجمة الأب البير بونا
وىخرون ، (بغداد : ۲۰۰۴) ، علامة ۳۴۹ ، ص ۱۶۰ - ۱۶۱ .

(۴۹) Forte : Ancient Near Eastern Seals , P. ۲.

***** پاشماوھەكانى مەملەكەتى ماری ئەمرو بە گردى حەرىرى ناسراوھ
كە دەكەوتتە كوردستانى سووریا ، بەدوورى ۱۱كم لە باكوړى رۆژناوای سووریا
، كە بە بەشك لە شارە گرنگەكانى سەردەمى گزنگى بنەمالەكان و
سەردەمەكانى دواتر دادەنریت ، ھەروەھا لە سەردەمى ئەكەدییەكان ماری وەك
بەشك لە ئیمپراتورىيەتى ئەكەدى (۲۲۷۱ - ۲۲۱۶ پ.ن) دەرکەوتووە ، وە
دواى لەناو چوونى ئەكەدییەكان لەسەر دەستى گووتیەكان ماری جارىكى تر
سەربەخۆیى خۆى وەرگرتەووە ، بەلام لەسەردەمى بنەمالەى ئورى سېتھەم
جارىكى تر ماری كەوتەووە ژێر بنەمالەى دەستەلاتدار لە شارى ئورد (۲۱۱۳ -
۲۰۰۶ پ.ز) ، ماری لەم سەردەمەدا لە لایەن حاكمیكى سەربە بنەمالەى
دەستەلاتدار لە ماری حوكمى دەرکرد كە ئەم حاكمە بە (شاكاناكو) ناسرابوو
. وە لەسەردەمى ئیسىن - لارسا (۲۰۰۶ - ۱۷۶۳ پ.ز) ماری جارىكى تر
وەك مەملەكەتێكى بەھیز بەدەرکەوت ، بەلام دواتر خامورابى (خامورابى) لە
سالى (۳۰) فرمانرەوايى خۆى توانى مەملەكەتى ماری بگرت بىخێتە ژێر
ركیفى خۆى ، ماری لە رووى شارستانىيەتەووە بە بەشك لە وولاتى دوو رووبار
دادەنریت ، كە تيايدا چەندین پاشماوھەى شوینەواری گرنگى تیدا دۆزراوھەتەووە .
(۵۰) البهنسى ، د.عفيف : الآثار السورية مجموعة أبحاث أثرية تاريخية ، (
فينا : ۱۹۸۵) ، ص ۶۰ .

(۵۱) Frankfort ; H. : Cylinder Seals, p.۲

(۵۲) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۳۹ .

- (٥٣) كونتنيو، جورج : الحياة اليومية في بلاد بابل وأشور ، ص ١٢٩.
- (٥٤) علي ، فاضل عبدالوحد : من ألواح سومر الى التوراة ، ص ٨١.
- (٥٥) رشيد ، فوزي : الشرائع العراقية القديمة ، (بغداد : ١٩٧٩) ، ص ١٣٥.
- وكذلك ينظر الى : الفنون نعيده الحكيم : التشريعات البابلية ، (دمشق : ٢٠٠٠) ، ص ٥٧.

(٥٦) Ali ; F. : Blowing the Horen for official
Announcement, P. ٦٦-٦٨.

- (٥٧) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ٥٢-٥٣.
- (٥٨) ياقر : المقدمة ، ج ١ ، ص ٢٨٣.
- (٥٩) يارو ، اندري : سومر فنونها وحضارتها ، ص ١٢٢ - ١٢٣.
- (٦٠) الهاشمي ، رضا جواد : آثار الخليج العربي ، ص ١٤٧.
- (٦١) مورتكات ، انطون : الفن في العراق القديم ، ترجمة : عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، (بغداد : ١٩٧٥) ، ص ٥٤٤.

(٦٢) Frankfort , H. : Cylinder Seals , Pl. XXIII , e.f.b
and Pl. XXIV , g.h.

(٦٣) Moorey , P. and Gurney , O. : Ancient Near
Eastern Cylinder Seals Acquired by the Ashmolean
museum , Oxford : ١٩٦٢-١٩٧٣ , (Iraq: ١٩٧٨), vol. XL ,
Pl. VII, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٧, ٤٨.

(٦٤) Forte , E. : Ancient Near Eastern Seals , P. ٢٠.

- (٦٥) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ٣٦.
- (٦٦) بصمجي : كنوز المتحف العراقي ، ص ١٨٨ ، رقم ٣٨.

جہنگی (قہرم) ۱۸۵۳-۱۸۵۶ء

هۆکارو دەرئە نجامەکانی

مصطفیٰ محمد کریم

تەۋەرەي يەكەم: جەنگى قەرم و كېشەي رۆژھەلاتى:

جەنگى قەرىم و كېشەي رۇژەلاتى:

کیشەى رۆژه لاتى مېژوويه کى قولى هه به هه ر نه مه ش وايکردوه
مېژوونوسان له کاتى پېناس کردنيدا له چوارچيويه کى ديارىکراو
بخولينه وه وه شه م دۆزه ش به ديار کهوت له کاتى لاواز بوونى ده وه لى
عوسمانى و هاتنه ناوه وهى ده سى لاتى نه وروپى بۆ ناوچهى رۆژه لات ، وه
کيشەى رۆژه لات وه ک زاراوه بۆ يه که م جار له کونگره ی فيرونا له تشريني
يه که مى سالى ۱۸۲۲ زايىنى به کارهات که برىتى بوو له ململانئى ئالوزودوار له
نتوان وولاته زلمېزه کانى جيهان له رۆژه لات .

په کډه / ناساندنې چه مکی (کیشی روزمه لاتی) :

هەندىك لە مێژوونووسان پێتان وایە کێشەى رۆژەلاتى بریتىە لەو مەلەکانى و ناکۆکى بەردەوامەى لە نێوان بەشێک لە وولاتانى ئەوروپى بەرامبەر بە دەولەتى عوسمانى لەسەر بنچینەى ئەوەى کە باشوورى رۆژەلاتى ئەوروپا لە ژێر دەسەلاتى دەولەتى عوسمانیدا بەشیۆهەکی تر دۆزە کە خۆى دەبینێتەو لە بونى دەولەتى عوسمانى لە ئەوروپا^(۱).

لەلەيەكى تر ھەندىكى تر لە مېژوونوسان پېنئاسەي كېشەي رۆژھەلاتى دەكەن بەۋەي كە بىرىتە لە ئەلقەيەكى دېكە لە ناكۆكى و مەملانى لە نىۋان رۆژھەلات و رۆژئاۋا لە سەردەمە مېژوۋىيە جىياۋازەكان ۋەك ھەلمەتەكانى يۋنان و فارس و ۋ شەرەكانى رۇمان و ەرەب و شەرى خاچ ھەلگرەكان^(۳) .

باخود بىرىتە لە پېنئاسە كردن و ناساندنى دەۋلەتى عوسمانى لە بەرامبەر رۇشنايى پەيۋەندىەكانى لەگەل مېللەتانى ژىر دەسەلاتى دواتر لە بەر رۇشنايى پەيۋەندىەكانى لەگەل ئەۋروپا^(۴) كېشە و مەملانى نىۋ دەۋلەتى لە نىۋان ۋولاتانى ئەۋروپى كۆلۈنئاليزمى لە كۆتايى سەدەي ھەفدە و سەردەتاي سەدەي ھەژدە لە بەرامبەرىشدا لاۋازى ۋ قەيرانەكان كە بەرۋكى دەۋلەتى عوسمانى گرتىۋو ھاتە كايەۋە تا روخانى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى و لە ناۋچوۋنى لە پېنئو بەرجەستە كردنى بەرژەۋەندىەكان ۋ سەپاندنى دەسەلاتى سىياسى و دەسەلاتى ئابۋورى دابەش كردنى مولكەكانى دەۋلەتى عوسمانى لە نىۋان خۇيان^(۵)، لە دەستپېكى قۇناغى لاۋازى دەۋلەتى عوسمانى و كەلەكە بوۋنى كېشەكان لە سەرىكەتلى دواتر چاۋىرىنى ۋولاتانى ئەۋروپى لە مولكى دەۋلەتى عوسمانى و ناۋەزەدە كردنى بە پياۋەنە خۇشەكە^(۶) .

كەۋاتە دەشېت بلىين كېشەي رۆژھەلاتى بىرىتى بولە كېشەي دەسەلاتى عوسمانى لە ناۋچەكانى ژىردەستى لە باشورى رۆژھەلاتى ئەۋروپا ، ھەروەھا لە لايەكى دېكە كېشەي ھەلپەكردنى زلەيتزە ئەۋروپىيەكان بولۇ دەست كېشەكانە ناۋ كاروبارەكانى ناخۇي دەۋلەتى عوسمانى بە بىيانورى كېشەي ناۋچە بىن دەستەكان .

مەبەستەش دەولەتى عوسمانى تاكە بەھانە بولۇپ بۇيان كە بەيى تۈرۈك
دۈكەن تۈرۈك ئۆزىدىن دەكرد^(۸) .

۲ - ھۆكۈمى ئاينى :

رەنگە ئاينى ھۆكۈمى سەرەكى بېت لەسەر ھەلدانى ئەم كېشەيە بەلام
گىشگىر نىيە چۈنكە دەولەتى عوسمانى لە فرە وانخۈزىيەكانى خۇي دەستى
گرت بەسەر چەندىن ھەرىم لەوانە دەسەلاتدارىيەتى دەولەتى مەسىھى ۋە
ھەروەھا چەندىن ھەرىمى ئىسلامى كە دەسەلاتى خۇيان سەپاندوۋە بە
سەريان ، بەلام زۆرىيە مىرنىشىيەنە سەرانىيەكانى ژىر دەسەلاتى دەولەتى
عوسمانى لەسەر ئاينى خۇيان بوۋە ۋە بىرگە زىياتر پەيوەست بوۋە بە
ئاينەكەيان ئەمەش ئەۋە دەردەخات كە ئاينى نەبۇتە ھۆكۈم بۇ دروست كىردى
كېشەكە بەلكۈ ئاينى ۋەك ئامرازىك بەكارھاتوۋە ، ۋە رىگا خۇشكەر بوۋە بۇ
دەست تىۋەردانى دەركى لە كاروبارى نىۋ دەولەتى عوسمانى بە تايىيەتى
لە روانگەي پىشتىگىرى كىردى ۋولاتانى ئەۋروپى لە داخۈزىيەكانى مەسىھى ژىر
دەسەلاتى دەولەتى عوسمانى لە رىزگار بوۋە ۋ سەرىيەخۇي تەۋا^(۹) .

۳ - پەيوەندىيە نىۋ دەولەتىيەكان :

ئەم كېشەيە ئالۋىيەكى زۆرى دروست كىردى ۋە سەر ئاستى نىۋ دەولەتى
ۋ ناۋەندە سىياسىيەكانى ئەۋروپا كە ھۆكۈمى سەرەكى كارىگەر بوۋە لە
رەنگدانەۋە بىنايات نانى پەيوەندىيە نىۋ دەولەتىيەكان كە لەسەر بىنچىيەنى ھىز
دامەزىبوۋ ئەمەش واكىرد كە دەولەتى عوسمانى بېيتە بىنەمايەكى سەرەكى ۋ
كارىگەر لە رىكخىستىنى سىستەمى تەرازوۋى ھىز لە پەيوەندىيە نىۋ
دەولەتىيەكان^(۱۰) .

بەشىۋەيەك پىرۇسەي داگىركارى ئەوروپايى لەسەر سىستەمى ھاۋسەنگى
 ھىزى نىۋ دەۋلەتى ئەنجام دەدرا ۋەدەۋلەتى عوسمانى مەيدانى سەرەكى
 دەست تىۋەردانى ۋولاتانى ئەۋرۈپى بوو لە كاروبارى ناۋخۆيى بە بىنانوۋى
 جۇراۋ جۇر ۋەك پاراستنى ئاسايشى ناۋچەكە ۋەدورخستەنەۋى مەترسى
 لەسەر ئەۋرۈپا ۋ دابىن كىردنى ئاشتى لە جىهان ۋە نۇر جارىش تەۋەرەي
 سەرەكى كۆنگرە نىۋ دەۋلەتەكان ۋەك (قىننا ۱۸۱۵ز ، قىرۇنا ۱۸۲۲ز) كە
 باس لە دەۋلەتى عوسمانى دەكرا ۋ بە پىاۋە نەخۇشەكە ناۋزەدىان كىرد ^(۱۱) .
 دەشىت بوۋىرتىت دىارىكىردنى پەيۋەندىيە نىۋەدەۋلەتەكان ۋابەستەيە بە
 دوۋفاكتەرى نۇر گىرنگ كە بەرجەستە دەبىت لە بەرژەۋەندى سىياسى لەلەيك
 ۋ ۋە پارىزگارى كىردن لە بەرژەۋەندىيە ئابۋورىيەكان لە لەيكى تىرۋىيە
 ھەريەكە لە ۋولاتانى زلەيىز بە تىروانىن ۋنىگاي خۇى دەيروانىيە پەيۋەندىكان ،
 ئەگەر لە روى سىياسى ۋەرىيگىرگىن گىردبۈنەۋەي كۆنگرەي (قىننا) لە سالى
 ۱۸۱۵ز زىياتر پىي داگىرتن لەسەر مانەۋەي سىستەمى دەسەلاتى رەھاي
 ئىمپىراتۋرەكان بوو ۋە ھەموۋە ۋەلىكىيان لە پىناۋ سەركۈوت كىردنى ھەر
 سىستەمىكى تىر كە دۇ بە سىستەمى دەسەلاتى ئەۋكات بوۋايە بە تايىيەتى
 شۇرشى فەرەنساونەماكانى شۇرشەكە كە (مىترىخ) ^(۱۲) بە ئەندازىارو
 پارىزگار لەۋ سىستەمە ھەژمار دەكىت .

لەلەيكى تىر ئەگەر لە روانگەي ئابۋورى سەيرى پەيۋەندىيەكان بىكەين
 دوۋبارە ئالۋزىيەك دەكەۋىتە پەيۋەندىيە نىۋەدەۋلەتەكان چۈنكە ھەريەك لەم
 ۋولاتانە بەرژەۋەندى ئابۋورى راستەۋخۇيان ھەبوۋە لە رۇزەلات ۋە لە ھەۋلى
 ئەۋەدا بوۋنە زىياتر پەرە بە بەرژەۋەندىيە ئابۋورىيەكانيان بىدەن ، ئەگەر

بەرىتانيا ۋەك نەمۇنە ۋەرىگىرىن لە پېناۋ پارىژگارى كىردنى لە مولكەكانى لە
 ھىندىستان ۋە ھەردەم لە ھەۋلى ئەۋەدا بوۋە پارىژگارى لە رېڭاى ھاتوۋچۇى
 دەرياي سېى ناۋەراست بىكات ۋە بەرىيەست بخاتە بەردەم ھەر ھىزىك كە
 مەترسى دەخاتە سەر بەرژەۋەندىيەكانى ۋە ھەرۋەھا فەرەنساۋ رووسىياش
 ھەمان بىر كىردنە ۋەيان ھەبوۋە ۋە بۇ يەكلا كىردنە ۋەى مەملەتنى ۋ كېپر كېكان ۋە
 دەۋلەتى عوسمانى تاكە مەيدان بوۋە بۇ بەدەيتىننى مەبەستە سىياسى ۋ
 ئابوورىيەكانىيان ، ۋە جەنگى قەرىم نۆر بە روۋنى پەيوەندىيە نۆر دەۋلەت يەكان
 دىيارى دەكات بە تاييەتى يارمەتى دانى دەۋلەتى عوسمانى لە لايەن فەرەنسا
 ۋ بەرىتانيا دژ بە رووسىياى تەزارى كە ھەرىكەيان لە روانگەى
 پەرژەۋەندىيەكانى خۇيان ھەلساۋن بەم كارە .

دوۋەم / قۇناغەكانى كېشەى رۆژھەلاتى :

سەبارەت بە تىڭەيشتن ۋ تۆيۈنمە ۋە لە كېشەى رۆژھەلات لە پەيوەندى
 ۋكارىگەرى روۋداۋە مېژوۋىيەكانى ئەم ماۋەيە (۱۸۵۳ز - ۱۹۰۸ز) كارىكى
 ئاسان نىيە ھەر ئەمەش ۋاى لە مېژوۋىيەكانى ۋ پىسپۇرانى تاييەت بەم دۆزە
 كىردۈۋە ، كە پەنا بېيەنە بەر دابەش كارى ۋ قۇناغ بەندى جۇراۋ جۇر ھەر
 يەكەيان لە روانگەى تاييەتى خۇيان مامەلە لەگەل ئەم دۆزە دەكەن .

لېرەدا چەند نەمۇنە يەك لە روانگەۋ دابەش كارى ۋ قۇناغ بەندى ھەندىك لە
 مېژوۋىيەكانى دەخەينە پوۋ لەۋانە تىكرىتى ۋاى بۇ دەچى كە كېشەى
 رۆژھەلاتى بۇ سى قۇناغ دابەش دەيىت :

۱ - قۇناغى يەكەم / لە پەيمانا مەى كوچك كىنارچى^(۱۳) لە سالى ۱۷۷۴ تاكو
 كۆتايى جەنگى قەرىم لە سالى ۱۸۵۶ لە گىرنگىرىن سىيماكانى ئەم قۇناغە

دەرگەۋىتى رۇلى روسىيا لە كېشەي رۇژەلاتى ، زۆربەي جەنگەكانى نىتوان روسىياۋ دەۋلەتى عوسمانى لەم قۇناغەدا لە پېناۋ زال بون بەسەر كەنارەكانى دەرياي رەش و ناۋچەكانى قەفقاز و بەلقان ھەرۋەھا رويە رويۋنەۋەي بەرىتانيا و فەرەنسا لە بەرامبەر ھەۋلەكانى روسىيا لە سىماكانى تىرى ئەم قۇناغەن بە تاييەتى دۋاي گرىدانى پەيماننامەي كوچك كېنارچى ۱۷۷۴ز ئونكىارسكلەسى ۱۸۲۳ ز لە نىوان روسىياۋ عوسمانى كە تيايدا روسىيا زۆرتىرىن دەسكەۋتى ھەبوو ، ۋە جەنگى قەرىم ۱۸۵۳ز - ۱۸۵۶ز نمونەيەكى ئاشكرای رىكابەرايەتى نىوان روسىيا لە لايەك و دەۋلەتى عوسمانى لە لايەكى تىر بە پالېشتى بەرىتانياۋ فەرەنسا^(۱) .

ب - قۇناغى دوۋەم / ئەم قۇناغە لە كۆتايى جەنگى قەرىم دەست پىدەكات تاكوتايى سەدەي نۆزدەھەم گىرنگىرىن سىماكانى ئەم قۇناغە بەرىتانيا و فەرەنسا رۇلى كاريگەر گىرنگى تەۋاۋ دەدەن بە كېشەي رۇژەلاتى ھەرۋەھا لەم قۇناغە روسىيا رۇلى لاۋاز دەبىت لە كېشەي رۇژەلاتى بە ھۆي تىكشكانى لە جەنگى قەرىم ، ھەرۋەھا گۆرانكارى لە سىياسەتى بەرىتانياۋ فەرەنسا لەم قۇناغە لە پالېشتى كىردن لە دەۋلەتى عوسمانى بۇ داگىر كىردنى چەندىن ناۋچە لە دەۋلەتى عوسمانى ۋەك قېرىس و مىسىر و بۇسنە و ھىرسك و تونس .

ج - قۇناغى سىيەم / ئەم قۇناغە لە كۆتايى سەدەي نۆزدەھەم دەست پىدەكات تاكوروۋخانى دەۋلەتى عوسمانى لە سالى ۱۹۲۳ يەككە لە سىما گىرنگەكانى ئەم قۇناغە برىتېيە لە كەم بوۋنەۋەي رۇلى و كاريگەي كېشەي رۇژەلاتى لە پەيوەندىيە نىۋ دەۋلەتەكان و ھەرۋەھا گۆران و ئاراستەي

كۆلۈنباي ئوروپىيى بەرەۋ ئەفرىقىيا ئامېرىكا لاتىنىي ۋە سەرھەلدى ئالمانىيا و نىزىك بونىۋە ۋە لى دەۋلەتى عوسمانى ، ۋە ھەرۋەھا سەرھەلدى بىزۈتتە ۋە رىزگارخىۋانى نەتەۋەبىي لى نىۋىگە لانى ژىر دەسلەتلى دەۋلەتى عوسمانى كە بىۋە فاكىتەرىكى كارىگەر لى سىياسەتلى دەۋلەتلى زەلەتلى لى بەرامبەر دەۋلەتى عوسمانى^(۹۵) .

ۋە لى لايەكى تىر بۇچونى جىاۋاز بەدى دەكرىت سەبارەت بە كىشەي رۆژھەلەتلى ۋ قۇناغەكانى كە تەنھا دابەشى دەكەنە سەر دوو قۇناغ سەدەي پانزەۋ و سەدەي شانزە كە قۇناغى بە ھىزى دەۋلەتى عوسمانىيە لى روى دەسلەت و ھىزدا ، بەلام قۇناغى دوۋەم برىتەيە لى ماۋەي كۇتايىيەكانى سەدەي جەقدەۋسەدەي ھەژدە كە دەستىپىكى لاۋازى دەۋلەتى عوسمانىيە^(۹۶) .

ھەرۋەھا راي تىر كە زىاتىر جەخت لى سەر رووداۋەكانى سەدەي نۆزدە دەكات كە تىدا دابەشكارى ۋ قۇناغ بەندى كىشەي رۆژھەلەتلى دەكەن بەم شىۋەيە :

- قۇناغى يەكەم / برىتەيە لى سالى ۱۸۲۱ - ۱۸۲۹ كە سەربەخۇي يۇنانە .
- قۇناغى دوۋەم / سالى ۱۸۲۱ - ۱۸۲۳ سەرھەلدى محمد على .
- قۇناغى سىيەم / ۱۸۲۹ - ۱۸۴۰ سەردەمى محمد على .
- قۇناغى چۈارەم / ۱۸۵۲ - ۱۸۵۶ جەنگى قەدىم و كۆنگرەي پارىس .
- قۇناغى پىنچەم / گەشەكردنى وولاتانى بەلقان و پەيماننامەي بەرلىن و سەربەخۇي صىربىيا .

- قۇناغى شەشەم / بىددارى ئازادىخوۋازان و زولم و سىستىمى سولتان و بزوتتەۋەى راپەرىن^(۱۷) .

لېرەدا كېشەى رۆژەلاتى دەگەرېتەۋە بۇ سى فاكتر :

- ۱ - لاۋازى دەۋلەتى عوسمانى و بوۋنى مولكىكى نۆر لەھەر سى قارەكە .
- ۲ - چاۋېرىنى وولاتانى ئەۋرۈپى بە تايىبەتى (رۇسىيا و نەمسا) لە مولكى دەۋلەتى عوسمانى .

- ۳ - ۋەستانى وولاتانى ئەۋرۈپى ۋەك (بەرىتانيا و فەرەنسا) لە پالېشتى كىردن لە دەۋلەتى عوسمانى نەك ۋەك ھاۋدۇستى و خەم خۇريان بۇ عوسمانى بەلكو زياتر دانانى بەرىبەست لەبەر دەم پېشەرەۋى و كېركىتى ھەر وولاتىكى تر كە زيان بە بەرژەۋەندىيان دەگەيەنى^(۱۸) .

سىيەم / لاۋازى دەۋلەتى عوسمانى و دەستېتىكى كېشەى رۆژەلاتى :

لە ئاكامى لاۋازىبوۋنى دەۋلەتى عوسمانى ، سەرەتاكانى كېشەى رۆژەلاتى بە دياركەۋت ۋە ئەم لاۋازىش چەند ھۆكارىكى ناۋخۇبى و دەرەكى كاريگەريان ھەبوۋە لەسەرى ھەرچەندە دەۋلەتى عوسمانى تاكو سەرەتاي سەدەى شانزە بە ھېزىترىن جەمسەر بوۋە كە فەرمانرەۋايى بەشىكى نۆدى جىھانى كىردوۋە بەلام لە نىۋەى دوۋەمى سەدەى شانزەھەم دەۋلەتى عوسمانى پىتى نايە قۇناغى لاۋازى و داشكان ، بۇ ئەم مەبەستەش چەندەھا ھۆكارى ناۋخۇبى و دەركى كاريگەريان ھەبوۋە لەسەر لاۋازى دواتر خزىنى زلھىزە ئەۋرۈپايىبەكان بۇ ناۋچەكانى .

بە شىۋەيەكى بۆماۋەيى بۆيان مابۆۋە بۆيە نەيان دەتۋانى سىستەمىكى نۆي
ياخود چاكسازىيەكى باش بىكەن لە سىستەمە كلاسىكىيەكە بۆ ئەۋەي ھەموو
نەتەۋە كانى ژىز دەسەلاتيان لە چوار چىۋەي ياسا و دەستورىكى گىشگىر
يەك بىخەن ، بەم جۆرە سىستەمى دەسەلاتدارىيەتى لە دەۋلەتى عوسمانى بە
بەرگىنگى دۈاكە وتۋويى دەرەبەگايەتى سەريازى داپۆشراپوۋ ئەمەش
ۋايىرىدېۋو گىرەت و كىشەكان ھەروەك خۆي بەيى چارە بىمىنىتەۋە .

۲- دەسەلات و پىاۋانى ئايىنى :

ھەرچەندە سىستەمى دەسەلاتدارىيەتى لە دەۋلەتى عوسمانى شىۋەي
كلاسىكى ۋەرگىرتېۋو بەلام لە ھەمان كاتدا شېرىزەيى لە بوارى كۆمەلايەتى و
ئابۋورى و زانستى لەمپەرىكى تر بوون لەبەر دەم دۈاكەۋەتن و گەشەنەكرىنى
دەۋلەتى عوسمانى ، ۋە زىاتر لە بوارى زانستى و ھزىدا كە بوۋە ھۆي قول
بوۋنەۋەي گىرەتە ناۋخۆيىيەكان چۈنكە رەۋتى زانست شىۋەي لاسايكەرەۋەي
ۋەرگىرتېۋو تەنھا بىرىتى بوو لە زانستە ئايىنىيەكان^(۲۲) .

دەسەلاتداران و پىاۋانى ئايىنى لە دەۋلەتى عوسمانى تاكە ھۆكار بوون بۆ
مانەۋەي ئەم بارۋدۇخە بەم شىۋەيە و دىۋى ھەر گۆرانكارىيەك بوون لە ۋولات
ياخود لاسايى كىرنەۋەي گۆرانكارىيەكانى رۆژئاۋا بە توۋندى پوۋبەروۋى
دەبوۋنەۋە ، يان ھەر شىتەك لەبارەي نۆيگەرى و زانست و بەرھەمى چاپىراۋ
دوۋر لە زانستە ئايىنىيەكان بە كوفىر لە قەلەمىيان دەدا ئەمەش بوۋە ھۆكار بۆ
ئەۋەي پەۋتى زانست و پىشكەۋەتن لە ناۋ دەۋلەتى عوسمانى توۋشى ۋەستان
بىت ، لەلايەكى تر ئەم ھەلۋىستەي دەسەلات و پىاۋانى ئايىنى ۋايىرىد كە

گۇرانبكارى لى پىكھاتەۋ بونىيادى كۆمەلايەتى روۋنەدات و زۆر بە سىيىستى
ھەنگاۋ بىتت^(۲۲) .

۲ - ھەمە جۇرى ئاينى و نەتەۋەيى قەلمرەۋى دەۋلەتى عوسمانى :
ھەروھە فرە ئاينى و نەتەۋەيى جىياۋز لى ئاۋدەۋلەتى عوسمانى ئەمەش
ۋايىكردىبوۋ كە ھاۋسەنگى و تەبايى لى نىۋان ئاين و نەتەۋەكان كارىكى
ئەستەم بىت و بە دىيەتەننى تەبايى و يەكرىزى لى نىۋانىيان ھەۋلىكى زۆرى
پىتۈيىست بوۋ^(۲۳) .

بۇ ئەم مەبەستەش دەۋلەتى عوسمانى ھەلسا بە پەيرەۋكردنى
سىياسەتتىك لەسەر بىنەماي لىتۈۋوردەيى لەبەرامبەر نەتەۋەكانى زۆر دەسەلاتى
كە بوۋارى چالاكى ئاينى دا بە ھەر نەتەۋەيەك بەيى فشار خستەنە سەريان لە
ئەنجامدانى چالاكى ئاينىەكانىيان^(۲۴) .

لە لايەكى تىر پەيرەۋكردنى ئەم جۆرە سىياسەتە لە لايەن دەۋلەتى
عوسمانى كاردانەۋەيەكى خراپى لەسەر دەۋلەت درۈست كرد چۈنگە بوۋە
ھۆكارىك و رىگا خۆشكەر لەبەردەم سەربەخۆى ئەم نەتەۋانە و پارىزگارى
كردن لە مۆركى نەتەۋايەتى خۇيان و دواترىش دەرگەۋتنى ھەستى
جوداخۋازى لە دەۋلەتى عوسمانى^(۲۵) .

ھەروھە كاردانەۋەيەكى خراپى ھەبوۋ بۇ دەست تىۋەردانى دەرەكى لە
كاروبارى ناۋخۆى دەۋلەتى عوسمانى بە بىيانۋوى كىشە نەتەۋەيىەكان يان
كىشەي (أهل الذمة) واتە غەيرە مۇسلمانەكان^(۲۶)، لىرەدا بىيانۋوى جۆراۋ جۆر
بۇ دەست خستەنە ناۋكاروبارى دەۋلەتى عوسمانى لە لايەن روۋسىيە
قەيسەرى و فەرەنسە بەر لە ھەلگىرسانى جەنگى قەرىم نەۋنەي دىيارو

ئاشكران بۇ دەست تىۋەردانى دەرەكى ئەۋىش لە رىڭكاي كېشەى شوئىنە
پىرۋزەكان لە فەلەستىن كە ھەردوۋ وولات بە مەبەستى پارىزگارى لە
رەعبىيەى خۇيان ھەوليان دەدا جى پىي زياتر لە ناو دەولەتى عوسمانى
بە دەست بىنن .

۴ - داتەپىنى ئابوورى و ئۆرى خەرجىيەكان :

سەرەراي ئەم ھۆكارانەى باسماں كىر چەندىن ھۆكارى تر ھەبوونە بۇ
لاۋازى دەولەتى عوسمانى و دەست خستىنە ناو كاروبارەكانى لە لايەن
ولاتانى ئەۋروپى ، لەۋانە ئۆرى خەرجىيەكانى دەولەت لە پىتاۋ
خۆشگوزەرانى سولتانەكانى عوسمانى ، ھەروەھا دابىن كىردى خەرجىيەكى
ئۆر بۇ مەبەستى تۆكمە كىردى سوپاۋ بە ھىز كىردى ئەمەش زياتر بارى
سەرشانى گەنجىنەى قورستىر كىردىبو (۲۸) .

لە لايەكى تر ئەنجامدانى شەر لەگەل ئەيارانى دەولەتى عوسمانى كە
ماۋەيەكى ئۆرى خايدان كە كاردانەۋەى ھەبوولەسەر كەم بوونەۋەى دەستى
كار لە ناو دەولەتى عوسمانى ئەمەش بوۋە ھۆكارىك كە لايەنى كىشتوكال و
بازرگانى و پىشەسازى روۋ لە كەم بوون بىكات و بارەكە زياتر قورستىر بىكات
لەسەر دەولەت جگە لەمەش خراپى باروۋۇخى رىڭكاكانى بازرگانى و
سەپاندنى باج بەسەر خەلك ئەمانەش گىرفتى ئابوورىان دوست كىردىبو (۲۹) .

بەم جۆرەش ھۆكارە ناۋخۆيىەكان رۆلى بەرچاۋيان ھەبوۋە لە لاۋازى
دەولەتى عوسمانى و رىڭكا خۆشكەرىبوونە بۇ چاۋبىرىن و دەست خستىنە
ناوكاروبارەكانى لە لايەن وولاتانى زلھىزى ئەۋروپى ۋە دواترىش بە شىۋەى
پراكتىكى ئەم ھەلەيان بۇ دەچىتە سەر .

ب / ھۆكۈمەت دەرەخچەكان :

لەگەل ھۆكۈمەت ناۋخۆيەكان ھۆكۈمەت دەرەخچىش رۆلى بەرچاۋيان بىنيۋە لە لاۋازى و داروخانى دەۋلەتى عوسمانى لە ھەمان كاتدا رىگا خۆشكەربوونە بۇ خىزىن و دەست تىۋەردان لە كاروبارى ناۋخۆي دەۋلەتى عوسمانى لە لايەن ۋولاتە زلەپتە ئەۋرۈپچەكان ، لەگەل لاۋازى دەۋلەتى عوسمانى دەستپىتىكى دەست تىۋەردانى ئەۋرۈپچەكان بۇ ناۋچەكانى ژۇر دەسلەتتى پىكىرد ، ئەمەش لە ئەنجامى پەيۋەندىيەكى دۈۋىد رىژ و قوللى مىژۋىيى لە پۈۋى بازىرگانىۋە بە تايىبەتى لە كەنارەكانى دەرياي سېى ناۋەرەست .

لەگەل ئەۋگۈرەنكارىيەكى كە لە سىستەمى پىكىھاتەى كۆمەلگەى ئەۋرۈپى ھاتە ئارۋە لە سىستەمى دەرەبەگايەتى بۇ سىستەمى سەرمايەدارى و سەرھەلدانى شۆرشى پىشەسازى دواترگەشەسەندى ھۆكۈمەكانى بەرھەم ھىنان و كارگەكان و پىشەسازى و بازىرگانى لە چۈرچىۋەكى فرەۋانتر سەرى ھەلد^(۲۰) .

ھاۋكات گۆرىنى رىژرەۋى بازىرگانى لە دۋى دۆڭىنەۋەى چۈلەنەۋەى جۇگرافى و رۈۋكردنە رىژرەۋە ئاۋىيەكانى باشۋىر ئوقيانۋوسى ئەتلەسى بۇ گەپىشتن بە ناۋچەكانى ھىند و رۆژھەلات ئەمەش لە بايەخ و گىرنگى ستراتىژى ئابۋورى ھەرىم و رىگاكانى ناۋچەكانى دەۋلەتى عوسمانى كەم كىردەۋە كە پىشتىر ئاكا رىگاۋ رىژرەۋى ھاتۋوچۋى بازىرگانى بوۋ لە نىۋان رۆژھەلات و رۆژئاۋا ، ھەرۋەھا پەيرەۋكردى جۆرە سىياسەتلىك لە نىۋان ۋولاتانى ئەۋرۈپى بە تايىبەتى بەرىتانىيا و فرەنسەكە ۋاىكىرد دەۋلەتى عوسمانى بىيىتە پاشكۆرى جىبەجى كارى مەرامە سىياسىيەكانىيان كە دەۋلەتى عوسمانى بە پالپىشت و

دلىسۆزى خۆى دايدەنان بەلام لە ناوەرۆك دا زياتر مەبەستى ئەم وولاتانە برىتى بوو لە بەكارهينانى دەولەتى عوسمانى وەك ئامرازىك بەرامبەر بە ھەول و كۆششەكانى رووسىاي قەيسەرى بە مەبەستى دەست نەگەيشتنى بە باشوورو ئاۋە گەرمەكان^(۳۱) .

لە لاىەكى تر دەرکەوتنى چەند دەولەتتىكى زلھىزى نوپى ھاوسىي دەولەتى عوسمانى كە برىتى بوون لە رووسىاي تەزارى بە تايىەتى لەسەردەمى پەتۋسى گەۋرە^(۳۲) ، ھەروەھا بوژانەۋە بەھىز بوونى ئىمپىراتورىيەتى نەمسا ۋەمەجەر لە سەدەى حەقدە ۋ سەدەى ھەژدە كە بنەمالەى ھابسبۇرگ فەرمانرەۋايان دەرکەرد لە ئەنجامى پىشكەوتنى ئەم دەولەتانە ۋ رووبەروبوئەۋايان لەگەل دەولەتى عوسمانى كە لە زۆربەى شەرەكاندا سوپاي عوسمانى بەرامبەر يان تىك دەشكا لە ئەنجامدا دەولەتى عوسمانى ناچار بوو چەند پەيماننامەيەك لەگەل ئەو ولاتانە بىەستىت كە لە پىشدا ۋىتەى نەبوۋە وەك پەيماننامەى ستيفاتورك لە سالى ۱۶۰۶ ز لە نىۋان نەمساۋ دەولەتى عوسمانى^(۳۳) .

ھەروەھا سەرنەكەوتنى عوسمانىيەكان لە گرتنى فىننا لە سالى ۱۶۸۲ ز ، دواتر كىشانەۋەى ۋ رازى بوون بە پەيماننامەى كارلوفتزل لە سالى ۱۶۹۹ ز كە تيايدا دەولەتى عوسمانى ۋازى ھىتا لە چەند ئاۋچەيەك بۆ نەمسا وەك كرواتىا ، سلۆۋېنىيا ، ترانسىلفانىيا ، مەجەر^(۳۴) .

بە ھەمان شىۋە فشارى ھىزەكانى رووسىا لە بەرامبەر تىكشكان ۋ لاۋازى دەولەتى عوسمانى رىگاي والا كەرد بۆ رووسەكان كە دەسەلاتى سىياسى ۋ ئابۇورى لە ناو دەولەتى عوسمانى بچەسپىتن ئەمەش لە دواى

شكىستە يەك لە دواي يەكەكانى دەولەتى عوسمانى بەرامبەر رووسىيائى تەزارى
و بەستنى پەيماننامەى شەرمەزائى وەك پەيماننامەى بەلگراڧ سالى ۱۷۲۹ ز ،
و سەپاندنى پەيماننامەى كوچك كىنارچى لە سالى ۱۷۷۴ ز^(۳۵) .

لە لايەكى تر ململانئى دوورو دريژى نىوان دەولەتى عوسمانى سوونفە
مەزەب و دەولەتى سەفەوى شىعە مەزەب لە رۆژھەلات بە تايبەتى لە
ناوچەكانى عىراق لە سەدەى شانزە تاكو ھەڧدە وە دواترىش دريژەى
ھەببۇھ قەلەمرەوى ئەوروپىيەكان بۆ ناوچەكانى رۆژھەلات لە ھەر قوناغىڭدا
شېۋازى جۆراۋجۆريان دەرگىزەبەر لە سەرھەتادا لە رىڭگى كارى موژدەدەرى و
بازرگانى دەستيان پىڭىرد ، وە كارى موژدەدەرى لە لايەن پىاۋانى ئاينى
نەسرانى ئەنجام دەدا ئەم ھەولانەش ھەر لە چاخەكانى ناوھەراست
سەرچاۋەى گرتبۇو وە كارى موژدەدەرىكان لە روالەتدا برىتى بوو لە
بلاۋكردنەۋەى ئاينى مەسىحى بەلام لە ناوھەركدا زياتر گرنگيان بە ھەراھەم
كردنى ھەراھە سىياسىيەكان و ئابوورىيەكانى وولاتە ئەوروپىيەكان ئەدا بۆ ئەم
مەبەستەش لە بەرگىڭكى ئاينى روپۇش كراۋە^(۳۶) .

دواتر كۆلىنئالە ئەوروپىيەكان ھەستان بە پەيرەۋكردنى سىياسەتى
بەدەست ھىنئانى جىاۋگە كە ئەمەش تاكە مىكانىزم بوو بۆ مسۆگەر كردن و
پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانيان كە دواتر توانيان بەم ھۆيەۋە داڭىر كىردنى
رۆژھەلاتى ئىسلامى لە رووى سىياسى بە شىۋازىڭكى دىپلۇماسى بەرجەستە
بەكەن ، لەم لايەنەش بازرگانە ئىتالىيەكان يەكەم كەس بوونە كە جىاۋگەى
ئابوورىيان پىدرا بە تايبەتى لە شارى بوندوقىيە بەلام لە شىۋەى رىڭكەۋتندا

نەبۈۋە ۋە دەۋلەتى عوسمانى لە سەددى شانزە تەنھا پەيۋەندى ئابۋورى و بازىرگانى لەگەل بازىرگانه ئىتالى و فەرەنسايى بىنات نابو^(۳۷).

يەكەم دەۋلەتیش كە جياۋگى پى درا فەرەنسا بوو لەلەين سولتان سلىمانى قانونى لە سالى ۱۵۳۵ ز بىريارى لەسەردرا ئەم جياۋگانه لە سەرەتاۋە بازىرگانى بوون دواترگۆزان بو بوارەكانى تىرىش وەك (سىياسى و ئابۋورى و كۆمەلايەتى و ئاينى و شارستانى) ^(۳۸).

پېدانی جياۋگ لەلەين دەۋلەتى عوسمانى بە فەرەنسا بوو ھۆكاريك كە ولاتانى تىرى ئە وروپا ھەول بەدن بۆ بە دەست ھىنانى جياۋگە لەئاو دەۋلەتى عوسمانى بەم شىۋە يە بە رىتانيا يەكك بوو لەم ولاتانە كە ھەولى داۋە بە لام لە سەرەتاۋە نىزىك بونەۋەى بەرىتانيا لە دەۋلەتى عوسمانى لەسەرئاستى تاك بوو و يەكەم كەسش كە گەشتتۆتە لای سولتانى عوسمانى ئەنتۆنى جىسون بوو لە سالى ۱۵۵۳ ز ^(۳۹).

ئەۋەى كە زياتر بەرىتانياى خزانە ئاۋ دەۋلەتى عوسمانى و دەريايى سىپى ناۋەرەست ئەۋە بوو لە سالى ۱۶۹۲ ز بەرىتانيا و ھۆلەندىەكان لە شەرى لاھوج دا بەسەر كەشتىگەلى فەرەنسا دا سەرگەۋتن ۋە لە سالى ۱۷۰۴ ز توانى دەست بگىرت بەسەر گەرووى جىل تارىق ۋە لە سالى ۱۷۰۸ ز توانى دەست بگىرت بەسەر بەندى ماھوف لە دورگەى منورقە ^(۴۰).

ھەرۋەھا نىزىك بونەۋەى بەرىتانيا لە دەۋلەتى عوسمانى لە دواى پەلاماردانى ناپليۆن بۆ سەر مىسر لە سالى ۱۷۹۸ ز وەك ھاۋدۆست خۆرى دەرخست بۆ دەۋلەتى عوسمانى لە دواى پەلامارەكەش لە سالى ۱۸۱۸ ز رىكەۋتنىكى تىرى بەست كە لە بەندى يەكەمى دا ھاتوۋە ((ھەموو ئەو ماف و

جياۋگەۋ لىبوردنانەي كە دراۋە بە خەلك و كەشتى بەرىتانی لە جياۋگەۋ پەيمانەكانى پىشوو ۋەك خۆي دەمىننەتە ۋە ((، بەم شىۋەيەش بەرىتانيا دەسلەلاتى ئابوررى و سياسى خۆي خزانده ناو دەولەتى عوسمانى بوۋە جەمسەرىكى سەرەكى مەملەتتى نىۋ دەولەتى لەسەر دەولەتى عوسمانى ^(۱۱) .

ھەرۋەھا روسىياش لە ئەنجامى ھەولە فرەوانخۋازىيەكانى و گەيشتن بە ئاۋە گەرەمەكان لە سەر دەمى پەتۋىسى گەۋرە روۋە روژھەلاتى ئەوروپا و ناۋچەكانى ژىر دەسلەلاتى عوسمانى خزانە ناو مەملەتتى نىۋ دەولەتى ، بۆ ئەم مەبەستەش روسىيە قەيسەرى دەستى كەرد بە پەيوەندى كەردن بە رەگەزى سىلاڧى ھەرىتى بەلقان و سەرچەم سىلاڧىيەكانى ناو دەولەتى عوسمانى ھەرۋەھا پەيوەندى كەردن بە بزوتنەۋەكانى راپەرەين لەسەرچەم ھەرىمەكانى دەولەتى عوسمانى لە بەلقان و ھەرىمە عەرەبىيەكان لە دەرئەنجامى ئەمانەش روسىياش بە پىتى ھەندى رىكەۋتن لە سالى ۱۸۰۸ز تۋانى ھەندى ماف و جياۋگە لە دەولەتى عوسمانى بە دەست بەيتى ^(۱۲) .

بە شىۋەيەكى گەشتى ھەردوۋ فاكىرى ناۋخۆيى و دەرەكى كاردانەۋەي ھەبوۋە بۆ خزىنى ئەوروپىيەكان بۆ ناۋچەرگەي دەولەتى عوسمانى ، گەيشتە رادەيەك لە كۆتايەكانى تەمەنى دەولەتى عوسمانى كونسولە ئەوروپايىيەكان رۆلى سەرەكەيان دەبىنى لە نەخشە كىشان و پلاندانان دواترىش دانان و لاپردنى سولتانەكان كە ئەوان بە باشيان دەرزانى بۆ پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانيان ^(۱۳) .

دىارترىن نمۇنەش بۆ ئەم مەبەستە راۋىژكردنى سولتان عبدالمجىدى يەكەم بە بالۋىزى بەرىتانيا لە ئەستانە بەرامبەر ئەۋ پرۆژەيەي كە لە لايەن

مېنشكوف دەربارەى شوینە پېرۆزەكان لە فەلەستین و ماف و جیاوگەكان كە درابوو بە سولتان ، دەبینین نەخشە كێش و پلان دارێژەرى سولتان بریتى بوو لە بالوێزى بەرىتانیا ئەمەش ئەو دەردەخات كە دەولەتى عوسمانى سەرەتای كۆتایی هاتنى بوو چونكە ئەوروپىيەكان بە شیۆهیه‌كى تۆكمە خۆیان لە ناو جەرگەى دەولەتى عوسمانى چەسپاندبوو .

تەوەرەى دووهم

جەنگى قەرم ١٨٥٢ ز - ١٨٥٦ ز

(هۆكارەكان - پووداوه‌كان - پەرەسەندنەكان)

هۆكارەكانى جەنگى قەرم :

لە راستیدا دیارى كردنى هۆكارەكانى جەنگى قەرم بە شیۆهیه‌كى گشتى ئاسان نیه وە هەروەها جیاكردنەوه‌ى لە كێشەى رۆژه‌لات لەگەڵ بوونی دەولەتى عوسمانى وەك هێزىكى سیاسى و سەربازى لە باشورى رۆژه‌لاتى ئەوروپا ، وە بوونی ململانێ و رووبەرووبونەوه بەرامبەر بە دەولەتى عوسمانى لە و ناوچەیه‌ لەلایەن وولاتە زلهێزە دراوسێكانى وەك ئیمپراتۆریەتى روسیای قەیسەرى و ئیمپراتۆریەتى ئەمسا لە ماوه‌یه‌كى دووردێژدا هەروەها ئەم جەنگە بچووكراوه‌ى جەنگى جیهانى یەكەمە چونكە هەمان شیۆه‌و كردار كە لە جەنگى جیهانى یەكەم روویدا لەم جەنگەش روویدا وەك ململانێ لە سەر هاوسەنگى تەرازووى هێزى دامەزراندنى هاوپیەمانیەت لە نێوان وولاتان بۆ پاراستنى بەرژەوه‌نده

ئابدۇرىيەكان ، ۋە چىرىۋىنەۋەيى بە شىۋەيى دژ بەيەك ئاكامەكەي سەرھەلدانى
شەرىك كە لە مىژۋودا ناسراۋە بە جەنگى (قەرىم) .

۱ / ھۆكارە ناراستە ۋىڭكانى جەنگى قەرىم :

۱ - چاۋتېرىنى روسىيى قەيسەرى لە دەۋلەتى عوسمانى :

ھەر لە سەرھەتاي ۋە رىگرتنى دەسلەت لە لايەن نىقولاي بەكەم لە سالى
۱۸۲۵ ز ۋەك ئىمپېراتورى روسىيى قەيسەرى دواتر دواي نەمانى كلامىس
مىترىخ و سىستەمەكەي ۋە نەمانى ھاۋپەيمانى پېرۇز ، نىقولاي بەكەم ۋا
خۆي ئۇمار دەكردكە بەرپىرسى بەكەم لە پارىژگارى كردن لە سىستەمى
پاشايەتى لە ئەۋروپا بەلام ھەرچى لە رۆژھالەتە پەيرەۋى جۆرە سىياسەتتىكى
دەكرد كە برىتى بوو لە دروست كردنى ئاۋاۋە دەست خستىنە ئاۋكاروبارى
دەۋلەتى عوسمانى ۋەك ھەنگاۋىك بۆ گەيشتن بە ئامانجەكانى كە زياتر
گەيشتن بە ئاۋە گەرمەكان بوو^(۴۴) .

ھەلدانى روسىيى قەيسەرى بۆ كۆنترۆل كردنى ھەرىمەكانى ژىر
دەسلەتلى دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك دا كە لاۋازى بەرۋكى دەۋلەتى
عوسمانى گرتىۋو ، ئەۋىش بە پىشكەش كردنى پىرۋەيەك بە مەبەستى
دابەش كردنى مەملىكەتلى دەۋلەتى عوسمانى بۆ ۋولتە ئەۋروپىيەكان بە
تايىبەتى بەرىتانىيا ، جگە لەمەش ئاپىن ۋەك ھوكارىك بەكارھىندرا دژ بە
دەۋلەتى عوسمانى چونكە روسەكان خۇيان بە پارىژگارى مەزھەبى
ئەرسۇدۇكىسى دادەنا ھەروھە مىراتگىرى دەۋلەتى بېزىنتى كە عوسمانىيەكان
تونيان لە سالى ۱۴۵۲ كۆتايان پى بىنن^(۴۵) .

له‌م باره‌وه رووسیا زیاتر له هه‌موو وولاتانی ئه‌وروپیی به‌گرنگی دان و چاوتی‌برین له‌ ناوچه‌ی به‌لقان ده‌ناسریت ، ئه‌مه‌ش زیاتر له‌ دوا‌ی جه‌نگی ناپلیۆنی هه‌ستی پێ ده‌کریت ، له‌ کاتیک دا که رووسیا ریزه‌ی ناردنه‌ ده‌ره‌وه‌ی گه‌م له‌ به‌نده‌ری ئۆدیسا که به‌ناوبانگترین به‌نده‌ر بووه‌ بۆ ئه‌م مه‌به‌سته له‌ به‌رامبه‌ریدا هه‌ردوو هه‌ریم وولاشیا و مولدافیا که له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌تی عوسمانی بوون له‌ ناوچه‌ی به‌لقان به‌ هه‌مان شتیه‌ له‌ کتێبرکی دابوون به‌رامبه‌ر به‌رووسیا ، بۆیه‌ قه‌یسه‌ری رووسیا نیقولای یه‌که‌م له‌ هه‌ولی ئه‌وه‌دا بوو ده‌ست بگریت به‌سه‌ر ئه‌م دوو هه‌ریمه‌ به‌مه‌به‌ستی کۆنترۆل کردنی به‌ره‌مه‌کان که سوود به‌ به‌رژه‌وه‌نده‌یکانی رووسیا ده‌گه‌یه‌نی^(٤٦) .

هه‌ر له‌م رووه‌وه ئیمپراتۆریه‌تی رووسی وای ده‌بینی که بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی له‌ نێو گه‌لانی هاوسیی رووسیا تاکه‌ رێگایه‌ بۆ فره‌وانخوازیه‌کانی ئه‌ویش له‌ رێگای وورژاندنی پارێزگاری له‌ گه‌لانی سلافی و هه‌روه‌ها پارێزگاری کردن له‌ ئه‌رسۆدۆکسیه‌کانی ناوده‌وله‌تی عوسمانی ئه‌مانه‌ش هه‌مووی بۆ وه‌ده‌ست هێنانی مه‌به‌سته‌کانی رووسیا ، وه‌ دوا‌ی ئه‌مانه‌ش پێشنیاری دابه‌ش کردنی ده‌وله‌تی عوسمانی کرده‌ به‌رنامه‌ی کاره‌کانی^(٤٧) .

سه‌باره‌ت به‌ دابه‌ش کردنی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ سالی ١٨٥٢ز وه‌ک پێشنیاریک له‌لایه‌ن رووسیا به‌ شتیه‌یه‌کی فه‌رمی پێشکه‌ش به‌ بالۆیزی به‌ریتانیا له‌ رووسیا کرا که ناوه‌ڕۆکه‌کی بریتی بوو له‌ وه‌رگرینی ته‌نگه‌به‌ری بسفۆرو داگیرکردنی ئه‌ستانه له‌ لایه‌ن رووسیای قه‌یسه‌ری به‌ شتیه‌ی کاتی وه‌ هه‌روه‌ها هه‌ریمه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ ئه‌وروپا له‌ چوارچێوه‌ی

دهوله تینکی سه ره بخۆ بیت له بهرامبه ریدا ته گهر بهریتانیا رازی بیت نهوا
میسرو رودس و قبرس و هه ده گرت⁽²⁸⁾

ناشکرایه بهریتانیا نه م پرۆزه یه رته ده کاته وه چونکه ناگونجی له گه
سیاسه ته که ی نه وکاتی که بریتی بوو له پارێزگاری کردن له دهوله تی
عوسمانی به مه به ستنی رینگا گرتن له فره وانخوازیه کانی رووسیا له گه
نه وهش پارێزگاری کردن له هاوسهنگی هیز له نه وروپا به گشتی و ناوچه که به
تایبه تی ، له بهرامبه ر رته کردنه وه ی پرۆزه که له لایه ن بهریتانیا بووه
هۆکاریک که رووسیای قه یسه ری بیر له وه بکاته وه که په یوه ندی راسته وخۆ
له گه له دهوله تی عوسمانی بکات نه ویش له رینگای استقلال کردنی کیشه ی
شوینه پرۆزه کان له فه له ستن⁽²⁹⁾ .

۲ - هۆکاری نایینی :

هه روه ها نه وه ی په یوه ندی راسته وخۆی به ململانی نیوان دهوله تی
عوسمانی و رووسیای قه یسه ری هه یه بریتی بوو له سه ره له دانی کیشه ی شوینه
پرۆزه کان له فه له ستن که بنچینه ی نه م کیشه یه بریتی بوو له به رتیه بردنی
شوینه پرۆزه کان و کیشه ی هه ج له قودس به تایبه تی کلێسه ی میلاد له (بیت
لحم) که تاکه هۆکار بوو بۆ سه ره له دانی جیاوازی و رکابه ری له نیوان کاسۆلیک
و نه رسۆدۆکسی هه رچه نده دهوله تی عوسمانی له هه ولی نه وه دا بوو که جۆره
هاوسهنگیه ک دروست بکات له نیوانیان به لام رووسیا زیاتر له هه ولی نه م جۆره
بیانوانه دا بوو بۆ ده ست خستنه ناوکاروباری دهوله تی عوسمانی که زیاتر له (۱۲
ملیۆن) نه رسۆدۆکسی له ژیر سایه ی عوسمانیه کان بوون وه رووسیای

قەيسەرى بۆلەم مەبەستە داۋاي لە سولتان عبدالمجىدى يەكەم كۆرد كە رىگايان بدات بە سەرپەرشتى كۆردنى شوئىنە پىرۆزەكان .

لە ھەمان كاتدا ھەرەنساش بە سەر كۆردايەتى ناپلىۋىنى سىيەم داۋاي پارىزگارى لە كاسۆلىك دەكۆرد بۆيە ھەردوۋولات لە ھەولى ئەۋەدابوۋن دەست رۆشتىۋوى خۇيان لە ناۋ دەۋلەتى عوسمانى بچەسپىنن بە مەبەستى پارىزگارى كۆردن لە رەغىيەتى خۇيان بە جۆرىك كە گەيشتە ئەۋ ئاستەي كە ھەردوۋولات فشار بىخەنە سەر سولتانى عوسمانى بە مەبەستى پىدائى جىاۋگەي زىاتر بەلايەكيان ھەر لە سالى ۱۸۴۸ز بەتريكى ئەرسەدۆكسى تۋانى جىايىتەۋە لە بەتريكى ئەستانە و زۆر بەھىز بوۋ بە ھۆي يارمەتى دانى دەۋلەتى روسيا لە بەرامبەرىشدا ھەرەنسا ھەلسا بە يارمەتى دانى كاسۆلىك بە شىۋەيەك لەسالى ۱۸۵۰ز داۋاي جىاۋگەي زىاترى كۆرد ھەرچەندە ھەرەشەكانى روسيا زىادى كۆرد لەسەر سولتانى عوسمانى بە پىچراندنى پەيۋەندى دىلۋماسى بەلام سولتانى عوسمانى سوۋر بوۋ كە جىاۋگەي زىاتر بدات بە كاسۆلىك ئەمەش بەشىۋەي پراكتىك لەسالى ۱۸۵۲ز ئەنجام درا ، كە گىرنگىر جىاۋگە بىرىتى بوۋ لە پىشكەش كۆردنى سى كىلەكەي تايىبەت بە دەرگاكانى كەلپىسى عەززاۋسەرادىب كە دەرگەۋنە ژىر كەنيسەي مەھد لە بيت لحم^(۹۰) .

ۋە روسيا گەيشتە ئەۋ باۋەرەي كە زىاد بوۋنى دەست رۆشتىۋوى ھەرەنسا لە ناۋدەۋلەتى عوسمانى و ئەۋروپا ھۆكارىكە بۆ يارمەتى دانى بىزۋتنەۋە رىزگارخىۋازەكان ھەربۆيەش زۆر بە تۋندى كەۋتە پىلان دانان و رۆبەرۋو بوۋنەۋە بۆ لە ناۋبىردنى شۆرشەكان بە تايىبەتى لە پۆلندەۋ ھەرۋەھا يارمەتى دانى ئەمسا بۆ لە ناۋبىردنى شۆرش لە مەجەر^(۹۱) .

لە كۆتايى مانكى شىۋىباتى سالى ۱۸۵۳ز نوپنەرى روسىيى قەيسەرى لە سان پىترۇسبىرگ لە ھەرىمەكانى باشورى روسىيا كەۋتە رى ۋە لە (۹ ئازارى سالى ۱۸۵۳ز) گەيشتە ئەستانە لەسەر كەشتىيەكى گەۋدەى جەنگى كە ژمارەيەكى نۆر لە نوپنەرى دىپلۇماسى و سەربازى لە گەلىدا بون بە باۋەرى روسەكان گەۋدەيى ئەم شاندى كارىگەرى راستەۋخۆى لەسەر عوسمانىيەكان دەبىت لە پوۋى سىياسى و يان لە روۋى سەربازى ^(۵۲) .

ھەروھە ناردىنى شاندىكى ۋا گەۋدە بە سەركردايەتى نوپنەرى پاياپەرزى روسى مىنشكوف بۆ ئەستانە زىاتر بۆ يەكلاكرىنەۋەى رۆلى روسىيا لە شۆيئە پىرۆزەكان لەلايەك ۋە ھەروھە دووبارە نىزىك بوۋنەۋە لە بەرىتانىا و سەر لە نوپى باس كىردن لە پىرۆزە كۆنەكە سەبارەت بە دابەش كىردى دەۋلەتى عوسمانى ۋە دابىراندنى فەرەنسا لەم كىتەركىيە ^(۵۳) . ھەر لەسەرتادا مىنشكوف لە ئەستانە روۋنى كىردەۋە كە روسىيى قەيسەرى بە ھىچ جۆرىك مەبەستى چاۋبىرىن نىيە لە دەۋلەتى عوسمانى تەنھا مەبەستى چاۋدېرى كىردى رعايەكانى ئەرسۇدۆكسى لە شۆيئە پىرۆزەكان ^(۵۴) .

ئەۋ شاندى ھەۋلى دا خۆى ۋا نىشان بدات كە ھاتوۋە بۆ ئاشتى كىردى بەلام مەبەستى سەرەكى روسەكان زىاتر ھەرەشە لە سولتان بوۋ بۆ گۆى نەدان بە داۋاكارىيەكانى فەرەنسا سەبارەت بە شۆيئە پىرۆزەكان و ھەروھە بە دەست ھىنناتى فەرمانىكى تر كە زىاتر جەخت لەسەر مافى ئەرسۇدۆكسى بىكات لە رىگاي پارىژگارى كىردى لەلايەن روسەكان ، ۋە ئەگەر دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك دا كەۋتە بەر ھەرەشەكانى فەرەنسا ئەۋا مىنشكوف

ھەلەستى بە بەستى ھاوپەيمايەنى نەيتى بەرگى لەگەل دەولەتى
عوسمانى^(۵۵).

لېرەداھەلوئىستى روسەكان زياتر دېتە بەرچاۋلە دەست خستە
ناوكاروبارى دەولەتى عوسمانى ئەۋىش لە رېگاي پىرۋە برىارىك كە لە لاين
منشكوف درا بە سولتانى عوسمانى كە برىتى بوو لەم خالانەى خوارەوھ :
أ - كېشانەوھى ھەموو ئەو جياۋگانە كە درابوو بە كلىسەى كاسۋلىكى لە
شۈپنە پىرۋەكان / ھەلەستىن .

ب - دان پېدانی دەولەتى عوسمانى بە دەسلەتدارىەتى روسىاي قەيسەرى
لەسەر پەرشتىارى و چاۋدېرى كىرنى مافى ئەرسۇدۇكىسى و شۈپنە
پىرۋەكان لە ھەلەستىن .

ج - بەستى ھاوپەيمايەنى بەرگى نەيتى روسى - عوسمانى .

ئەم پىرۋەبرىارە لەلاين سولتانى عوسمانى (عبدالمجىدى يەكەم) خرايە
بەردەم ھەندىك لە بالىۋزە ئەۋروپىيەكان بەتايىبەتى بالىۋزى بەرىتانىا (لۆرد
ستراتفۆرد)^(۵۶)، ئەۋىش رېنمايى كىرد بەقبول كىرنى بەندى يەكەم بەلام
بەندى دوۋەم و سېپەمى رەت بكتەوھ ئەمەش بوو بەھەلوئىستى دەولەتى
عوسمانى بەرامبەر بەداۋاكارىەكانى روسيا كە لەلاين (منشكوف) پېشكەش
كرابوو ئەمەش بووھ ھۆكارىك بۆ سەرنەكەۋتنى نوئىنەرى روسيا بۆيە
بەناچارى لەئايارى سالى (۱۸۵۳) شاندى روسى بەبى ھېچ دەسكەۋت
گەرايەوھ روسيا^(۵۷).

۳- مەملەنئى زەھىزەكان :

مەملەنئى زەھىزەكان مېژوویەكى دۈرۈدرېژى ھەيە بە مەبەستى جى پىكرىنەۋەيان بۆ پەرەدان بە بەرژەۋەندەيىە ئابۈرۈيەكان بە تايىبەتى بە دەستەيىنانى كەرەسەى خاۋلە داگىرگەكان ، بەرىتانىا ھەرزۈۋ گىرنگى ناۋچەى رۆژھەلاتى زانى بوۋ ۋە تاكە رىگا بوۋ بۆ گەيشتنى يە ھىندىستان بۆ ئەم مەبەستەش روۋبەروۋى ھەر ھىزىكى تىر دەبۆۋە كە كارىگەرى لە سەر بەرژەۋەندىەكانى ھەبىت ، ھەربۆيەش زوۋ كەۋتە دانانى بەرىست لەبەردەم فرەۋانخۈزىەكانى رووسىا لە ناۋچەكانى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك كە گومانەكانى بەرىتانىا زىاتەرگەشەى كرد كە رووسىا سەرکەۋتنە ھەرىمىيەكانى لە ئىران لە ماۋەى سالانى (۱۸۰۲ - ۱۸۱۳) ۋە (۱۸۲۶ - ۱۸۲۷) ۋە بەرامبەر دەۋلەتى عوسمانى لە سالى (۱۸۲۹) لەسەردەمى پەترۇسى گەرە بەدەست ھىنا .

نەزىك بوۋنەۋەى رووسىا لە رىگەى نۆينەرى پاياپەرزى رووسىا مېنشكوف بوۋ ھۆى ئەۋەى بەرىتانىا دووبارە بکەۋىتە خۆى بۆ رىگەگىرتن لەم نەزىك بوۋنەۋەيە بۆيە ۋەزىرى دەرەۋەى بەرىتانىا (لۆرد كلالوندون) داۋاى لە بالىۋزە چاكەكەى (لۆرد ستراتفورد) بەگەرەنەۋەى لەلەندىن بۆ شوپىنى كارەكەى بە مەبەستى دروست كىردنى بەرىست لە دانووسانى نىۋان رووسىاۋ عوسمانى بە ھەر شىۋەيەك بىت ھەرۋەھا فرەنساش بە ھەمان شىۋان داۋاى لە سەر كىردەى كەشتىگەلى دەريايى خۆى كىرد لە دەريايى ناۋەراست بە ناردنى ھەندى يەكەى سەريازى دەريايى بۆ ئاۋەكەى عوسمانى ۋە ھەردوۋ ولات كەۋتنە چالاكى نواندىن بۆ دابىراندنى روسىا لە ۋىكانەى كە گىشت مەبەستە

سەرەكەكانى روسيا كەلەلەين نۆينەرى بەرنى روسى (مېنشكوف) وورۇندىراپو ئەۋىش گۇرانكارى لەكىشەى شوپىنە پېرۇزەكان لەسەر جىاۋازى مەزەبى لەنىۋان (كاسۆلىك و ئەرسۇدۆكسى) بۇ كېشەىكى سىياسى كەتەنھا روسيا تىيدا سودمەند دەپىت ئەمىش يان لەرىگای دەست گرتن بەسەر ئىمېراتۆرىەتى عوسمانى ياخود ھىچ نەپىت ھىۋگەى سوبى دەست كەۋىت لەناۋ دەۋلەتى عوسمانى^(۹۸)، گرنگىرىن مەبەست لای بەرىتانيا بۇ دروست كىردنى بەرىەست لەنىۋان روسياۋ عوسمانى لە دانوسانەكان لەكاتىك كە داۋاى لەسولتانى عوسمانى كىرد كە قايل نەپىت بەبەندى دوۋەم و سىيەم ياداشتەكى (مېنشكوف) دەگەرىتەۋە بۇ ئەۋەى كە زىاتر بەرىتانيا پارىزگارى لە دەۋلەتى عوسمانى ھەبۋە ئەمە لەلەك لەلەكەى تر ئەگەر دەۋلەتى عوسمانى قايل پىت بەسەرپەرىشتى روسيا لەسەر شوپىنە پېرۇزەكان ھەروھە مەزەبى ئەرسەدۆكسى ئەۋە دەپىتە گەۋرەترىن مەترسى لەسەر بەرژەۋەندى بەرىتانيا چۈنكە ژمارەى ئەرسەدۆكسى لەدەۋلەتى عوسمانى ژمارەيان يەكجارتۇرتەر لە كاسۆلىك ئەمە لەلەك لەلەك تر چاۋپىرىنى روسيا ۋ ھاۋسپىۋونى لەگەل دەۋلەتى عوسمانى ئەمانە ھەرھەموو بەرەنگدانەۋەى دژە بەرژەۋەندىەكانى بەرىتانيا لە ناۋچەكە سەيردەكرا بۆيە ھەرزوۋ بەرىتانيا لەمەبەستەكانى روسيا گەشىت بۆيە كەۋتەخۇ ئامادەكردن بۇ دروست كىردنى بەرىەست لەبەردەم ئەم دانوسانەدا^(۹۹) .

سەبارەت بە ھەلۋىستى ئەۋروپايەكان بەتايپەتى فەرەنسا ۋ بەرىتانيا لەۋ مىللانئىيەى نىۋان دەۋلەتى عوسمانى ۋ روسياى قەيسەرى ۋ پشتگىريان

لە دەۋلەتى عوسمانى دژ بە روسيا دەگەرتتەۋە بۇ ۋەدەست ھېناني چەند ئامانچىك يان بەۋاتايەكى تر پشتگىرىكردن يان لە دەۋلەتى عوسمانى برىتى نەبوۋ لە خۆشەۋىستيان بۇ عوسمانىەكان ياخود پارىژگارىكردن لە مولكەكانى بەلكو ھەردو دەۋلەت لە ھەۋلى ئەۋەدابوون كە دەۋلەتى عوسمانى بەلاۋازى بمىنئتەۋە ۋەروەھا نىچىرىكى ئاسان بىت بۇيان^(۱۰).

بۇ ئەم مەبەستەش پى داگرتنى بەرىتانيا لە بەرگرى كردن لە دەۋلەتى عوسمانى دەگەرتتەۋە بۇ سىياسەتى بەرىتانيەكان لە دانانى دەۋلەتى عوسمانى ۋەك بەرىستىك لە بەرامبەر قەلەمرەۋى روسيا ۋەروەھا زياتر ۋەدەست ھېناني پارىژگارى زياتر لە رىڭكاي ھىند^(۱۱)، ھەروەھا قەلەمرەۋى ھەر ۋولانتىكى ئەۋروپى لەسەر مولكى دەۋلەتى عوسمانى دەبىتتە ھۆكارىك بۇ گۇرانكارى ھاۋسەنگى ھىز لە ئەۋروپا ئەمە لەلەيك لەلەيكى تر ھەۋلدانى بەرىتانيا بۇ مانەۋەى دەۋلەتى عوسمانى بە شىۋەيەكى لاۋاز بۇ ئەۋەى ھەر كاتىك گونجاۋ بىت نىچىرىكى ئاسان بىت بەرامبەر بە بەرىتانيا بۇ ئەۋەى گەۋرەترىن بەشى بەركەۋىت كە خزمەت بە بەرژەۋەندىەكانى بىكات بۇيە دەبىنن لە كۇتايىەكانى سەدەى ھەژدەم بەرىتانيا خۇى لە دەۋلەتى عوسمانى نزيك دەكاتەۋە بە شىۋەيەك بەرەنگارى ھەموۋىپىلاننىك دەبىتتەۋە كە رىڭا خۆشكردى بۇ دابەشكردى دەۋلەتى عوسمانى ياخود ھەرەشە لىكردى چۈنكە بەرژەۋەندىە سىياسى ۋە بازىرگانى ۋە ستراتىژىەكانى لەسەرى دەسەپىنى كە ئەم ھەلۋىستە ۋەرىگرىت ھەر لەم پۈۋەش دەبىنن پشتگىرى لە دەۋلەتى عوسمانى دەكات دژ بە فەرەنسا لەكاتى داگىركردى مىسر لەسالى ۱۸۷۹ز، ھەروەھا ھاۋەلۋىستە لەگەل عوسمانىەكان دژ بە

محمدعلی لە سالى ۱۸۴۰ ز نەوەك ھىزىكى بەھىزى غەربى لە پۇرھەلات سەرھەلېدات^(۶۲).

بەلام ھەرچى ھەلويستى فەرەنسا بەرامبەر مەملەلانى روسىيا و عوسمانى جۆرە جياوازيك بەدى دەكرىت لە بەرامبەر ھەلويستى بەرىتانىا ھۆكارەكەشى جياوازي بەرژەو ھەندىيەكانى لەنتوان ھەردوو ولات، ئىمپراتورىيەتى فەرەنسا ناپليۇنى سىيەم وای دادەنا كە ولاتەكەى بەشىكى سەرەكيبە لەو مەملەلانىيە، وە ھەولە دەدا لەرىگای ئەم مەملەلانىيە بتوانى پشتگىرى كاسۆلىكى فەرەنسا بۆ خۆى رابكىشيت لەرىگای كۆنترۆلكردنى شوینە پېرۆزەكان وە ھەروەھا ھەولەلانى بۆ وەدەست ھىتانی چەند سەرکەوتتىك لەدەرەو بەمەبەستى دەرکردنى فەرەنسا لەو دابرا ھەندىيەكەى كە لە دواى كۆنگرەى فينا سالى ۱۸۱۵ ز بەسەرى سەپىندرابوو ھەروەھا گەرانەو ھى بۆ سنوورە سىروشتىكەى خۆى كە لەدەستى دابوو^(۶۳).

ھەروەھا مەبەستى فەرەنسا لە پالېشتى كردنى دەولەتى عوسمانى زياتر دوور خستەو ھى روسىيا لەناوچەى بلاقانە^(۶۴)، سىياسەتى فەرەنسا بەرامبەر بە دەولەتى عوسمانى جىگرنەبوو بەلكو پەيوەندى ھەبوو بە مەملەلانى نۆدەولەتەكان و چاپورىنە ئىمپىريالىزمەكان زۆرجار ھەمان ھەلويستى دەولەتى عوسمانى ھەبوو ھەستاو بە پشتگىرى كردن ھەندى جارېش دژ بە دەولەتى عوسمانى و ھەستاو، فەرەنسا لە سالى ۱۸۲۱ ز- ۱۸۳۰ ز يارمەتيدەرى شۆرشی يونانىيەكان بوو دژ بە دەولەتى عوسمانى ھەروەھا لەو كاتەى كە محمد علی بزوتنەو ھى جوداخوازي دژ بە دەولەتى عوسمانى رايگەيانە لە سالى ۱۸۲۰ ز- ۱۸۴۰ ز فەرەنسا يارمەتى دەرى محمد علی بوو دژ بە

عوسمانىيەكان لە ھەمان كاتدا دەبينىن ھەلۆيىستى فەرەنسا لەرووى
بەرژوھەندىيە سىياسىيەكانى گۆرانكارى بەسەرداھات دەكەوتتە بەسستنى
ھاوپەيمانى لەگەل دەولەتى عوسمانى دژ بە رووسىاي قەيسەرى لە جەنگى
قەرىم^(۶۵).

ب / ھۆكارە راستەوخۆكانى جەنگى قەرىم :

دواى ئەوھى لەلايەن مەشكوف ياداشتىك پېشكەش كرا بە (باب العالى)
كە داواى سەربەخۆيى (چىاي رەش) و ھەروەھا لاڭرىنى وەزىرى سىرىي
كە لەلايەن روسيا بەدوژمنى سەرەكى دادەنرا بەلام سولتان ئەمە رەت
دەكاتەو پاش دانوستان لەگەل باليوژى بەرىتانيا چونكە ئەمەى داواكراوھ
دژايەتى لەسەر مافى سولتان و دەست خستە ناو كاروبارى دەولەتى عوسمانى
سەرەراى ئەوھش مەشكوف (۱۷ ئايارسالى ۱۸۵۳) ديار كرد كە دوا مۆلەت
بەت بۆ وەرگرتنەوھى وەلامى ياداشتەكە لەوكاتەدا باوكى سولتان كۆچى دوايى
كرد وەھەروەھا سوور بوونى مەشكوف لەسەر وەلام دانەوھ كە بووھ ھۆكارىك
كە ئەنجومەنى وەزىرائى تازە دامەزرا بەسەر كرايەتى رشيد پاشا وەزىرەكانى
كە سەر كراھى بەھىزو نەيارى رووسيا بوون رەت كرايەوھ^(۶۶).

وھەلدواى ھەرەس ھىتائى دانوسان لەنێوان ھەردوو لاىەنى عوسمانى و
روسى و رەت كردنەوھى سولتائى عوسمانى بۆ داواكارىەكانى روسيا
كە پەيوەست بەچاودىرى كردن و سەربەرشتىياري شوپنە پىرۆزەكان و چەند
كارى تر روسيا برىارى جەنگى دا دژ بەدەولەتى عوسمانى^(۶۷).

بۆيە قىصرى روسيا برىارىدا بەداگىركردنى ھەردوو ولايەتى (ئەفلاق و
بەغدان) لەھەرىمى دانوب كە ھەردوکیان لە رووى ناوھوھ سەر بەدەولەتى

عوسمانى بوون وە قىصرى روسيا (نىقولاي يەكەم) روونى كرده وە كە ئەم
 ھىرشە مەبەست لىتى راگە ياندنى شەپ نىيە بەلگە ھەنگاۋىكى خۇپاريزىيە ،
 لەدوای ئەمەش چالاكىيە دىلوماسىيەكان كاريان دەكرىد بۇ چارەسەركردنى ئەم
 كىشەيە و ھىشتەنە وەى لە چوارچىۋەى دوو وولات (روسيا و عوسمانى) نەبىتە
 ھۆى شەرىكى گە وەى ئە وروپىي (۹۸).

ھەروەھا سولتانى عوسمانى ئاگادار كىردنە وەى دا بە روسيا بۇ دەست
 ھەلگىرن لە ھەردو وىلايەت ئەگەرنا ناچار دەبىت برىارى شەردى بدات
 ھەرلە و كاتەش بەرىتانيا و فەرەنسا پشتگىرى ھەلوئىستى عوسمانى بوون پاش
 تىكچونى بارودۇخى سىياسى و سەربازى لە نىۋان ھەردو وولات روسيا برىارى
 جەنگى دا لە ۲۲ تىشرىنى يەكەمى ۱۸۵۳ لە سەر ئەم بىنچىنە يە كەشتىگەلى
 بەرىتاني و فەرەنسى كە و تەنە رىگا بەرە و دەرياي رەش وەك ھەنگاۋىك بۇ
 ھەرشە كىردن لە روسيا بۇ كىشانە وەى لە و ناۋچەى كە دەستى
 بە سەرداگرتە وە (۹۹).

دووم / رەوتى رووداۋ پەرەسەندەكانى جەنگى قەرىم :

۱ - داگىركردنى (ئەفلاق و بەغدان) لە لايەن روسيا :

سەبارەت بە ھەنگاۋەكانى جەنگى قەرىم و دەست پىكردنى دەگەرپتە وە
 بۇ جولانە وە سەربازىيەكانى ھەردو وولات لە لايەك و لىك نىزىك بوونە وەى ھىزە
 دەريايەكانىيان لە دەرياي رەش و پووبارى دانووب كە ھۆكارىك بوو بۇ
 سەرھەلدىنى شەپ و پىك دادان لە كاتىكى نىزىك .

يەكەم ھەنگاۋ بۇ دەست پىكردنى جەنگى قەرىم دەگەرپتە وە بۇ
 ھىرشىكردنى ھىزەكانى پووسى و داگىركردنى ھەرىمەكانى دانووب (ئەفلاق و

بەغدان) لە و كاتەى كە دانووسەكانى رووسى عوسمانى گەيشتە قۇناغى بن بەست كە ئەمەش سەرەتاي دەست پىكرىنى جەنگى قەدىم بە شىۋەى پراكىكى لە كاتىك دا كە ھىزەكانى روسيا پەرىنەۋە لە رووبارى (بىروت) كە جياكەرەۋەى مومتەلەكاتى ھەردو دەولەتە و داگىركىنى ھەردو ھەرىمى (ئەفلاق و بەغدان) كە سەر بە دەولەتى عوسمانى بىون لە رووى ناۋەۋە بەمەبەستى ھەنگاۋى خۇپارىزى تاكو ۋە لىمەدانەۋەى دەولەتى عوسمانى بە داۋاكارىەكانى روسيا ، دۋاى ئەمەش چالاكىە دىپلوماسىيەكان دەست پى دەكات لە لاين ئەوروپىيەكان بۆ چارەسەركىنى كىشەكە بەبى پودانى شەپ^(۷۰).

لە دۋاى ئەم پوداۋە ئاگادار كىرنەۋەىك لە لاين دەولەتى عوسمانى درا بە روسيا بۆ چۆلكىرىنى ھەردو ھەرىمەكە و رەفز كىرنى قەيسەر بۆ ئاگادار كىرنەۋەكە سولتانى عوسمانى ئىعلانى شەپى كىرد دژ بە روسيا لە ئۆكتۆبەرى سالى ۱۸۵۳ز^(۷۱).

ھەروەھا بە پالېشت كىرنى ھەلوئىستى عوسمانى لە لاين بەرىتانىاۋە لەشكىرى عوسمانى پىشەرەۋى كىرد بەسەركىرلىەتى (عمر پاشا)^(۷۲) كە توانى سەركەۋتن بەسەر رووسەكان بىنى و بىيانگەرىنقەۋە بۆ ناۋچەكانى پىشت دانووب^(۷۳)، سوپاى روسيا لە ژىر سەركىرلىەتى (البرىس كورتىشاكوۋ) لە رووبارى (بىروت) تىپەرى بىرتى بوو لە بىست ھەزار سەرباز و شەش ھەزار تۆپ ھەروەھا قايمىكارىەكانى عوسمانى لە لاى رووبارى تونەكە بە شىۋەى نارىك بوو بەلام ئازايەتى عمر پاشا كە سەركىرەيەكى نەمساۋى بە ئەسل كىرواتى بوو توانى پەۋىرەۋىيان بىيىتەۋە^(۷۴).

ب - شەرقى سىنۇب :

لەنەنجامى ھېرشىكرىنى كەشتىگەلى روسى لە دەرىندى سىنۇبى
عوسمانى و تىكشكاندىنى كەشتىكەلى عوسمانى پاش شەرىكى توند لە
تشرىنى دوو مى سالى ۱۸۵۲ز لەگەل ئەوھى كە بەرىتانيا و فەرەنسا ھاو
ھەلۈپست بوون دژ بە روسىا ، بەلام روسىا ھەر بەردەوام بوو لەسەر
ھەلۈپستەكى ئەمەش بوو ھۆكاريك بۆ راگەياندنى شەر دژ بە روسىا
لەلەين ھەردوو وولاتى فەرەنسا و بەرىتانيا^(۷۰) .

لەم كاتەشدا بەرىتانيا واى دەبىنى كە بەرژەوندىكەلى برىتېيە لە
بەرەپپىش نەچوونى روسىا و دانانى سنورىك بۆى چونكە ترسانى بەرىتانيا
لەدەست بەسەرداگرتنى روسىا بەسەر ئەستانە ، وە ھەرۈھە فەرەنسا
ھەمان ھەلۈپستى ھەبوو چونكە ناپليۇنى سىنيەم پىتى وابوو ئەم شەرھى
عوسمانى دژ بە روسىا دەيكات زياتر دەگەرپتەو پىششلىكرىنى مافى
كاسۋلىكەكان لە قودس و ھەر بۆيەش ئەوكاتەى ھېرشى دەريايى روسەكان
لە سىنۇب ريگا خۆشكەر بوو بۆ ھاتنە ناوھەى كەشتىگەلى ئىنگلىزى و
فەرەنساىى لە دىردىل بۆ ئەستانە بەمەبەستى پارىزگارىكرىنى لە
عوسمانىيەكان وە قەيسەرى روسى پەخنى لەم جولانەوھىيە گرت وېپىارى
جەنگى دژيە فەرەنسا و بەرىتانيا راگەياند ، وە لە ۱۲ ئازارى سالى ۱۸۵۴ز
پاش ئەوھى سوپاي عوسمانى بەسەركردايەتى عمر پاشا توانى رووبەرووى
سوپاي روسىا پىتەو بەسەركردايەتى باسكىفتش كە ئابلوقەى شارى
سلسىترىاي دابوو بەلام لە كۆتايدا توانيان ئابلوقەكە بشكىتن دواى ئەوھى
ھېزەكانى بەرىتانيا و فەرەنسا گەيشتە بەندەرى فارنا لە دەرياي بەلتىق

بەمەبەستى پىشتىگىرى كىردىن لە عوسمانىيەكان ۋە شىكاندىنى روسەكان ۋە كىشانەۋەيان بۆ نىمچە دورىگەى قەدىم دواتىر ئابلوقەدانى شارى سىياسىتول^(۷۶).

ج - ئاۋېژىۋانى نەمسا :

سەبارەت بە نەمسا بىي لايەنى خۆى راگەياند لە ۋىللىلاننىيە ھەرچەندە ھەرنەمسا ۋىنىنگلتر بۆ چەندىن جار داۋايان لىكىردۈۋە بىتتە ئاۋ ھاۋپەيىمانىيەتى لە كۆتايدا رازى دەبىت بە پەيىمانامەى (ۋىيانە) بە دەست بە سەرداگرتنى ھەردۈۋە رىمى (ئەفلاق ۋە بەغدان) لە لايەن نەمسا ھەروەھا پالېشتى كىردى نەمسا بۆ ھاۋپەيىمانىيەكان لە بەرامبەرىش دا ئەگەر روسىا بىريارى جەنگ دۇ بە نەمسا رابگەيەتت پىتۈيىستە ھەرنەمسا ۋە بىرىتانىا يارمەتى بدەن لىرەدا روسىا نارازى نەبوۋ بەرامبەر بەم كارە بەلكو زۆر پىتى باشتىر بوۋ كە دەسەلاتى نەمساۋىيەكان لە سەر ئەم دوو ھەرىمە ھەبىت چۈنكە پىي ى ۋابوۋ كە نەمسا بە ھىچ شىۋەيەك ئارەزۋىي ئەم جەنگەى نىيە^(۷۷).

ئەۋەى جىنگاى ئامازە كىردىن نەمسا ھەر لە سەرتاۋە رۆلى ئاۋېژىۋىي دىۋە بۆ چارەسەركىردى كىشەكە دۋاى ئەۋەى كە گەيشتە رىكەۋىنامەيەك لەگەل ھاۋپەيىمانان ھەلسا بە پىشكەش كىردى ياداشتىك بە روسىا كە بىرىتى بوۋ لە چۈار مەرج لەۋانە:-

• دانانى سىبىستەمىكى تۆى بۆ ھەردۈۋە ھەرىمەكە بە پىشگىرىيەكى ئەۋروپى ھاۋپەش .

• ئازادى كەشتىۋانى لە دانوۋب .

• چاپۋىخشاندنەۋەى لە رىكەۋىنامەكانى تەنگەبەرەكان لە سالى ۱۸۴۱ .

• ھەرۈھە دەست ھەلگرتنى رووسيا لى پارىژگارى كىرنى مافى

مەسېھەكان لى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى .

لە ھەمان كاتدا مەترسى رووسيا لى نەمسا كە بەشىۋەيەكى تەدرىجى
روو لى دىزايەتى كىرنى دەكات بۆيە رووسيا لى ۳ تىشرىنى دوۋەم ۱۸۵۶ رازى
دەبىت بە مەرچەكان ۋەك بىناغەيەك بۆ دانوسانى لى گەل ھاۋپەيمانان بەلام
لايەنى فەرەنسا ۋە بىرىتانيا ئەمەيان پەت كىردەۋە بەلكو سور بوون لى سەر
رازى بوونى رووسيا بەيى دانانى مەرج كە تاكە رىگاپە بۆ ۋەستاندى
شەر^(۷۸).

ھەرچەندە رووسەكان ھەر بەردەۋام دەبن لى جەنگ لىرەدا ھەلوۋىستى
نەمساۋىيەكان دوو لايەن دىتە بەرچاۋ ھەر لى سەرەتاي شەرەكە نەمسا رازى
نەبوۋ بە داگىركىرنى ھەردوۋ ھەرىمى دەۋلەتى عوسمانى لى لايەن رووسيا
ھەرۈھە داكۆكى كىرن نەمسا لى سەر سەرىيەستى كەشتىۋانى لى رووبارى
دانوب كە بە ھەردوۋ ھەرىم رەت دەبىت چونكە نازادى كەشتىۋانى لى م
رووبارە كارىگەرى تۆرى ھەيە لى سەر بازىرگانى دەرەۋەي نەمسا لى گەل
ئەۋەش نەمساۋىيەكان وايان دەبىنى رووخانى دەۋلەتى عوسمانى دەبىتە
سەرەكەۋىتنىك بۆ رىزگارخاۋەكان لى گەل سىياسەتى نەمسا ناگونجى لى ھەمان
كاتىشدا قەرزى بارى رووسيا بوون لى ۋە كاتەي رووسيا بەرگى لى نەمسا كىرد
لە سالى ۱۸۴۸ لى ناۋبىردىنى شۆرش لى مەجەر ھەرۈھە بوونى سەردىنيا
لە لايەكى تر كە دەيوۋىست بچىتە ناۋ ھاۋپەيمانىيەتى دژ بە رووسيا بە
مەبەستى ۋە رىگرتنى ھاۋكارى بۆ (يەككىتى ئىتاليا) كە لى سەرەتادا فەرەنسا ۋە
بىرىتانيا رازى نەبوون لى بەر تۈرە بوونى نەمسا بەلام كە سور بوونى نەمسا

دەرگەوت لەسەر بىللايەنى دواتر رازى بوون لەسەر ۋەرگرتنى سەردىنيا لە ھاۋپەيمانى كە ئەمەش بۆ دواچار ۋاى لە ئەمسا كەرد كە بىريارى جەنگ بىدا دىرى روسيا^(۷۹).

د - بەندەرى سىواستوپول ھەنگاۋى كۆتايى شەرى قەرىم :

دەست پى كەردنى ھېرشەكانى ھاۋپەيمانان بەسەركەدايەتى دەۋلەتى عوسمانى بۆنىمچە دورگەى قەرىم روودانى شەرى (سىواستوپول) پاش پىشگىرى كەردنى فەرەنسا ۋە بىرىتانيا بۆ دەۋلەتى عوسمانى لە (۶) ى شىۋاتى سالى ۱۸۵۴ز بەمەبەستى زال بوون بەسەر ھېزەكانى روسيا لەدەرياي رەش لەدۋاى جى ھېشتىنى ھەردو ھەرىمى ئەفلاق ۋە بەغدان لەئەنجامى ھەرەشەفشارى ئەمسا دۋاى دەست بەسەرداگرتنى ھەردو ھەرىم لەلايەن ئەمسا ھاۋپەيمانان سوۋرىۋون لەسەر گواستەنەۋى شەرەكە بۆنىمچە دورگەى قەرىم بەئاراستەى بەندەرى سىواستوپول كەيەكەيەكى دەرياي روسى بوو لەنىمچە دورگەكە ، ھاۋپەيمانان ھەلسان بەئابلوقەدانى ئەم بەندەرە بۆماۋەى سالىك كەتپادا گەۋرەتەن ناخۆشى ۋە دەرەسەرى ھاتە پىشى بەھۆى خراپى بارودۆخى ئاۋەۋا ۋە ھەروەھا بلاۋبەنەۋەى نەخۆشى كولىرا لەنىۋان ھېزەكانى ھاۋپەيمانان لە قۇناغى يەكەمى شەرەكە ۋە داگىر كەردنى بەندەرى (سىواستوپول) زياتر لە ۲۵ ھەزار كەس بوۋنە قورىانى لەھەردو لايەنى شەركە كەتپادا چەندان سەركەردەى گەۋرە بوۋنە قورىانى ۋە لەدۋاى چەند زنجىرەيەك شەر لە نىۋانىان ھاۋپەيمانان تۋانىان لە ۹ ى ئەيىلۋى ۱۸۵۵ز دەست بە سەرىداگىرن ۋە روسەكان شىكستيان خۋارد^(۸۰)

ھەر ئىككى كاتەش مەملەكەتى سىردىنيا و بىدمونت كەۋتتە بەستىنى ھاۋپەيمانى لەگەل فەرەنسائو بەرىتانىاۋە بەشدار كىردىنى نىزىكەى ۱۸ ھەزار سەرباز دژ بە روسىا بۆ شىكاندىنى ھىزە بەرگىرەكانى روسىا لە سىۋاستوپول بەسەركىدايەتى (لىمارمورا) ھەروھە پالېشت كىردىنى مەملەكەتى سۋىد لە ھاۋپەيمانى ئىۋروپى دژ بە روسىا^(۸۱) .

لە دۋاى شىكانى روسىا لە سىۋاستوپول بۆ ھاۋپەيمەكى كورت نىقولاى يەكەم كوچى دۋاى كىرد دۋاتر ئىسكەندەرى دۋەم دەسەلاتى گىرە دەست لە ۲ ئازارى سالى ۱۸۵۵ كە كەسايەتەكى ئاشنى خۋاز بۈۋە ۋە زىاتر گىرەكى داۋە بە كارۋوبارى ناۋخۆى روسىا ، ئىمەش لە كاتىك داھەستى كىرد كە بەبەدۋاچۋونى جەنگ زۆر گىران لەسەرى دەۋەستى لە ئىتجامى خىراپ بۈۋونى بارى ئابۋورى و كۆمەلايەتى دۋاى شىكانى روسىا لە جەنگى قەرم بۆيە دەستى دىژ كىرد بۆ ئاشنى^(۸۲) .

لىرەدا ھەنگاۋەكانى شەرى قەرم كۆتايى پى دىت دۋاى ئىۋەى نەمسا ھەست دەكات كە شەرەكە بەرەو كۆتايى دەچىت ئىمجارە زۆر بە تۈندى ھەرەشەى ئاگادار كىردنەۋەى كۆتايى دەداتە روسىا بەمەبەستى كار كىردن بە مەرجەكانى سالى ۱۸۵۵، كە لە كۆنگرەى (وىانە) ۋەك ياداشتىك دابۋوى بە روسىا نەگەر ۋەلامى نەبىت ئىۋە نەمسا لەگەل نەروىچ و سۋىد بەمەمو ھىزىكەۋە بەشدار دەبن لەگەل ھاۋپەيمانان لە بەھارى سالى ۱۸۵۶ بەمەش روسىا رازى بۈۋە كە گەۋرەتەن زەرەر لە بەرژەۋەندىەكانى دەدرىت لە و رىكەۋت نامەى كە پىشتەر رازى نەبۈۋە لەسەرى بەلام ئىستا بە ناچارى قىۋولى دەكات^(۸۳) .

تەۋرەدى سېيەم

كۆتايى ھاتنى جەنگى قەدىم

يەكەم / پەيماننامەى پارىس (۱۸۵۶ ز) :

دوای ئەۋەدى رووسىيى تەزارى توۋشى شىكىست ھات لە بەرەكانى جەنگ بەرامبەر بە دەۋلەتى عوسمانى و ھاۋپەيمانەكانى ۋە لە ھەمان كاتدا لە دەستدانى بەندەرى سىباستېول كە ستراتېژىيەكى تايىبەتى ھەبوو سەبارەت بە رووسىيا ، ھەرچەندە رووسەكان ھەموو ھەۋلىكىيان بەگر خىست لە روۋى كۆكردنەۋەدى ھىزۇ تىچۈنە دارايىيەكان بۇ لە دەست نەدانى ئەم بەندەرە بەلام ھىزۇ تەكنىكى سەربازى ھاۋپەيمانان خەۋنەكانى رووسىيى لە گۆر ناۋ تۈانيان دوای ئابلوقەيەكى درېژ خايەن دەست بگرن بەسەر بەندەرە ستراتېژىيەكە .

مردنى تەزارى رووسىيا (نىقولاي يەكەم) پاش ماۋەيەكى كەم لە دوای لە دەست دانى بەندەرى سىباستېول كاردانەۋەدى ھەبوو لەسەر گورانكارى سىياسەتى روسىيا لە ناۋەۋە دەۋرەۋە چونكە (نىقولاي يەكەم) كەسايەتەكى تۈۋندەرە بوو ، دواتر ۋەرگرتنى دەسلەت لە لايەن (ئەسكندەرى دوۋەم) لە ۲ ئازارى سالى ۱۸۵۵ز كە كەسايەتەكى ئاشتى خواز بوو و زياتر ھەۋلەكانى بەگەر خىستوۋە بۇ چارەسەركردنى كېشە ناۋخۇبىيەكان لە رووسىيا و دوور كەۋتەۋەدى لە ھىزى فرەۋانخۋازى و دەست خىستە ناۋ كاروبارەكانى ئەۋروپا و دوای ئەۋەدى گەيشە ئەۋ نەجامەى كە بەردەۋام بوۋنى شەر بە گران لەسەرى دەۋەستى لە نەجامى ئەۋ تەنگەژە ئابۋورىيەى كە ۋولات دوۋچارى بۆتەۋە و سەرەرائى لە دەست دانى كەشىگەلى رووسىيا لە دەرئەنجامى جەنگەكەۋ شىكىستە يەك لە دوای يەكەكانى سوپاي

رووسىيا ، ئەمانە بە شىۋەيەكى گىشتى كاردانەۋەي ھەبوۋە لەسەر بىر كىرگەنەۋەكانى قەيسەرى تازە ۋە ھەلدانى بۆ دۆزىنەۋەي رىگا چارەي ئاشتى^(۸۴) .

لەلایەكى تر ئاگادار كىرگەنەۋەكەي نەمسا كە بە شىۋەي ھەرەشە ئامىز ئاراستەي رووسىيا كرا بۆ ۋەستاندى جەنگەكە ۋ رازى بوۋى بە ۋ ياداشتانەي كە لە كانۇنى دوۋەمى سالى ۱۸۵۵ ز پېشكەشى رووسىيائى كىرگەنەۋە ۋە ئوۋدى ئە ۋەلۈستە توۋندەي نەمسا لە ۋە ۋە سەرچاۋەي كىرگەنەۋە كە جۆرە نىك بوۋنەۋەيەك لە ئىۋان فەرەنسا ۋ سەردىنيا بەدى دەكرا بە مەبەستى يارمەتى دانی فەرەنسا بۆ سەردىنيا لە كېشەي يەككىتى ئىتالىا ، ئەمەش كاردانەۋەي ھەبوۋە لەسەر نەمسا كە ئەم ھەلۈستە بنوئىت ، لە كۆتايدا رووسىيا رازى دەبىت لەسەر ئاگادار كىرگەنەۋەكەي نەمسا بۆ راگرتنى شەرەكە بەبى ھېچ مەرجىك ۋ رىگا ۋالابوۋ بۆ بەستى پەيماننامەي ئاشتى لە پارىس لە ۲۰ ئازارى سالى ۱۸۵۶ ز كە كۆتايى بە جەنگى قەرم ھىئا^(۸۵) .

ھەرۋەھا تېكشكانى كەشتىگەلى رووسىيا لەلایەن ھاۋپەيمانان كە ئەمەش كاردانەۋەي راستەۋخۆي ھەبوۋە بۆ ۋەستاندى جەنگەكە ۋ بەستنى پەيماننامەي ئاشتى ، چۈنكە ھاۋپەيمانان بۆيان روۋن بۆۋە كە رووسىيائى تەزارى جارىكى تر ناتوانى بالا دەستى خۆي لە روۋى دەريايەۋە بسەپىنى بە تايەتلى لە دەرياي سېى ناۋەراست ۋ بالا دەست بوۋنى بەرىتانيا ۋ فەرەنسا لە دەرياي رەش ئەمەش مەبەستى سەرەكى ھاۋپەيمانان بوۋ بۆيە لە دۋاي دەست گىرتىيان بەسەر بەندەرى سىباستبول پېشۋە چۈنەكانىيان راگرت ، لە ھەمان كاتدا بوۋنى جىاۋازى بىرۋ بۆچۈن لە ئىۋان ھاۋپەيمانان

لەسەر بەردەوام بوۋنى شەرەكە ، ناپلىقۇن لە ھەولى ئەۋەدا بوۋ ھاۋپەيمانان رازى بىكات لەسەر ۋەستاندىنى شەرەكەۋ پىشۋەچوۋنيان ، بەلام بەرىتانىا ھەولى بەردەوامى شەرەكەى دەدا بۇ ئەۋەى زياتر رووسىا سەر شۆر بىكات لە ھەمان كاتدا نەھىشتىنى رۇلى سىياسى رووسىا لە ئەۋروپا بە گىشتى و ناۋچەكە بە تايىبەتى لە كۆتايدا بۇچوۋنى فەرەنسا سەردەگىرىت و شەرەكە رادەگىرىت و دواتر بەستى پەيماننامەى ئاشتى^(۸۶) .

سەبارەت پە پەيماننامەى ئاشتى لە پارىس (۱۸۵۶ز) لە روۋى تىۋرىيەۋە بە يەكەمىن گىردبۈنەۋەى ئەۋروپىي دادەنرىت لە دۋاى كۆنگرەى (فىرۇنا) لە سالى ۱۸۲۲ز ۋە ھەموو كۆبۈنەۋەكان لە نىۋان سالانى (۱۸۲۲ز) تاكو (۱۸۵۶) برىتى بوۋنە لە سەر پى داگىرتن لە بابەتە دىارىكراۋەكان تايىبەت بە ئەۋروپا بەلام ھەرچى كۆنگرەى ئاشتىيە لە پارىس زياتر برىتى بوۋ لە گىردبۈنەۋەيك بۇ يەك لاكرىنەۋەى بابەتە تايىبەتەكان لە رۇژھەلاتى دوور نەك لە چۈرچىۋەى گىفتوگۈيەكان سەبارەت بە كىشەكانى ئەۋروپا^(۸۷) .
دوۋەم / بەندەكانى پەيماننامەى پارىس ۱۸۵۶ز :

دۋاى ئەۋەى رووسىا ئامادەبوۋنى خۇى نىشاندا لە ۱۶ كانوۋنى دوۋەم ۱۸۵۶ بەرامبەر بە ياداشتەكەى نەمسا راگىرتنى شەرەكە ، دواتر ئاراستە كىردنى ياداشتىك لەلايەن رووسىا بۇ كۆنگرەى ئاشتى كە نىيايدا رووسىا رەزامەندى و ئامادەبوۋنى خۇى نىشاندا بۇ ئاشتى كىردن ، لە رىگاي بەستىنى كۆنگرەيەك كە لە مېرۋودا ناسراۋە بە(پەيماننامەى ئاشتى پارىس) لە ۲۰ئازاى سالى ۱۸۵۶ز لە نىۋان وولاتانى ھاۋپەيمان (دەۋلەتى عوسمانى فەرەنسا ، بەرىتانىا ، بېدمونت ، نەمسا) لەلايەك و رووسىاي تەزارى لە

لایەکی تر، وه چەند بەند و مەرجێکی قورسی لە خۆ دەگرت که رووسیا گەورەترین زەرەرە مەندی ئەم پەیماننامە یە بوو .

گەڕێترین بەنده کانی پەیماننامە ی پاریس پێویستە رووسیای تەزای بەلێن بدات بە گەڕانه‌وه‌ی شاری قارص و هەموو شوێن و ناوچه‌کانی دەوله‌تی عوسمانی که سوپای رووسیا دەستی بە سەرداگرتووه (بە تاییه‌تی ئەو ناوچانه‌ی که به‌مولکی دەوله‌تی عوسمانی هەژمار دەکریت) ، له‌ به‌رامبه‌ردا ده‌وله‌تی عوسمانی و هاوپه‌یمانه‌کانی به‌لێن بدەن . به‌ گەڕانه‌وه‌ی به‌نده‌ری سباستبول و هەموو قایمکاریه‌کانی ده‌ورو به‌ری له‌ گەڵ هەموو ئەو ناوچانه‌ی که سوپای هاوپه‌یمانه‌کان له‌ ناو خاکی رووسیا ده‌ستیان به‌ سەرداگرتووه ^(٨٨) .

هه‌وه‌ها بریاردان له‌ سه‌ر لێیوردنی گشتی له‌ لایه‌ن هەردوو لایه‌نی شه‌رکه‌ر به‌رامبه‌ر هەموو ئەو که‌سانه‌ی که به‌شداری شه‌ریان کردووه دژ به‌ وولاته‌که‌یان و ئالوگۆرکردنی دیله‌کانی جه‌نگ له‌ هەردوو به‌ره‌ ^(٨٩) .

له‌ هه‌مان کاتدا دان پێدانانی وولاتانی ئەوروپی به‌ شکۆمه‌ندی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ سه‌ر گه‌روو ته‌نگه‌ به‌ره‌کان و فشار خستنه‌ سه‌ر رووسیای تەزای و ئاگادارکرنه‌وه‌ی له‌ خۆ دوورگرتنی له‌ دروستکردنی که‌شتیگه‌لی جه‌نگی و کارگه‌کانی چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی ، ئەمه‌ش کاردانه‌وه‌ی هه‌بووه له‌ سه‌ر ده‌ریای ره‌ش که به‌ شیوه‌ی بێ لایه‌نی (محایید) بێت و نه‌ها بۆ مه‌به‌ستی بازرگانی به‌کاربێت له‌ نێوان هەموو وولاته‌کان ^(٩٠) .

راگه‌یاندنی ئازادی که‌شتیوانی له‌ رووباری دانووب وه‌ پێکهێنانی لێژنه‌یه‌کی ده‌ولی بۆ سه‌ره‌رشتی کردنی وه‌ ئەم مه‌رجه‌ش له‌ به‌رژه‌وه‌ندی نه‌مسا بوو ^(٩١) .

سەبارەت بە (ئەفلاق و بەغدان) كۆنگرەي ئاشتى لە پارىس برىارى مانەوەيانى دا لەژىر شىكۆ و چاودىرى دەولەتى عوسمانى بەلام بە دانانى چەند مەرجىك لەسەر دەولەتى عوسمانى كە تىايدا (باب ئەلعالى) دەسلەتەكى سنووردار كرا لەسەر ئەم دوو ھەرىمە كە دەست نەخاتە ناوكاروبارە كانىيان لە ھەمان كاتىشدا ئەم دوو ھەرىمە خاوەن جياوگەو سەربەخۆي ناوخۆيى بن لە رووى ئازادى سياسى و مەراسىمە ئابىنەكان و بازىرگانى و خاوەن سوپايەكى ناوخۆي بۆ پارىزگارى كردن لە ئاسايشى ھەرىمە كە ، لەلایەكى تىرىش صىرىياش بە ھەمان شىۋەي ھەردووى ھەرىمەكەى تر بەستراوہ بە دەولەتى عوسمانى بەلام لەژىر چاودىرى كۆمەلگەى ئەوروپى ^(۱۲) .

دەولەتى عوسمانى دواي پەيماننامەي پارىس ۱۸۵۶ :

لەراستىدا يارمەتى دانى وولاتانى ئەوروپى بۆ دەولەتى عوسمانى دژ بە رووسيا لەجەنگى قەدىم مەبەستى راستەقىنەيان برىتى نەبوو لە پالېشتى كردن لە وولاتىكى لاوازى ۋەك دەولەتى عوسمانى بەلكو ھۆكارە راستەقىنەكان برىتى بوون لە لاوازكردنى رۆلى رووسيا لەناوچەي رۆژھەلات ۋەھەرۋەھا دانانى دەولەتى عوسمانى ۋەك بەربەستىك لەبەردەم فرەواخوازىەكانى رووسيا لەرووى سياسى و ئابوورى ، ھەرچەندە پەيماننامەي پارىس ۱۸۵۶ز لەبەرژەۋەندى دەولەتى عوسمانى بوو بەلام لەھەمان كاتدا وولاتە ئەوروپىيەكان كە پىشتر دۆست ۋەاوپەيمانى سولتانى عوسمانى بوون بەلام لەژىرەۋەش كاركردنى بەردەواميان بۆ زياتر لاواز كردنى ئەم دەسلەتە لە رۆژھەلات كە لە رووى ئابىن و نەتەۋە جياوازى لەگەل

وولاتانى ئەوروپى ھەببۇ ھەببۇش لە پىنگاى ھاندانى ولايەتەكان كە سەر
بە خۆيەكى ناخۇپيان ۋە رىگىتۋو لە ژىر شىكۆى دەۋلەتى عوسمانى
كە لە بەندەكانى پارس ھاتتو .

لە ھەمان كاتدا وولاتانى ئەوروپا ھەلسان بە يارمەتى دانى ھەرىمەكانى
(ئەفلاق و بغداد) بۇ پىكەتەنى يەكەتتەك و دوست كەردنى حكومەتتىكى
نېمچە سەربەخۆ كە ناسراۋە بە حكومەتى مىرنىشىنەكان كە خاۋەن يەك
(ئەمىر) و ئەنجومەننىكى پەرلەمانى ۋە لە ژىر چاۋدىزى دەۋلى لە (۱۹) ئابى
سالى ۱۸۵۸ز ۋە ھەلبىزاردنى (ئەلبىرنس كوزا)^(۹۳) بە سەركى ھەرىمى
پىكەتتو ، ۋە دانپىدائانى سولتانى عوسمانى بەم حكومەتە تازە يە لە ژىر
فشارى وولاتانى ئەوروپى^(۹۴) .

ھەروەھا دەۋلەتى عوسمانى دۋاى پەيماننامەى پارس ھەلسا بە
پەيرەو كەردن و دەر كەردنى فەرمانى (ھەمايۇنى لە سالى ۱۸۵۶ز) كە تىايدا
ھەلسان بە گۆرانكارى لە سىستەمى دەۋلەت و چاكسازى كەردن ھەرچەندە
ئەم فەرمانە لە ئەنجامى فشارى وولاتانى ئەوروپى ھاتە ئاراۋە ، كە تىايدا
وولاتانى ئەوروپى سوۋمەندى گەورە بوون بۇ بە دەستەتەنى جىاۋگەى
زىاتر بۇ رەعبەتى خۇيان و دواتر ھاندانىان دژ بە دەۋلەتى عوسمانى^(۹۵) .

دەر كەردنى فەرمانى (ھەمايۇنى) لە لايەن دەۋلەتى عوسمانى زىاتر راكەتشانى
سۆزى وولاتە ئەوروپىيەكان بوو بۇ لاي خۇيان و ھەروەھا يارمەتى دانى
دەۋلەتى عوسمانى لە ھەر ھىرشىكى رووسىاي چاۋەرانكراۋ^(۹۶) .

سەبارەت بە گىرنگىرەن چاكسازىيەكان كە لە فەرمانى (ھەمايۇنى) بە دىار
دەكە وىت :-

۱- پېتۇستى و دۆزىنەۋەى زەمانەتتىكى دىارى كراۋ بۆ پارىزگارى كىردن لە
ژيان و شەرەف و مومتەلەكانى ھەموو رەغىبەتەكانى دەسلەتتى
عوسمانى.

۲- ھەروھە دۆزىنەۋەى سىستەمىكى جىگىر بۆ باج.

۳- ئامادە كىردنى سىستەمىكى دىارى كراۋ بۆ سەربازى كە بە شىۋەيەكى
بەردەۋام نەبىت بەلكو ماۋەى دىارى كراۋ بىت لە ۴ سال تاكو ۵ سال.

۴- نەمەش يەكەمىن مەرسۇمى سولتانه كە جوړە يەكسانىك لە نىۋان
ھەموو رەغىبەتەكانى دادەنەت بەرامبەر بە قانون نەمەش بوو ھۆكارىك
كە موسلمانان و پارىزگارەكان قىبولى نەكەن.

۵ - ھەروھە ھەلگىرتنى سزاي لەسىدارەدان لەسەر ئەو كەسانەى كە
ھەلگەراۋنەتەۋە لە ئاينى ئىسلام^(۹۷)

ئەم فەرمانەش كاردانەۋەى خراپى لە سەر دەۋلەتى عوسمانى ھەبوو بە
تايبەتى لەسەر ھەرىمەكانى ژىر دەسلەتتى چونكە بوو ھۆكارىك بۆ
دەرىزىنى نازەزايى لەلايەن موسلمانانى ھەرىمەكە كە نۆزىبەيان خاۋەن
دەسلەت و مولكدای زەۋى بوون ، لەلايەكى تر نازەزايى نەسرانىەكان روو لە
زىادى كىرد ، چونكە پىيان وابو دەۋلەتى عوسمانى كەم تەرخەمى دەكات لە
چاكسازىەكانى بۆيە ھەرزو ھەرىمەكانى (سرىيا و جبىل اسود) بە يارمەتى
وولاتانى زل ھىز ھەوليان دا بۆ دەستەبەركىردنى سەرىبەخۆيەكى ئەۋاۋە
جىابوۋنەۋەيان بەشىۋەيەكى يەكجارى لە دەۋلەتى عوسمانى ۋە ھەروھە
ھەۋلانىيان بۆ چاندنى تۆى دوۋبەرەكى لە بۆسنەۋ ھەرسك^(۹۸).

هەرچی هەریمی (بۆسنه و هرسك) ه پێك دیت له ناوچه‌یه‌کی شاخاوی سه‌رنج راکیش ، وه ئهم هەریمه سنوری باکوری رۆژئاوای ده‌وله‌تی عوسمانی بووه له‌گه‌ڵ نه‌ه‌روپا وه له‌سه‌رده‌می سولتان بایه‌زیدی دوهم (١٤٨١ – ١٥١٢ ز) ئهم هەریمه که‌وته ژێر شکۆی ده‌وله‌تی عوسمانی که رێژه‌ی دانیش‌توانی له‌ سالی ١٨٧٥ز (١/٢٠٠/٠٠٠ ملیۆن) که‌س بووه ، که نیوه‌ی زیاتری موسلمان بونه به‌شه‌که‌ی تریش نه‌سرانی بوونه له‌ هەردوو مه‌زه‌به‌ی کاسۆلیک و ئه‌رسۆدۆکس ، هه‌روه‌ها په‌یره‌وکردنی سیاسه‌تی کۆکردنه‌وه‌ی باج له‌لایه‌ن ده‌وله‌تی عوسمانی رینگایه‌کی تر بوو بۆ زیاتر ووروزاندنی هه‌ستی ناره‌زایی له‌ ناومیلله‌تانی به‌لقان ، چونکه ده‌وله‌تی عوسمانی بۆ ئهم مه‌به‌سته باجی ناوچه‌که‌ی له‌ که‌سێک وه‌رده‌گرت دواتر ئهم که‌سه هه‌لده‌ستا به‌ کۆکردنه‌وه‌ی باج به‌ شێوه‌یه‌کی زیاتر له‌ خه‌لکه‌که‌ ئهم که‌سه‌ش ناسراوه به‌ (ملتزم) که زیاتر باری سه‌رشانی خه‌لکی قورستر ده‌کرد ئه‌مه‌ش کاردانه‌وه‌ی خراپی له‌ سه‌ر سیسته‌می ده‌سه‌لاتی عوسمانی دروست کرد، بووه هۆکارێک بۆ به‌رز بوونه‌وه‌ی ده‌نگی ناره‌زایی و یاخی بوون له‌ ده‌سه‌لاتی عوسمانی^(٩٩).

سه‌باره‌ت به‌ هەریمی بۆسنه و هرسك راپه‌رین تێدا سه‌ری هه‌لدا هه‌رچه‌نده ده‌سه‌لاتدارانی هەریمه‌که که سه‌ر به‌ ده‌وله‌تی عوسمانی بوون رووبه‌رووی راپه‌رینه‌که بوونه‌وه بۆیه ژماره‌یه‌ک له‌ سه‌رکرده‌کانی راپه‌رین روویان له‌ نه‌مسا کرد بۆ نه‌وه‌ی پالېشتیان بکات وه له‌ ئاکامدا نه‌مسا یاداشتییکی ئاراسته‌ی بالوێزی ده‌وله‌تی عوسمانی کرد له‌ قیینا دواتر که‌یاندرايه سولتان عبدالعجیدی یه‌که‌م که ده‌ست نه‌خاته ناوکاروباری هەریمه‌که به‌ پێی به‌نده‌کانی پاریس^(١٠٠).

وه‌خراپ بوونی بارودوخی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ ئه‌نجامی ده‌ستی‌وه‌ردانه‌کانی ولاتانی ئه‌وروپا له‌ و‌کاته‌ی که له‌ هه‌ولای ئه‌وه‌ دابوو که سوپا بنیری بۆ بو‌سنه‌ و ه‌رسک به‌ مه‌به‌ستی دامرکانده‌وه‌ی راپه‌رینه‌کانی به‌لام ه‌یزه‌ ده‌ریاییه‌کانی فه‌ره‌نسا و روسیا له‌ سالی ۱۸۵۸ گه‌یشته‌ (جبل اسود) به‌ مه‌به‌ستی رینگا گرتن له‌ چوونه‌ ژووره‌وه‌ی ه‌یزه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی بۆ دامرکانه‌وه‌ی راپه‌رینه‌کان^(۱۰۱).

سه‌باره‌ت به‌ سربپاش که ده‌وله‌ت عوسمانی له‌ سالی ۱۸۲۹ دانپێدانی سه‌ربه‌خوایی ناو‌خۆی پێدا‌بوو، به‌لام ئه‌م هه‌ریمه‌ش دوا‌ی فه‌رمانی هه‌مایونی به‌ تاییه‌تی له‌ رینگای هاندانی رووسیای ته‌زاری هه‌ستان به‌ دروست کردنی ریک‌خراوێکی نه‌هیتی چه‌کداری که له‌ سالی ۱۸۶۲ له‌ بلفراد ده‌مه‌زرا ناسراو به‌ (لیزنه‌ی سیری - بو‌سنی) که له‌ گرنگترین ئامانجیان کارکردن بۆ دانانی رێو شوینی گونجاو دژ به‌ ده‌وله‌تی عوسمانی هه‌روه‌ها کارکردن بۆ راکێشانی بو‌سنه‌ و ه‌رسک بۆ ناو سیریا^(۱۰۲).

هه‌روه‌ها هاندانی بلغاریا له‌ لایه‌ن رووسیا رۆما نه‌مسا و سیریا دژ به‌ ده‌وله‌تی عوسمانی، نا‌کریتی رۆلی رووسیا و ده‌زگا‌کانی رۆشن‌بیری له‌ هاندانی بزافی سلافی له‌ یاد ب‌کریتی، هه‌رچه‌نده‌ ده‌وله‌تی عوسمانی دوا‌ی فه‌رمانی هه‌مایونی چاک‌سازیه‌کانی له‌م هه‌ریمه‌ به‌ تاییه‌تی رۆلی مدحت پاشا بۆ چاک‌کردنی باری ئابووری هه‌ریمه‌که‌و له‌ هه‌مان کاتیش دا ده‌وله‌تی عوسمانی رینگای به‌ سه‌ربه‌خوایی کلێسه‌ی دا به‌م هه‌ریمه‌ و جیا‌بوونه‌وه‌ی له‌ به‌تریکی ئیفریقی و رۆمانی که ئه‌مه‌ش مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی بلغاریه‌کان بوو له‌ پێناو سه‌ربه‌خوایی نه‌ته‌وه‌ییان، له‌گه‌ڵ ئه‌مانه‌ش ئه‌م هه‌ریمه‌ له‌ هه‌ولی ژۆر دابوو

له ژیر شکۆی ده‌وله‌تی عوسمانی ده‌ربچیت ، بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش جیورجی راکوفیسکی (١٨٢١ز - ١٨٦٧ز) داوای له بلغاریه‌کان کرد بۆ دامه‌زراندنی ریکخراوی نه‌ینی چه‌کداری و کارکردنیان بۆ رزگاربوون له ده‌وله‌تی عوسمانی هه‌ربۆیه‌ش هه‌ندی که‌س به دامه‌زێنه‌ری بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخرازی بلغاریا ناوژه‌دی ده‌که‌ن^(١٠٣).

هه‌ر بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش فاسیل لیفسکی توانی له سالی ١٨٦٢ یه‌که‌م ریکخراوی نه‌ینی چه‌کداری له بلغاریا به یارمه‌تی ده‌سه‌لاتدارانی سربیا و جبل ئه‌سه‌وه که هه‌موو جۆره یارمه‌تیه‌کیان پێشکه‌ش کرد به‌لام دواتر ده‌وله‌تی عوسمانی توانی سه‌رکهدایه‌تی ئهم ریکخراوه له نزیک سو‌فیا ده‌ستگیر بکات و له ١٩ شو‌باتی سالی ١٨٧٢ز له سیداره درا^(١٠٤).

له‌لایه‌کی تر رووداوه‌کانی شاری (جه‌ده) به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا رو‌ئی ئه‌وروپیه‌کان ده‌خاته روو له دیاریکردنی مه‌رامه‌کانیان که به‌رجه‌سته ده‌بوو له لاوازکردنی ده‌وله‌تی عوسمانی له کاتی‌که‌دا شه‌ڕیکی توند له‌م شاره له نێوان موس‌لمانان و مه‌سیحیه‌کان هاته ئاراوه که تیایدا زۆر که‌س کوژران و بریندار بوون له‌وانه قونسولی فه‌ره‌نسا کوژرانی خێزانی قونسول هه‌روه‌ها بریکاری قونسولی به‌ریتانیا بۆیه به‌ریتانیه‌کان و فه‌ره‌نسا بیه‌کان زۆر به‌توندی داوای ده‌ستگیرکردنی تۆمه‌تبارانی کرده‌وه‌کانیان کرد ، به‌لام که‌شتیگه‌لی فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیا بێ گۆی دانه ده‌وله‌تی عوسمانی که‌وتنه به‌ر بو‌ردومان کردنی شاره‌که بۆ ماوه‌ی بیست کاترئمی‌ر تا‌کو ئه‌و کاته‌ی مه‌ندوبی عوسمانی اسماعیل پاشا گه‌راندنیه‌وه بۆ (جه‌ده) و بریاری له سیداره‌دانی بۆ ئه‌نجامده‌رانی کرده‌وه‌که دا^(١٠٥).

ئىزدەدا بە روونى قۇناغى دوھم لە كېشەى رۆژھەلاتى دەردەكە ویت
چونکہ روسىا لە دواى جەنگى قەرىم دوورکە وتەوہ لە ھەولە
فرەوانخوازەکانى و ئەمجارەيان ھەريەكە لە بەرىتانيا و فرەنسا بە
شۆھەيەكى کارىگەر ھاتنە ناو كېشەكە ئەگەر لەسەرەتادا وەك دۆستىكى
دەولەتى عوسمانى بوون بەلام لەم قۇناغە دواى نەمانى مەترسى روسىا
دەستيان کرد بە دەست تۆوہردان لە كېشە ناوخۆيەکانى عوسمانى بە
تايبەتى ھەرىمە نەسرانیەکان و دواتر گۆران لە ھەلوپىستيان كە وەك
نېچىرىكى ئاسان سەيرى دەولەتى عوسمانيان دەکرد و كەوتنە بەر دابىرنى
زۆر لە ناوچەکانى دەولەتى عوسمانى كە خزمەت بە بەرژەوہەندى سياسى و
ئابورىيان دەگەيەنى .

چوارەم / دەرتەتجامەکانى جەنگى قەرىم :

جەنگى قەرىم ماوہى سى سالى خاياند دواتر كۆتايى بە جەنگەكە ھات لە
رىنگاى بەستنى پەيماننامەى پارىس لە سالى ۱۸۵۶ز ، لە ديارترين
ئەتجامەکانى جەنگى قەرىم ، بووہ ھۆكارىك بۆ تېكشكان و دارمانى
ھاوپەيمانىەتى نيوان روسىاي ئەزارى و ئىمپراتورىەتى نەمسا ، كە پېش
ھەلگىرسانى جەنگى قەرىم ھەردوو وولات لە ھاوپەيمانىەكى توندوتۆليان
ھەبووہ و لە ھەمان كاتدا يارمەتى دەرى بەكتر بوونە بۆ پارىزگارى کردن
لە سىستەمى رەھاي پاشايەتى و دژى ھەرجوولانەوہەيەكى جوداخواى بوونە
كە دژ بە سىستەمى رەھاي ئەوان بىت ، ھەروہا يارمەتى دانى روسىاي
تەزارى بۆ نەمسا دژى جوداخوازەکانى مەجەر لەسالى ۱۸۴۸ز^(۱۰۶) .

له لایه‌کی تر جهنگی قهرم ریځای والا کرد و باردوڅیکی گونجاوی هیښا نارووه بۆ سه‌ربه‌خۆی و نازادی چەند نه‌تووه‌یه‌ك وهك (ئیټالیا و ئه‌لمانیا) كه له سالانی ۱۸۶۰ز توانیان مه‌به‌سته‌كانیان به جی بگه‌یه‌نن ، هه‌روه‌ها شكست خواردنی رووسیای ته‌زاری له جهنگی قهرم كه تیایدا رووسیا گه‌وره‌ترین زه‌ره‌رمه‌ندی جهنگه‌كه بوو ، دواتر بۆ ماوه (۱۵) سال رووسیا دووركه‌وتوه له كومه‌لگه‌ی ده‌ولی و وه‌رگرتنی جله‌وی ده‌سه‌لات له‌لایه‌ن ئه‌سكندهری دووهم و بپرکردنه‌وه‌كانی به‌تایبه‌تی هه‌ولدان بۆ باشت‌ركردنی باردوڅی ناوڅویی رووسیا و دووركه‌وتنه‌وه‌ی له كیشه‌و كاروباره‌كانی ئه‌وروپا^(۱۰۷) .

سیاسه‌تمه‌دارانی رووسیای ته‌زاری دوا‌ی جهنگی قهرم (په‌یماننامه‌ی پاریس)یان به‌نسكو بۆ رووسیای ته‌زاری ده‌زانی له هه‌ولی زۆردا بوون بۆ له‌ئاویرینی ئه‌م په‌یماننامه‌یه‌ چونكه‌ سیاسه‌تی رووسیا پێش‌ سالانی ۱۸۵۴ز به‌رژه‌وه‌ندیه‌ نه‌توایه‌تیه‌كانیان پشت‌ گوێ خست له‌ پێناو به‌رژه‌وه‌ندی و كیشه‌كانی ئه‌روپا ، به‌لام دواتر پاش شكست خواردنیان له جهنگی قهرم هه‌لوه‌سته‌یان له‌ سیاسه‌تی خۆیان كرد به‌ شیوه‌یه‌ك هه‌موو شتیکیان له‌ ئه‌روپا پشت‌ گوێ خست و ته‌نها گرنگی دان به‌ به‌رژه‌وه‌ندی نه‌توایه‌تی خۆیان ، وه‌ گه‌یشته‌ ئه‌و باوه‌ره‌ كه‌ ته‌نها له‌ دوو ریځاوه‌ ده‌توانن پارێزگای له‌ به‌رژه‌وه‌نده‌ نه‌توایه‌تیه‌كانیان بگه‌ن ئه‌ویش ده‌ریای ره‌ش كه‌ ته‌نها بۆ مه‌به‌ستی به‌رگری وه‌ تاینده‌ی فره‌وانخوازیه‌كانیان ته‌نها له‌ ئاسیا^(۱۰۸) .

جهنگی قهرم بووه‌ هۆكارێك كه زیاتر له (۲۵ هه‌زار) كه‌س بوونه‌ قوربانی ئه‌م جهنگه‌ له‌ هه‌ردوو لایه‌نی شه‌ركه‌ر به‌ هۆی شه‌ره‌ به‌رده‌وامه‌كان

و خراپى باردۇخى ئاۋمەۋاۋ بىلاۋبۇنەۋەى نەخۇشى كۆلىترا^(۱۰۹). گواستىنەۋەى
 مەۋالەكانى جەنگى قەرىم لە رىگى رۇژنامەۋانە سەربازىيەكان لە بەرەكانى
 شەر و بۈۋە ھۇى وورۇژاندىنى راي گىشتى ئەرۋىپى ، ئەمەش ھۆكارىك بوو بۇ
 دروست كىردى رىكخراۋى نىۋە دەۋلەتى (رىكخراۋى خاچى سۈۋر) كە لە
 رىكەۋىتنامەى جىنىف لە سالى ۱۸۶۴ بىريارى لەسەر درا ، لەلايەكى تىر دانانى
 رىى و شوۋىنى ياساى نىۋە دەۋلەتى بۇ ئابلۇقە ئابۋورىيەكان و رى گىرتن لە كارى
 چەتەى دەريايى^(۱۱۰) ج

پەراۋىزەكان:

- (۱) محمد حسين ميكل: الشرق الجديد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، بدون تاريخ، ص ۱۸-۱۵.
- (۲) حسين لبيب: تاريخ المسألة الشرقية، القاهرة، ۱۹۴۱، ص ۴.
- (۳) امال السبكي: اوروبا في القرن التاسع عشر، الطبعة الاولى، جدة، ۱۹۸۵، ص ۱۹۱.
- (۴) هاشم صالح تكريتي: المسألة الشرقية، المرحلة الاولى ۱۷۷۴ - ۱۸۵۶، بغداد، ۱۹۹۰، ص ۲۱.
- (۵) شوقي عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم: تاريخ اوروبا من النهضة حتى الحرب الباردة، المكتب المصري، القاهرة، ۲۰۰۰، ص ۲۱۲.
- (۶) محمد حسين ميكل: المرجع السابق، ص ۲۵۴.
- (۷) فليب حتى: موجز تاريخ الشرق الادنى، ترجمة: انيس فريجة، بيروت، ۱۹۶۵، ص ۲۴۰-۲۴۱.
- (۸) كارل براون: السياسة الدولية والشرق الاوسط، ترجمة: عابد جابر، ۱۹۷۲، ص ۲۶.
- (۹) امال السبكي: المرجع السابق، ص ۱۹۲.
- (۱۰) هاشم صالح تكريتي: المرجع السابق، ص ۲۰-۲۱.
- (۱۱) فاضل حسين و كاظم هاشم: تاريخ اوروبا ۱۸۱۵ - ۱۹۲۹، الطبعة الاولى، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۵۲-۵۳.
- (۱۲) كلامنس ميترنخ سياسيە تەدارى نەمسايى (۱۷۷۲ - ۱۸۵۹) لە دايك بووى كۆبلانس، وە زيرى دەردە دەى نەمسايى دواى شكانى وولاتەكى بەرامبەر بە ھىرشەكەى ناپليۆن وە سەركردايەتى وولاتەكى كرىدووە بۆ بەستنى ھاوپەيمانى لەگەل رۇوسياو بروسيا دژ بە ناپليۆن وە ئەندازىارى كۆنگرەى فييننا بوو لەگەل ئەوەش دژ بە

بىز ئۆتتەنەۋەي نەتەۋەيى دېموكراتى بۈۋە دۋاى سەرھەلدانى شۆرش لە ۋولاتەكەي لە سالى ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ دەچىتە لەندەن ۋە لە سالى ۱۸۵۶ دەگەرتتەۋە نەمسا ۋە لە سالى ۱۸۵۹ كۆچى دۋاىي دەكات ، بىروانە :

عبدالوهاب الكيلانى و كامل زهيرى : الموسوعة السياسية ، بيروت ، ۱۹۷۴ ، ص ۴۸۴ .
 (۱۳) پەيماننامەيەك بوو لە نىۋان دەۋلەتى عوسمانى و روسىاي تەزارى بەستر ، بە پىتى ئەم پەيماننامەيە روسيا بۈۋە خاۋەن جياۋگەي تۆر گرنگ لە ناۋدەۋلەتى عوسمانى ھەروەھا ۋازەيتنانى ناۋچەيەككى تۆر لە قەفقاس لە لاپەن دەۋلەتى عوسمانى ، ئازادى ھاتۇچۆي كەشتىگەل روسيا لە دەردەنىل و ۋەرگرتى ماف بە پارىزگارى كردن لە رەيىتەكەنى ئەر سۆدۇكىسى لە ناۋدەۋلەتى عوسمانى ، بىروانە :

جورج لنشوفسكى : الشرق الاوسط في الشؤون العالمية ، ترجمة ، جعفر الخياط ، الجزء الاول ، بغداد ، ۱۹۶۴ ، ص ۲۹ .

(۱۴) كامەران مەحمەد حاجى : كوردستان لە بازىنى كىشەي رۆژھەلاتيدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰

، چاپخانەي رۆشنپىرى ، ھەولير ، ۲۰۰۷ ، ل ۱۰ - ۱۱

(۱۵) ھاشم صالح تەكرىتى : المرجع السابق ، ص ۲۲ - ۲۳ .

(۱۶) امال المېكى : المرجع السابق ، ص ۱۹۱ - ۱۹۲

(۱۷) على حيدر سليمان : تاريخ الحضارة الاوروبية الحديثة ، بغداد ، ۱۹۹۰ ، ص ۳۱۲ - ۳۲۲ .

(۱۸) شوقى عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم : المرجع السابق ، ص ۲۱۳ - ۲۱۴ .

(۱۹) ميشال دوفير : اورويا و العالم في نهاية القرن الثامن عشر ، ترجمة ، الياس مرقص ،

بيروت ، ۱۹۸۰ ، ص ۵۲ " حسين ليبي : المرجع السابق ، ص ۶ - ۲۵ .

(۲۰) محمد انيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ۱۵۱۴ - ۱۹۱۴ ، دار الجيل ، بيروت ، ص ۱۰۱ .

(۲۱) فليپ حتى : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .

- (٢٢) ابو الحسن علی الحسنی الندوی : ماذا خسر العالم بأخطا المسلمین، قاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٢١٠ ،
- (٢٣) ابو الحسن علی الحسنی الندوی : المرجع نفسه ، ص ٢١٤ .
- (٢٤) موفق بنی المرجة: صحوة الرجل المريض أو السلطان عبدالحميد والخلافة الإسلامية، الكويت ، ١٩٩٨ ، ص ٤٢ * حسین لبیب : المرجع السابق ، ص ٧ - ٨ .
- (٢٥) روبرت . ر . بالمر : تاریخ العالم الحديث ، ترجمة : محمد حسین الامین ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، موصل ، ١٩٦٤ ، ص ٣٢٢ .
- (٢٦) حسین لبیب : المرجع السابق ، ص ٨ - ٩ .
- (٢٧) موفق بنی المرجة: المرجع السابق ، ص ٤٩ .
- (٢٨) حسین لبیب : المرجع السابق ، ص ١٢ .
- (٢٩) محمد انیس : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .
- (٣٠) حسین لبیب : المرجع السابق ، ص ٣١ .
- (٣١) هاشم صالح التکریتی : المرجع السابق ، ص ١٧-١٨ .
- (٣٢) پەتروسى گەورە (١٦٨٢ - ١٧٢٥) لەسەر دەمی ئەم تەزارە رووسیا سنوورە کەى لە رۆژئاواو باشور فرەوان بوو ، چەندھا قەلاو قايمکاري دەولەتى عوسمانى داگیر کرد لەوانە قەلاى (ئازوف) ھەروەھا گرنگى دان بە ریکخستنى سوپاو کارگێرى و خويندن وە ھەروەھا گرنگى زۆرى داوھ بە داب و نەرىتى رۆژئاوايى و دروست کردنى شارى (سان پەتروسبۆرگ) دواتر بوو بە پایتەختى رووسیا و وە لە گرنگترین ھەولەکانى گەيشتن بە ناوھ گەرمەکان و دەريای ناوھ راست، بۆ زیاتر زانیاری بڕوانە :
- بسام العسلي : بطرس الكبير ، بيروت ، ١٩٨٢ ؛ محمد محمد صالح : تاريخ اوروبا من عصر النهضة الى ثورة الفرنسية ١٥٠٠ - ١٧٨٩ ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٤١١ .

- (٣٣) حسين لبيب : المرجع السابق ، ص ٢٣-٢٤ " موفق بنى المرجة: المرجع السابق ، ص ٤٣ .
- (٣٤) جورج لنشوفسكى : المرجع السابق ، ص ٢٥-٢٧ " محمد كمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ٢٥٨ .
- (٣٥) حسين لبيب : نفس المرجع ، ص ٥٨ " محمد انيس : المرجع السابق ، ص ١٦٧-١٦٨ .
- (٣٦) مصطفى خالدى و عمر فروخ : التبشير والاستعمار ، المكتبة العصرية ، ١٩٨٦ ، ص ٤٧ .
- (٣٧) فاضل فوزى و عادل اسماعيل : السياسة الدولية في الشرق العربي ١٧٨٩-١٩٥٨ ، بيروت ، ١٩٥٩ ، ص ١٩-٢٠ .
- (٣٨) محمد فريد بك : تاريخ الدولة العلية العثمانية ، دار الجبل ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ٩١ " ز . غ . هرشلاغ : مدخل الى التاريخ الاقتصادى الحديث لشرق الاوسط ، ترجمة ، مصطفى الحسينى ، بيروت ، ١٩٧٣ ، ص ٦٢ .
- (٣٩) محمد رجائى ريان: مصالح فرنسا الاقتصادية في سورية ١٥٣٥ - ١٩٢٠ ، مجلة دراسات التاريخية، عددان ٢٧ - ٢٨ ، دمشق، ١٩٨٧ ، ص ٤٠ .
- (٤٠) ابراهيم شريف : الشرق الاوسط دراسة الاتجاهات سياسة الاستعمار حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق ، بغداد ، ١٩٦٥ ، ص ٤٨ .
- (٤١) محمد رجائى ريان: المرجع السابق ، ص ٤٢ .
- (٤٢) محمد كمال دسوقي : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ " محمد انيس : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .
- (٤٣) موفق بنى المرجة: المرجع السابق ، ص ٧٥ .
- (٤٤) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : تاريخ اوريا المعاصر من ثورة الفرنسية الى الحرب العالمية الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ٢٣١ .
- (٤٥) عمر عبدا لعزیز عمر : تاريخ اوروبا الحديث والمعاصر ١٨١٥ - ١٩١٩ ، دار المعرفة الجامعية ، بيروت ، ١٩٩٥ ، ص ١٥٧ .

- (٤٦) عبدالعزيز سليمان : تاريخ الحديث للشعوب الاسلامية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٩١ ، ص ١٩٠ .
- (٤٧) كارلتون هيز: تاريخ الأديبي الحديث ، ترجمة : فاضل حسين ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠٨ .
- (٤٨) خيرية قاسمية: تاريخ اوريا المعاصروالحديث ، الطبعة الثالثة ، جامعة دمشق ، دمشق ، ١٩٩٣ ، ص ١٠٧ ،
- (٤٩) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعمي : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .
- (٥٠) احمد عبدالرحيم مصطفى : في اصول التاريخ العثماني ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٨ .
- (٥١) ميلاد مقرحي : التاريخ الأديبي الحديث والمعاصر ، الجامعة المفتوحة ، طرابلس ، ١٩٩٥ ، ص ١٢٨ .
- (٥٢) محمد فريد بك محامي : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .
- (٥٣) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .
- (٥٤) محمد فريد بك محامي : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .
- (٥٥) عمر عبدالعزيز عمر : المرجع السابق ، ص ١٢٩ .
- (٥٦) بالويزي بهريتانيا له ئەستانه كه به هيزترين و چالاكترين بالويز له و سه رده مه هه ژمارده كريت به تايبه تي له سالي ١٨٤٨ به شيوه يه كه كه كوشكي سولتاني و باب نه لعالی زۆر گرنگيان پيداوه و به سولتان (ستراتفور د) ناسرابوو، ئەم بالويژه زۆر گرنگی داوه به پارێزگاری کردن له دهوله تي عوسمانی وه زۆلی گرنگی گيتراوه له راكيشانی بهريتانياو فەره نسا بۆ پالېشتی کردن له دهوله تي عوسمانی دژ به رووسيای ته زاری ، بېروانه :

- نجيب صالح : تاريخ العرب السياسي ١٨٥٦ - ١٩٥٦ ، الطبعة الثالثة ، دار اقرأ ، بيروت ، ١٩٩٢ ، ص ٥١ .

- (٥٧) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنمي : المرجع السابق ، ص ٢٣٤ .
- (٥٨) عمر عبدالعزيز عمر : المرجع السابق ، ص ١٣٩ .
- (٥٩) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنمي : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .
- (٦٠) عبدالعزيز سليمان : المرجع السابق ، ص ١٩٠ .
- (٦١) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع سابق ، ص ٢٠١ .
- (٦٢) امال السبكي: المرجع السابق " ص ٢٠٦ - ٢١٠ " محمود على عامر : تاريخ الدولة العثمانية ، جامعة دمشق ، دمشق ، ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ ، ص ١٩٠-١٩٣ .
- (٦٣) خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١٠٨ " على حسون : تاريخ الدولة العثمانية و علاقاتها الخارجية ، الطبعة الرابعة ، المكتب الاسلامي ، بيروت ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨٨ .
- (٦٤) ميلاد مفرحي : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .
- (٦٥) جوزيف حجار : اوروبا ومصر الشرق العربي ، ترجمة ، بطرس الحلاق ، بيروت ، ١٩٧٦ ، ص ٦٨-٩٩ " بيير رنوفان : تاريخ العلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ١٨١٥ - ١٩١٤ ، ترجمة ، جلال يحيى ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ١٢٨-١٤٨ .
- (٦٦) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ٢٦٤ .
- (٦٧) محمد كمال دسوقي : المرجع السابق ، ص ١٩٩ .
- (٦٨) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنمي : المرجع السابق ، ص ٢٣٥ .
- (٦٩) خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١٠٧ .
- (٧٠) خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١٠٧ .
- (٧١) محمد سيد سليم : تطور السياسة الدولية في القرنين ١٩ - ٢٠ ، الطبعة الثانية ، دار الفجر ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ١١٢ .

- (۷۲) سهرکردهیهکی به ناویانگی دهولهتی عوسمانی به رهگز نه مساوی له دایک بووی کرواتیا له سالی ۱۸۰۶ زاینی ، ماوهیهک خزمهتی سهریازی له سوپای نه مسا کردووه دواتر کڅج دهکات یو بوسنه له ویش ده بیته موسلمان وه له ناوسوپای عوسمانی دهگاته پلهیهکی به رزی سهریازی وه له سالی ۱۸۷۱ کڅچی دواپی کردووه .
- (۷۳) علی سلطان: تاریخ الدولة العثمانية، المكتبة العلمية العالمية، طرابلس، بدون تاریخ، ص ۲۹۶-۲۹۷.
- (۷۴) امیر شکیب ارسلان : تاریخ الدولة العثمانية ، الطبعة الاولى ، دار ابن کثیر ، دار التربية ، دمشق ، ۲۰۰۱ ، ص ۲۹۵ .
- (۷۵) علی سلطان : المرجع السابق ، ص ۲۹۷-۲۹۶ .
- (۷۶) امیر شکیب ارسلان : المرجع السابق ، ص ۲۹۵ - ۲۹۶
- (۷۷) وديع ابو ذنون: تاريخ الامبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، الطبعة الاولى ، الاهلية ، عمان ، ۲۰۰۳ ، ص ۲۵۶-۲۵۷ .
- (۷۸) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ۲۳۹ - ۲۴۰ .
- (۷۹) محمد سيد سليم : المرجع السابق ، ص ۱۱۳ - ۱۱۴ .
- (۸۰) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ۲۱۹ .
- (۸۱) وديع ابو ذنون: المرجع السابق ، ص ۲۵۸.
- (۸۲) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ۲۴۰ .
- (۸۳) خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ۱۱۰ وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۵۸.
- (۸۴) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ۲۴۰ .
- (۸۵) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ۲۱۰ " خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ۱۰۹-۱۱۰ .

- (٨٦) عبدالعزيز سليمان : المرجع السابق ، ص ١٩٢ .
- (٨٧) أ.ج.ب. تايلر : صراع على السيادة ، ترجمة ، كاظم هاشم نعمة و يونيل يوسف عزيز ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ١١٧ .
- (٨٨) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ .
- (٨٩) اسماعيل احمد ياغي : الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامي الحديث ، الطبعة الثانية ، مكتبة العبيكان ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٥ .
- (٩٠) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعتي : المرجع السابق ، ص ٢٤١ .
- (٩١) شوقي عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم : المرجع السابق ، ص ٢١٧ .
- (٩٢) علي حسون : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .
- (٩٣) سياسه ته دارى رومانى له داك بووى سالى ١٨٢٠ زايينى وه توانى بگاته پلهى عه قيد له سوپاى به غدان دواتر هه ليز ئيردرا به نه ميى هه ردوو ولايه تى نه فلاق و به غدان وه له سالى ١٨٦٧ ده ستي له كار كيشاوه .
- (٩٤) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .
- (٩٥) علي حسون : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .
- (٩٦) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٣ .
- (٩٧) اسماعيل احمد ياغي : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .
- (٩٨) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ " عبد الحميد ياسين الغريرى : يوغسلافيا الارض والانسان ، بغداد ، ١٩٨٩ ، ص ٨٤ .
- (٩٩) محسن حمزة حسن حسين : الازمة البلقانية ١٨٧٥ - ١٨٧٨ دراسة في السياسة العثمانية والدبلوماسية الاوروبية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة قدمت الى مجلس كلية التربية ، قسم التاريخ ، جامعة الموصل ، ٢٠٠١ ، ص ٦٢ .

- (١٠٠) محسن حمزة حسن حسين : المرجع السابق ، ص ٦٢ .
- (١٠١) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .
- (١٠٢) انس ابراهيم خلف : اليوسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى مجلس كلية الاداب ، قسم التاريخ، جامعة بغداد، ١٩٩٨، ص ٩ .
- (١٠٣) محسن حمزة حسن حسين : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٥ .
- (١٠٤) بيير رنوفان : المرجع السابق ، ص ٤٩٥ .
- (١٠٥) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص .
- (١٠٦) محمد سيد سليم : المرجع السابق ، ص ١١٢ - ١١٤ .
- (١٠٧) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (١٠٨) أ.ج.ب. تايلر : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .
- (١٠٩) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .
- (١١٠) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

ليستی سەرچاوه كان :

- ١ - سەرچاوه عه ره بی و وه رگێردراوه عه ره بیه كان (المراجع العربية والمعربة) :
- احمد عبدالرحيم مصطفى ، في أصول التاريخ العثماني ، (بيروت - ١٩٨٦ م) .
 - أمير شكيب أرسلان ، تاريخ الدولة العثمانية ، ط ١ ، (دمشق - ٢٠٠١) .
 - اسماعيل احمد ياغي ، الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامي الحديث ، ط ٢ ، ١٩٩٨ م .
 - امال السبكي ، اوربا في القرن التاسع عشر ، ط ١ ، (جدة - ١٩٨٥ م) .
 - أ ، ج ، ب ، تايلر ، صراع على السيادة ، ترجمة كاظم هاشم نعمة و يوثيل يوسف عزيز ، (بغداد - ١٩٨٠ م) .

- ابراهيم شريف ، الشرق الاوسط دراسة اتجاهات سياسة الاستعمار حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق ، (بغداد - ١٩٦٥ م) .
- بيير رنوفان : تاريخ العلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ١٨١٥ - ١٩١٤ ، ترجمة ، جلال يحيى، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- جوزيف حجار : اوربوا ومصير الشرق العربي ، ترجمة ، بطرس الحلاق ، بيروت ، ١٩٧٦
- جورج لنشوفسكى : الشرق الاوسط في الشؤون العالمية ، ترجمة ، جعفر خياط ، جزء الاول ، بغداد ، ١٩٦٤ .
- ابو الحسن على العسنى الندوي ، ماذا خسّر العالم بأخطا المسلمين ، (قاهرة - ١٩٩٠) .
- حسين لييب ، تاريخ المسألة الشرقية ، (قاهرة - ١٩٤١ م) .
- خيرية قاسميه ، تاريخ اوربوا المعاصر والحديث ، ط٣ ، (دمشق - ١٩٩٣ م) .
- روبرت ، ر ، بالمر ، تاريخ العالم الحديث ، ترجمة محمود حسين امين ، ط٢ ، (موصل - ١٩٦٤) .
- ز . غ . هرشلاغ : مدخل الى التاريخ الاقتصادى الحديث للشرق الاوسط ، ترجمة ، مصطفى الحسينى، بيروت ، ١٩٧٣ .
- شوقى عطاالله الجمل - عبدالله عبدالرزاق ابراهيم ، تاريخ اوربوا من النهضة حتى الحرب الباردة، (قاهرة - ٢٠٠٠ م) .
- على حسون ، تاريخ الدولة العثمانية وعلاقاتها الخارجية ، ط٤ ، المكتب الاسلامى ، بيروت ، ٢٠٠٢ .
- عبدالوهاب الكيلانى و كامل زهيرى : الموسوعة السياسية ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- على حيدر سليمان ، تاريخ الحضارة الاوربويه الحديثه ، ط١ ، (بغداد - ١٩٩٠ م) .
- علي سلطان ، تاريخ الدولة العثمانية ، (طرابلس - بدون تاريخ) .

- عبد الحمید یاسین الغریبی : یوغسلافیا الارض والانسان ، بغداد ، ۱۹۸۹ .
- عبدالعزیز سلیمان نوار ، التاريخ الحديث للشعوب الاسلامية ، (بیروت - ۱۹۹۱ م) .
- عبدالعزیز سلیمان نوار و عبدالمجید نعنعی ، التاريخ المعاصر لأوروبا من ثورة الفرنسية الى حرب العالمية الثانية ، (بیروت - ۱۹۸۶ م) .
- عمر عبدالعزیز عمر ، لورویا ۱۸۱۵ - ۱۹۱۹ ، (بیروت - ۱۹۹۵) .
- فاضل فوزی - عادل اسماعیل ، السياسة الدولية في الشرق العربي ۱۷۸۹ - ۱۹۵۸ ، (بیروت - ۱۹۵۹) .
- فلیب حتی ، موجز تاريخ الشرق الادنى ، ترجمة انیس فريحة ، (بیروت - ۱۹۶۵ م) .
- فاضل حسین - کاظم هاشم نعمة ، التاريخ الاوروبی الحديث ۱۸۱۵ - ۱۹۳۹ ، (بغداد - ۱۹۸۲ م) .
- کارل براون ، السياسة الدولية والشرق الاوسط ، ترجمة عابد جابر ، ۱۹۷۲ م .
- کارلتون هیز ، التاريخ الاوروبی الحديث ۱۷۸۹ - ۱۹۱۴ ، ترجمة فاضل حسین ، (بغداد - ۱۹۸۷) .
- مصطفى الخالدي - عمر فروخ ، التبشير والاستعمار في البلاد العربية ، (بیروت - ۱۹۷۴) .
- محمد حسین هیکل ، الشرق الجديد ، (القاهرة - بدون تاریخ)
- محمد فريد بك المحامي ، تاريخ الدولة العلية العثمانية ، (بیروت - ۱۹۷۷ م) .
- محمد رجائی ریان، مصالح فرنسا الاقتصادية في السورية ۱۵۳۵ - ۱۹۲۰ ، مجلة الدراسات التاريخية، عددان ۲۷ - ۲۸ ، (دمشق - ۱۹۸۷ م) .
- محمد سيد سليم ، تطور السياسة الدولية في القرنين ۱۹ - ۲۰ ، ۲ ، (القاهرة - ۲۰۰۴ م) .
- میلاد مقرحي ، التاريخ الاوروبی الحديث والمعاصر ، (طرابلس - ۱۹۹۵ م) .

- محمد کمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، (القاهرة - ١٩٧٦ م) .
- نجيب صالح : تاريخ العرب السياسي ١٨٥٦ - ١٩٥٦ ، الطبعة الثالثة ، دار اقرأ ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- وديع أبو زيدون ، تاريخ الأمبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، ط١ (عمان - ٢٠٠٣ م) .
- هاشم صالح التكريتي ، المسألة الشرقية مرحلة الاولى ١٧٧٤ - ١٨٦٠ ، (بغداد - ١٩٩٠) .
- ٢ - سه رچاوه كوردیه كان (المراجع الكردية) :
- کامهران مههمه دحاجی ، کوردستان له بازتهی کێشهی رۆژه لاتنی ١٨٠٠ - ١٩٠٠ ، چاپخانهی رۆشنییری ، ههولێر ، ٢٠٠٧ .
- ٣ - نامه زانکویییه بڵاونه کراوه کان: الرسائل الجامعية (غير منشورة) :
- محسن حمزة حسن حسين : الازمة البلقانية ١٨٧٥ - ١٨٧٨ دراسة في السياسة العثمانية والدبلوماسية الأوروبية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة قدمت الى مجلس كلية التربية ، قسم تاريخ ، جامعة الموصل ، ٢٠٠١ .
- انس ابراهيم خلف : البوسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى مجلس كلية الاداب ، قسم تاريخ ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ .

نەورۆز، زەردەشت، ئاستیاگ

١٨٧٥ - ١٨٦٤

سەید کەمال ئیبراهیمی

ئەم بۆلە تەرخان کراوە بۆ لێک جیاکردنەوەی سێ ناوی نەورۆز، زەردەشت و ئاستیاگ کە زۆرجار لە نووسینی زۆرکەسدا وا هەست دەکەیت کە ئەم سێ ناوە پەیوەندی نزیکی گەرم و گۆریان لە گەڵ هەب و هەول دەدەین لە روانگەیەکی ترەوه بۆ لێ بکەین.

ئەوێ راستی سروشتی گۆی زەوی بێت لە هەمووی گۆی زەوی، وەزەری بەهاری هەب، بەلام بۆ لای کورد سەرەتایی بەهار ریزیکێ تایبەتی هەب؟ زۆر لە گەلانی جیهان رێپەرەسی نەتەوێ و نایینی لە بەهار و هاوین و زستان بەرپەرە دەبن بەلام نەورۆز بۆ کورد جیاوازه.

زۆر لە میژوو نووسان بە تایبەت ئەوانە کە هەستیکی خاوەنیان بەرامبەر کورد و میژووی کورد هەب کاتێک ناماژە بە ئەفسانەی زوحاک "ئاستیاگ" دەکەن ناماژە بەوێش دەکەن کە ئەم بۆلە راستی بەدوورە و ناماژە بەوێش دەکەن کە سەردەمی زەردەشت زۆر لە پێش لە دەسلەتێ دۆلەتی ماد و بەتایبەت ئاستیاگ بوو. بەلام ریزگرتن لە نەورۆز دەگەرێتەوێ بۆ سەردەمی هاتنی زەردەشت. " جەژنی نەورۆز لەوێ بەرپا بونی دینی زەردەشتی هاتووەتە مەیدان یان داھێنەری دینی زەردەشتی بوو و کۆلەکە گەورە نیشانە کراوی دینی بوو، ئەگەرچی لای

ئەوان بەناۋى "ئۆيۈنۈنەۋى" گىيانو گۆزىنى دىئاي مادى بەردو دىئاي ھەتاھەتايى
 بوۋە. "۱" نەم يۈرۈۋچۈنە رەنگە ھۆكۈرى يۈرۈۋاۋەرى زەردەشتى كارىگەرى لە
 سەرى ھەمبويىت بە تايەت ئەو بەشە كە يۈر لەۋە دەكرتتەۋە كە لەۋانەيە رۆھى
 مەۋقەنك لە لەشى مەۋقەنكىر بۆى يان ئەۋى پى دەلتىن كراس گۆزىنو دۆنادۆنى،
 بەلام بەشەنك لەم زىندوۋ بوۋنەۋە پەيۋەندى بە سروشتەۋە ھەيە ئەۋەى كە چەن جۆر
 دانەۋىلە لە رەشەمە لە ئاۋ دەكەن بزەنن كامى بە باشى سەرھەلدەننى پاشان ئەو
 سالا دەزانن بەرھەمى كام دانەۋىلە باش دەپىۋ ھەۋل دەدەن ئەۋسالا تەرخان بىكەن
 بۆ ئەو دانەۋىلە. بەلام لە روانگەى ئايىنى زەردەشتى بېروايان بە ژيانى پاش سەردن
 ھەيە بەشەنك لە رەزگرتن لە سروشت لە يۈر يۈرۈچى ئەۋان بەم شتەۋە ياس دەكرى:
 "بەھەشت بەسادەى گەپانەۋەيە بۆ ئەو بارودۆخى كە زەۋى تىيدا بوۋە، ژيان لە
 بەھەشت ۋابىرىتە لە كەمال بوۋنى سروشتى ژيان لە سەرزەۋى كە لەۋىدا لەش چىژ
 لە خۆشە سروشتىەكان دەپىنىت. "۲" بە پىنى ئەو يۈرۈۋچۈنە دەردەكەۋى كە
 چىژۋەرگرتن لە خۆشى سەرزەۋى لە لايان خراب نەيۋەۋە، رىزى لى گىراۋە لەۋانەيە
 نەم جەژن گرتن ۋەلپەركىۋ شادىۋ خۆشەۋ كۆكردنەۋەى باشتىن خۆراك ۋ
 خواردن بۆ ئەو رىۋەسە ھۆكۈرى ئايىنى ھەيىت ۋ كۆيۈنەۋەى خەلگ لە شۆيىنىكى
 تايەت ۋ ناگر كەردنەۋەۋ بازدان بەسەر ئاگردا لە نەۋرۇز تا درەنگانى شەۋ
 ھەلپەركىۋ شادى لە ئايىنى زەردەشتى خراب نەيۋەۋە. دەكرى ناۋى نەۋرۇز
 كارىگەرى ئەو يۈرۈۋاۋەرە كە ژيانى نىۋى دىتەۋەۋە خەلگ ھەر سەرى سال بە
 سەرەتاي ژيانىكى نىۋى پىر لە سەركەۋتن ۋ پىشكەۋتن بزەنن چ لە بوۋارى ئايىنى ۋ چ
 لە بوۋارى ئابوۋرى. بەلام نەم جەژنە چۆن تىكەل بە سىياسەت بوۋ.

"نۆبەتچىلەر نەورۇز سەردەمى لەۋەي مادەكاندا، دەرگەرتەۋە بۆ دەمى يەككەرتى مادەكانو دروستكردنى دەۋلەتى دىنى و دىيالى مادى گەۋرە، بەرگى رامىيىرى جەۋنى نەورۇز لەۋەي فەرمانپەرۋەيى مادى يەككەرتو پىادا كراۋە. ۳"

نەگەرچى بەلگەبەك نىيە بۆ ماۋەبەك نەورۇز لە كۆلتۈۋرى كوردەۋارىدا لەبىر كرابى بەلەم خەلگ بۆ ئەۋە دەۋلەت پىك دىنن كە پارىزگارى لە زمانو نايىنو كۆلتۈۋرو دابو نەرىتى خۇيان بىكەن. نەگەر دەۋلەتى ماد ئەمەي كەربى بەشەك لە شانازىيەكانى دەۋلەتى ماد پاراستنى كۆلتۈۋرو ھىماكانى خەلگى ژىر دەسلەتلى خۇي بۆۋە.

بەلەم بەداخەۋە نەييارانى كورد ھەۋلىيان داۋە ئەم جەۋنە پەرخۇشى و پەرخەيرو بەيرە بىكەن بە جەۋنى كە كورد ۋەك جەۋنى ئەۋان سەيرى بىكاتو كاتىك بىگاتە ناستىكى زانىيىرى بزانى كە ھۆكەرى ئەم جەۋنە روۋخانى دەۋلەت مادو كاول بۈۋنى دەسلەتلى كوردى بۆۋە، ئەۋەش بە يارمەتى كوردى كە پىشتى لە ھەمەۋ ھىما پەشانازىيەكانى خەلگى خۇي كوردۋەۋ ئىتەر شانازى بەۋ جەۋنە نەكاتو بۆي گىرىنگ نەبىت ئەم جەۋنە، جەۋنى چ نەتەۋەبەك دەۋى.

"كاۋە ھىچ ھەقىقەتلىكى نەبۈۋە نەورۇزىش پىتەۋندى بە زوھاكەۋە نەبۈۋە بەلگەۋ ھەر چەنى بەھارە. ۴"

بەلەم پاش ئەۋەي زانرا نەورۇز رۆژىكى جىاۋازە لەۋ باسە ناماۋە بەۋە بىكەين بۆ لە نەورۇز ناگر شۆنىتىكى تايىبەتى ھەيە. ھەمەۋ سالتىك ھەۋلىكى تايىبەت دەۋرى بۆ كۆكەرنەۋەي دارو پەۋرەش لە شاخەكانو كۆكەرنەۋەيان بۆ شەۋى نەورۇزو

ئاگر كۆرۈنۈپ كەلسە، شاخەكانو زىندەۋراگرتنى ياساي كەلتۈرۈپ ئايىنى ئەمەسەردەمە.

لە بىر باۋەرى زەرەشتى ئاگر ھىماي خاۋىنى پاكىيە ئەوان ئاگر بە خوا نازان بەلگۈ ئاگر بە ھىماي پاكى دەزان. "چاگە تۆي ئەي ئاگرى خاۋىن..... ئەي گەۋرەترىن بەخشىنراۋى ئەھۋورا" ۵

لېرەدا جارىكەتر نەيارانى كورد ھەلىيان داۋە مېژۋى كورد بە لاپىدا بەرن كاتىك باسى ئەۋە دەكەن كە زەرەشتى ئاگر پەرستەن سەر بۆ ئاگر دانەۋىن بەلام دەردەكەۋى ئەوان ئاگر بە يەككى لە بەشەكانى ژيان دەزانن كە خوا داۋىيەتە بە مەژۋ. رېزگرتن لە ئاگر بەتايىبەت پاش زستانى كە ئەگەر بە ھىماي ناخۋشى سەرما بزانن بەھارى نۆي بە ئاگرى خاۋىن رووناك دەكرېتەۋە كۆتايى بە زستان دېت. ئەو خراپ تېگەشتەن لە ئايىنى زەرەشتى دەبى ھۆكارى نەزانن بېت. "چۈنكە زىمانى ئاۋىستا كوردى بۈرە، ئەو زانايانى كە ئاۋىستايان ۋەركىپاۋە، كوردىيان نەزانىۋە، لە ئەنجامدا بە ھۆي سەرچۈۋى رۆزگار ۋەركىپانى جىجىي ئاۋىستا پەيدا بۈرە." ۶

ئەگەرچى دەكرى ئەمە بەشپەيەك خۆ فرىۋدان بېت يان بەشېك لە راستى بېت بەلام ھەمۋى نېە لە بەر ئەۋەي ئەگەر زانابون بۆ ۋەك خۆي ۋەركىپانىيان نەكردۈۋە؟ ئەگەر نەزان بون بۆ پېتيان بلىن زانا؟ بەلام دەكرى زاناي چەۋاشەكار بويىتىن ھەۋلى تېكەنى مېژۋى كوردىيان داۋە كە ئامازى پى دەكەين.

"ناوېستا نە ناوی شایانی مادی تېدايه، نە ناوی شایانی ھەخامەنشی و نەمە جوړە دئاییه کی تەواو، کە نایینی زەردەشتی وا لە پېش فەرمانپروای مادېشەو. "۷ لە کتیبە نایینی و پېژەکانی گەلانیتر زۆرجار ناماژد بە دەسلەتدارانی پېش ئەو کتیبە کراو، لە زۆر شوێن باسی رووخانو لە ناوچوونی دەولەتانی پېشتەر بە ھۆی زۆردارو خراپکاریشەو کراو بەلام بە پیتی ئەوێ ناماژدی پێکرا لە باسی مادو ھەخامەنشی نەکراو بە دئاییهشەو کە سەردەمی ھاتنی زەردەشت و ھێنانی نایینی زەردەشتی و کتیبی ناوېستا دەگەریتەو بە سەردەمانیکی زۆر پېشتەر لە مادەکان. لە مێژووی دەولەت شارەکانیش کە ھێشتا ماد پێک نەھاتبوو کۆنترە. "کاتێک سەرنجی رووداوەکانو بە یەکدادان و کێشەکانی سەردەمی ئاشووریەکانو بابلیەکانو خوداگانیان دەکەین بیان دواي لە ناوچوونی دەسلەتبان دەکەین، ھېچ کاریگەری و نەخشیکیان راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ لە سروودەکانی گاتا بەدی ناکریت. ئەمەش بە واتای ئەوێ کە زەمانی زەردشت زۆر پېشتەر لە ھەبوونی ئاشووریەکانو بابلیەکان بوو. "۸

لە کتیبی نایینی گەلانیتردا ناماژە بە رووخانی بابل کراو بەلام لە نایینی زەردەشتیدا ناماژە بە رووخانی بابل نەکراو پاش ئەم ھەموو باسە کە پێشکەش کرا کە تا سەردەمی بابلی و ئاشووری باسی لە ناوېستادا نیە ھەن سەرچاوە گەلێک کە باسی ئەو دەکەن کە باسی زووحاک "ئاستیاگ" کراو. ئەو شێوە نووسینە ناتوانی کاری نەزان بیت بەلکوو ئەو دەکری کردەوێ زانیانی نەیار بیت کە ویستوویانە پێناسە کەلتووری کورد لە ناو بەرێو ھەستی کوردبوونو شانازی بە

مىژۋى پرتىنگدارى كورد لى نىو تاك تاكى كورددا بكوژن. " لى پىشتى ھەئدەيەم (نەرىشت) پىشدا زەمى زوحاك كراۋە. لى ناۋىستادا ستايش و پىشتىگىرى زۆرى فەرەيدون كراۋە تا بەسەر زوحاكدا زال بىي و بىكوژى و جەلەۋى پاشايەتى لى ۋەربىگىرى. گومان لەۋدا نىيە نەم شتانه لى دەقى بىنەرتى ناۋىستا نىيە ۋەلگەش نەۋدەيە كە ناۋى "زوحاك - ئاستياگ" يان تىدا ھاتوۋە نەمە لى كاتىكدايە كە زۆر پاش لى زەرەشت پەيداۋون. "۹

نەيارانى نەۋەۋى كورد سەدان سالە دژايەتى كورد دەكەن ھەۋلى لى نىو بىردىنى دەدەن ھىرش دەكەنە سەرى زەۋى و كىلگەي ناگر تى بەردەدەن مال وىرانى دەكەن ناۋارەي دەكەن دارو باخى دەسوۋىتىن و كاولى دەكەن بەۋەش رانەۋەستان ھەۋل دەدەن زامانى بىرپەنەۋە مىژۋى تىك بەدەن تا جىگايەك لىم تىكداۋە رۆيشتۈنەتە پىش دەست تىۋەردانى نايىنى گەلان دەكەن تا نەۋەۋى وانەۋەۋە بىگۈنچىن نەۋەۋى ھەيە بىرپەنەۋە يان ھاشاى لى بىكەن. "نەم چەشەنە شىۋاندى مىژۋەۋە، كە لى راستىدا گەمژەۋى و نەزانى شۆڭىنىيەكان پىشان دەدات ھىچ نىرخىكى نىيە، مىژۋى گەلى كورد بىرتىيە لى مىژۋى خەباتى بىپسانەۋە دژى داگىرەران. ئاشۋورىيەكان و بابلىيەكان بە دەست خىلە شەركەرەكانى كوردستان گىريان خواردېۋو. "۱۰ شەركردىنى كورد چەن ھۆكارى بۋە كورد لەۋە تىگەيشتۋە كە ئەگەر بەرامبەر دۋژمەن پاشەكشە بىكات، ئەۋ پاشەكشە ناكات و بەردەۋام دىتە پىشەۋ لەۋ سەردەمە ھەۋلى داۋە ھىرش بىكاتە سەر نەۋانەۋى كە تىدەكۆش خاكى داگىر بىكەن بەتايىبەت لى نايىنى زەرەشتىدا باس لى پارىزگارى لى ۋلات و بىرۋىرۋا بايەخى زۆرى ھەۋەۋە، جىگاي تايىبەتى لى نايىنى زەرەشتى ھەۋەۋە.

"ئەو ئايىنە ۋا ھاتوۋە كە لە گەل ميانەردەيدا يەكسان بىت. ھېچ فەرمانىك نادۆرۈپتەۋە كە دۆژمنى خۆت خۆش بوۋىت. " ۱۱

پاش ئەۋەي كە باسى زەردەشت كرا دەكرى باس لە سەردەمى مادو باسى ئەو دەۋلەتە بگەين. بەشېك لە نووسەرەكان كە نەيارانى كوردن بەسەندەيان بە كوشتەو كاول كوردن و دەست تېۋەردان و چەۋاشە كوردن نە كەردوۋە ھەنگاۋى؛ لە ھارپىيەنى خۇيان ھاتوۋنەتە پېش ئەم جارە ھەلىيان داۋەو كورد بەگشتى كە ئەمىرۈ پىتى دەلئىن نەتەۋەي كورد لە مەۋقايەتى دەربەرىن.

"كوردەكان خۇيان بە نەۋەي ئەو مىدىيانە دەزانن كە لە (۶۱۲- پ.ز) ئىمپىراتۇرىيەتى ئاشورىيان روۋخاندو ھېندى ئەفسانەي سەر سوۋرپەتەرىش ھەيە كە دەلى؛ ئەمانە نەۋەي جىنۋەكەو جادوۋگەرانى مەلىك سلىمانن. " ۱۲

لە نېئو ئەم ھەمىو درۆۋ چەۋاشەكارىيەدا نەۋەي كوردى كولۇل لە دۋاي راستىدا بگەرپىت دەبى چەند سال ژيانى خۆي تەرخان بگات بۆ نەۋەي بگات بەو راستىە كە ئەۋە دۆژمن نووسىۋىيەتى ئەو نەۋەي جىنۋەكەو جادوگەر. نېيە مەۋقەئىكى خاۋىن و خاۋەن شارستانىيەت و كەلتورى تايىيەتى خۆيە كە زۆر لە گەلانىت زۆرتر خزمەتى بە شارستانىيەت كەردوۋە. مېژوو پېشان دەدات كە كورد لە چاخە جىاجىاكانى مېژوۋدا لە ژىر گوشارو ھېرشى دۆژمندا ھەلىدا خزمەت بە شارستانىيەت بگات لە زۆر بواردا داھىنەر و راھىنەر بوۋە. بەلگەش بۆ سەلماندى ئەۋەيە ئەگەر كورد لە گەلانىت پېشكەوتوۋ نەبوۋە بۆ چوار ھەزار سالە خراپەي بەرامبەر دەكرى بەلام لە نېئو نەچۈۋە؟!

بۆ بەتەنيا لە سەر گۆي زەۋى دەژى لە ھەمىو جىھاندا دوستىكى نېيە بەلام لە ناۋ نەچۈۋە؟ بەلام كاتىك نامازە بە دەسلەتتى دواين پاشاي ماد دەكەين كە ئەم

ھەموو درۆ دراوئە پائى بەشېك لە رووخانى دەسلەتەكەى دەكرى ھۆكارى
لېبوردوۋى خۆى بوو بېت.

لە دواى مردنى كياكار ناستياگى كورې چوۋە سەر تەخت و ۳۵ سال ھوكمى
كرد. بە ھۆى جموجۆلى ھارپاگ كە يەكئ لە گەورە پياۋانى ماد بوو لە كياكار
زويىر بوود، بە ھۆى كورش كورې ماندانا كچى ناستياگ و كامبېس
"كەمبوجىيە" ى پارس سەلتەنەتەكەى دۆراند. "۱۳"

ئەگەر نووسەرى كورد ەك نەيارانى كورد ھەلويست بگىرى خزمەتى بە
بەرژەۋەندى كورد نەكردوۋە بەلام دەكرى ئەۋەندە رەختە لە ناستياگ بگىرىن كە
ئەگەر ئەو رېنمايەكانى نايىنى زەردەشتى لە پېش چاۋ گرتباۋ دۆژمنى خۆى
خۆش نەويستبا ئەمىرۆ كورد بەر شېۋە مال ويران نەدەبوو. دەكرى بەشېك لە مال
ویرانى كورد بە دريژايى سەدان سال بدرېتە پال ئەو كە بەرامبەر دۆژمنى خۆى
ھەلويستى شلى ھەبوو. كاتېكىش دەسلەتەى دۆراند مافى سەرکەوتووۋ چۆنى پى
خۆشە ميژوو تۆمار بكات. "ئەفسانەى دروستبوۋنى" ئەژدىھا "و بەئەژدىھاۋى
ناستياگ پاشاى مادەكان كە لەۋەشدا زۆر راستى گۆراۋو، خەيالۋى ئەفسانە كان
نەم پاشايە ەك ميژوو باسى دەكات يەكئ لە پاشا سەرکەوتووۋ دادپەرۋەرەكان
بوو، كەچى ئەفسانە ناۋا بەم دەردەى بردوۋە بە تەۋاۋى كردوۋىيە بە دېرەندەيەكى
خوينخۆز ئەمەش يەككە لە تاييەتەندىيەكانى ئەفسانەيە. "۱۴"

ئەو شېۋە بە ئەژدىھاكردنى ناستياگ دواين پاشاى ماد زۆرتەر لە سەردەمى پاش
مادەكان پەرەى پى دەدراۋ لە سەردەمى دەسلەتەى سولتان مەجوۋدى غەزەنەويدا
كە فېردەۋسى شانامەى نووسى و باسى زوحاكى مار لەسەرشانى و ماچكردنى
ئەھرىمەن لەسەر شان پاشاى كردوو دوۋمار لەسەرشانى روۋا، پاشا مېشكى

دېلەكانى دەدا بە مارەكان بېخۇن بۆ ئەۋەى مېشكى خۆى نەخۇن، بەلام فېردەۋسى نەم دېرەى لە ئايىنى زەرەشتى نەدەزانى "لە روانگەى زەرەشتەۋە (نەهرەن) بە شېۋەيەكى بوۋنەۋەرىك واتاي نېە، نەهرەن لە ئايىنى بەھدىنى بە واتاي بېرى خرابە" ۱۵. ئەگەر ئەۋەى فېردەۋسى ئامازدى پىي كەردۈۋە راست بېت ئاستياگ لە ھەر رۆژى دوۋكەسى كۈشتىۋى مېشكى دابېت بە مارەكان بېخۇن، ئەگەر پەنجە سال ژيانى كەردى، پاش ئەۋ رۈدۈۋە زۆر كەسى كۈشتىۋى پەنجە ھەزار كەسى كۈشتۈۋە كە قەت وانەبۈۋە، بەلام لەھەر چاخىكى مېژۈۋىىدا پاشاكانى ھەخامەنشى لە ھەر ھېرشىك بۆ سەر ۋلاتى كۈردان پەنجە ھەزار كەسىان كۈشتۈۋە بە شانازىيەۋە لەسەر بەرد نوۋسىۋىانە كە ئەۋەندە ۋلات كەسە كەۋتە بىندەستى نېمە ئەۋەندە ۋلات كاۋل كرا، ئەۋەندە دېل گېراۋو خزمەتى نېمە دەكەنۋ پادشاكانى ھەخامەنشى بۆ نەبۈۋن بە ئەژدىھار مەۋژ خۆر؟

"زۈۋاك (ئەژدەھاك - ئاستياگ)" كۈرى دۋابىن پادشاى دەۋلەتى ماد بەۋ شېۋە زانراۋە زۆردار نەبۈۋە، ۋەك فارسەكان شانۋ شىكۈى ئەۋ پادشاىەيان لەكەدار كەردۈۋە. ۱۶" فېردەۋسى ھەنگاۋىك لەۋانى تر ھاتۈۋە پېش، كاتىك باسى چىشتخانەى زۈۋاك دەكات، دەلى: دوۋ كەسى ھەبۈۋ كە چىشتيان بۆ لىدەنا بېريان لەۋە كەدەۋە بۆ ھەر رۆژە دوۋ گەنج بىكۈژنۋ بېدەن بە مارەكان با ھەر رۆژ مېشكى كاۋرى لەگەل مېشكى مەۋژى پىيدەن بە مارەكانۋ بەم شېۋەيە كەسىك لە مەردن رەزگارى بېى، ماۋەيەك ئەم بېرۈكەيان بەرپۈۋە برد تا كاتىك ئەۋ كەسانە بوۋن بە دوۋسەد كەس ۋا رەزگار بوۋنۋ لە شاخەكان جىگايان پىيان دا تا لەۋى بژىن. بە ھۆى ئەۋەى ئەۋانە پېشتر لە دېلى ھاتبۈۋنۋ پاشان مەترسى ئەۋە ھەبۈۋ (زۈۋاك - ئاستياگ) پىيان بزانىۋ بىيانكۈژى. فېردەۋسى لە دەرېژەدا دەلى: كۈردى

نهمرې لهوانه پټکهاتووه که ديل بوون و رزگاريان بوون و روښتنه شاخو ترسيان له خوا نييه ماله کانيان له پټستې مهر و بز سار ده کمن و نيشته جي نين.

"کنون کرد از اين تخمه دارد نژاد

که از اباد بر دل نيادش ياد

بود خانه هاشان سراسر پلاس

ندارند در دل زيزدان هراس"

به روونی دهرده کهوئ که همولتی داوه نهو خه لکانه ی که نه مهرې پټیان ده لټین نه تهو هی کورد له میژووو بسریته وه و پاشان به کوچره و هاوهرده ناودیریان بکات. له دوایدا بټ مالو ژیان و دواکهوتوو له که لتوو و شارستانیته پیشانیان بدات و نایینی زهردهشت لهوان وهریگریته وه بلټ پروایان به نایینش نیه جیا له وه پروایان به ناین نیه له خواش ناترسن. هموو همولتی نه وه بووه پټناسه ی نه تهو هی له کورد بسریته وه کاتیک پټناسه نه بوو نهو نه ته وه مافی نابیت له بهر نهو هی ناتوانی خوی بو نه ته وه کانی تر پټناسه بکات و خوی بناسیتی.

کاتیک پرس به روښنیر و زانایانی نه ده بی فارسی ده کریت که فیردهوسی بهو شتوه دزایه تی کوردی کردوه ده لټین نهو شیره و شیره میژوو نیه و زور گرینگ نیه، به لام له سر قصه ی فیردهوسی هزار ساله کورد ده کوژری له بهر نهو هی دژ به خوایه، کورد ده کوژری له بهر نهو هی کوچره، کورد ده کوژری له بهر نهو هی دواکهوتوو. فیردهوسی و پیشانی داوه که نهوان هزار سال خواهن شارستانیته بوون، پادشایان بووه، شارو شاروچکه یان بووه، یاساو ریسیای تایه تیان بووه، به لام کورد هر هیچ

"ھەندى" لە مېژوو نووسان بە گژى نەم ئەفسانەيەدا دەچنەۋە دەلەين كاۋە فارس بوۋە زوحاك كورد بوۋە پاشايەكى داد پەرۋەر بوۋە كاۋە كوشتوۋىەتى بۆ ئەۋەدى حوكمى ۋلات بۆ فارسەكان بگەرپتەۋە؟" ۱۷ ئەگەر بەۋ شتۈدە بيت، پېشتەر ناماۋەدى پىكرا نەدەبوۋ رىز لە دوزمەنەكەى بگىرىۋ لىۋ خۆش بيتۈ دەبىۋ بەرامبەر دوزمەن رق ئەستور بوۋباۋ لە ناۋى بردبا لە دەسەلەتتى نەتەۋەيەك لە ناۋ ببا. ئەگەرچى ناماۋەدى پىكرا پىكەيخاننى ئەۋ ناۋەد پەرەپىندانى لە لايمەن كەسانىك ۋەك فردۆسى بوۋ، بىنەۋە مېژوۋىي نىە. "ناۋى كاۋە لە سەرچاۋەكۆنەكانى سەردەۋەسى زوحاك كورپ كەيخەسرەۋ پاشاى ماد "پاشاى كورد" نەبراۋە. " ۱۸

كاتىك دەگەرپنەۋە بۆ مېژوۋى سەردەۋەسى مادۋ دەسەلەتتى ئەۋانۋ پاشان روۋخانى مادۋ بەدەسەلەت كەيشتنى كوروش بە روۋنى دەردەكەۋى كە ۋتەكانى فېردەۋسى پىچەۋانەى راستىيە زمانۋ رىنۋوسۋ كەلتوۋرو شارستانىەت ۋ ھەموۋ دەسكەۋتەكانى كورد بە درىژايى ھەزاران سالۋ دەكەۋىتە بىن دەست خەلكانىكى بىن دەستۋ لە ژىر دەستەى دەبنە سەردەستەۋ كەلگى لىۋ ۋەر دەگىرن. "بىۋسىۋ دوۋ دەتۋان بلىين كانگەى شارستانىەت پىنشكەۋتۋەكەى فارسەكان بىرتىەلەۋ شارستانىەتەى كە باپىرە گەۋرەى كورد دايمەزراندۋ بەجىي ھىشت. " ۱۹ ئەۋەدى بە سەر كورد ھات مېژوو نووسانى نەميارى كورد خۆشيان بە ۋردى باسى ناكەن ئەۋەندە پىر لە شەرمەزارىۋ سىخۋرىۋ خۆفرۆشىيەۋ خراپەيە بەرامبەر بە كورد بەلام ئەۋ كەسەى كە بوۋە ھۆكارى ئەۋ خراپە مېژوو چۆن بىريارى لەسەر درا. "كە كورش شۆرشى بەرپا كىرد، كە شارى "ئەكبەتان، گىرا، زوحاك (ناستىياك - نازدېھاك)" خۆى شاردەۋە بەلام كە كورش بىريارىدا تازارى كچۋ خزمەكانى بدات، زوحاك بەزەبىي بە خزمەكانىدا ھاتەۋە خۆى تەسلىم كىردۋ بەھارپاگى گوت: "تۆ

میللەتى ماددە بە دىلى و ژىردەستەمى گەياندا "ھىرۆدۆت ھارپاگ بە "بى عەقلىرىن و بى وىژدانترین كەس دانادە " ۲۰. بۇ ھارپاگ نەمە بەرامبەر بە كورد كەرد نەگەر لە كىاسار زویر ببو دەيتوانى تۆلە لەو بىكاتەوہ يان بە جىنى يتلى و پروات پاشان نەگەر لە گەل ناستىك كىشەى ھەبوو دەيتوانى ناستىك لە ناو ببات و خۆى لە جىنگاى دانيشى و يان دەسلەت بە جى بهيتلى و بەو ھەموو دەسكەوتە كە بووى ژيانى خۆش بۇ خۆى بباتەسەر. دەسلەت ئەوئەندە نرخى نىە كە كەسانىك لە ميژوودا تاوانى بۇ دەدەن و ھەتاهەتايە ناويان بە رەشى تۆمار دەكرىت.

بەلام پىش ھەموو شتىك خراپەى بەرامبەر بە خۆى كەردو لە نىو نەتەوہى خۆى لە پىش چا و خەلك كەوت لە نىو گەلانى دىكەدا بە خراپى باسيان كەرد پاش ئەوہى كوروش گەيشت بە دەسلەت پەلامارى بابلىدا بەلام پىش نەم ھىرشە پاشاى بابل چەن قسەى لەسەر ھارپاگ كەردوہ كە جىنگاى خۆيەتى باسى بکەين.

"پاشاى بابل وتى: ئەى خەلكى بابل ئاگادارتان دەكەمەوہ كە رۆژ رەشى دەبينم كەبە سەرماندا دىت: كەستىك دەبينم كە دوو رەگەى پارس و مادە بە تەنيا خواكەى خۆى خۆش دەويت ھاوکارەكەى كەستىك لە مادەكان دەبى كە ناشورور شانازى پەدەكەرد، كاش پىش ئەوہى كەردباو پىشتى لە ھاوشارى و ھاوولاتيانى كەرد باو ببى بە خۆنرۆش، لە نىو دەريا لە نىو چووبا يان لە نىو دەشت و بياوان سەرگەردان بووبا. " ۲۱ بەم دژايەتە كە ھاپارگ بەرامبەر ناستىك كەردى ھەموو دەسكەوتەكانى كورد كەوتنە بن دەست پارسەكان نايا تۆلە كەردنەوہ ئەوئەندە تام و چىژى ھەيە كە ھەموو رابردو و بسووتىنى بۇ چركەيەك كە تۆلە بکەيتەوہ و بىر لەوہ نەكەيتەوہ داھاتوو چى دەبى. گرینگىرەن شت لە ھەمووى ئەوانە كە ئەمەز كورد

هېشتا نه‌یتوانیوه کێشه‌که‌ی چاره‌سەر بکات زمانه‌ که‌ فارسه‌کان که‌لکیان له‌و زمانه‌ وەرگرت، ئیتا زمان به‌ یه‌کێک له‌ گه‌وره‌ترین کۆله‌کان پێناسه‌ی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک دێته‌ نه‌ژماردن، ده‌لێن زمانی فارسی و له‌ کاتی‌کدا بنه‌رته‌ شهم زمانه‌ کوردیه‌. "نه‌وانه‌ی واده‌زانن زمانی کوردی زا‌راوه‌یه‌کی فارسیه‌ می‌ژوو و زانست پێچه‌وانه‌ی بیرو ب‌روایانه‌." ٢٢ به‌ پیتی نه‌وه‌ باس کرا شارستانییه‌تی کورد که‌وته‌ بن ددستی فارس جا فارس مافی نه‌وه‌ به‌خۆی ده‌دات ده‌ست تیوه‌ردانی زمان، می‌ژوو، نایین و که‌لتووری کورد بکات و به‌ قازانجی خۆی دایه‌ژێتیه‌وه‌ که‌ به‌ پانی نه‌مه‌ی کردووه‌. نایینی په‌ڕۆزی زه‌رده‌شت پاش ماده‌کان رووخانی گه‌وره‌ی به‌سه‌ردا هات و به‌ پێچه‌وانه‌ی نه‌وه‌ی واباس ده‌کری نایین یه‌ک خودایی زه‌رده‌شتی گۆزپانی به‌سه‌ر هات پاشای هه‌خامنه‌شی خۆی به‌ خوا ناساند و به‌ خه‌لکی و خواکانی نه‌وان وتی من خواکانی ئیوه‌ رێز لی ده‌گرم و خۆشی به‌ یه‌کێک له‌ خواکان ناساند. "کوروش یه‌که‌م که‌س بوو که‌ یاسای په‌ڕۆز بوونی نایینی بۆی به‌په‌یوه‌چوو. "٢٣ له‌ کاتی‌کدا زۆر له‌ می‌ژوونوسان ده‌لێن پاشا‌کانی هه‌خامنه‌شی زه‌رده‌شتی بوون به‌لام کورش به‌ پێچه‌وانه‌ی نایینی زه‌رده‌شت کرداری کرد.

پاش نه‌وه‌ی کورش بوویه‌ پاشای ماد و خۆی به‌ خوا ناساند و له‌ دوا‌یدا هێرشێ کرده‌ سه‌ر بابل و پاش بابل په‌لاماری لیدی دا که‌ کیاکسار شه‌ش ساڵ شه‌ری له‌ گه‌لیان کرد و گه‌راپه‌وه‌ و کورش هێرشێ لیدی به‌ سه‌رکه‌وتویی ب‌رده‌سه‌ر و شاری سارد ناوه‌ندی لیدی داگیر کرد ب‌ریاری‌دا به‌ هاریاگ که‌ درێژه‌ به‌ داگیرکاری خۆی به‌دات. "کوروش ب‌ریاری داگیرکردنی شاره‌کانی تری ناسیای ب‌چووکی دا‌به‌ هاریاگ به‌رزترین به‌رپرسی خۆی که‌ وه‌ک جیگری وابوو. "٢٤ ده‌رده‌که‌وی نه‌و شاره‌ که‌ کیاکسار داگیر نه‌کرد هاریاگ بۆ کورش داگیر کرد کیاکسار له‌ بن دیواره‌کانی

شارى سارد راوستا بەلام ھارياگ ئەوھى بۆ كورش كوردى قەت بۆ كورد نەيكرىد. و ئەگەر لە دەسلەتتى كورشدا بوويە جىنگر خۆ لە دەسلەتتى ئاژدىھاك - ئاستياك ھەر جىنگرى ئاستياك بوو گۆرۈنكارىيەكى ئەوتۆ نەكرا بۆ ئەو، بەلام رووخانى بۆ كورد ھەبوو.

"وتەى كۆتايى"

بە پىتى ئەوھى باس كرا نەورۇز ژيانەوھى رۆج و سروشت و گيان و جىھان پىشان دەدات و نەورۇز جەژنىكى بەھارە بۆ شايى و خۆشى و پاراستنى كەلتووړو زمانى ئەتەوھى كوردى ئەمىرۆ كە بە درىژايى ھەزاران سال ئەم داب و نەرىتەيان پاراستووه. زەردەشت ژيانى زۆر پىشتەر لە دەولەت شارەكانى نىوان دوو ئاوان بوو لە بەر ئەوھى لە ئاويستا ئاماژە بەو دەولەت شارانە نەكراوھ پاش ئەوھ بىرو باوھېرى زەردەشتى پالئەر بوو كەسەود كە ئەو بىرو باوھېرى پەسەن كەردووه كە پارىژگارى لە نىشتان و ولات و ھاولاتيانى خۆى بكات و بەرامبەر بە دوژمن راوستى و بەھەموو توانا پارىژگارى لە خۆى و نىشتانى بكات. كورد ھەزاران سال بەرامبەر ھەموو جۆرە تۈندەوھىيەك خۆراگرى كەردووه لە كوشتە كە سەرەتاي لە ئاوبەردنى بوو پاشان دەرکردن، مال و ئىران كەردن، زمان گۆرپىن و ئەژدىھاو جىنكە ئاودىر كەردن و تىكەدانى مېژووې و لە دوا قەدا بە بى و لات، كۆچەر، بى كەلتووړو شارستانىيەت و شاخاوى و وشەيەكى خراپ لە زماندا نىيە كە نەيارانى كورد بەرامبەر بە كورد كەلكيان لى وەرنەگرتى. بە ھۆى ئەو خۆراگرى و بەرپرچدانەوھى نەيارانى كورد نىيەر ئەو ئەتەوھ مافى خۆيەتى كە دەولەت و دەسلەتتى سەربەخۆى ھەبى،

شانازى بە مېژوۋى پر لە شانازى خۆى بىكات بە زمانى دايكى خۆى قسە بىكات، مافى خۆيەتى ھىماۋ ياساۋ رىساي خۆى ھەبىتۈ لە ژىر ئالاي ۋلاتى خۆيدا بۇيتۈ ئايىنۈ بىروبارەپى سەربەخۆى ھەبىت كەس ناتوانى مالۋىرانى بىكات بۆ ئەۋەد بىروپرواي جىاۋازى ھەيە.

مافى خۆيەتى كە بۆ جارىكى دىكە بە ھۆى درۆۋ چەۋاشەكارى نەيارانى خۆى كە بە درىژايى مېژوۋ كراۋە نەكوزرى.

باس ئەۋەد كرا كە ھارپاگ لە بەر ئەۋەى تۆلەى خۆى لە كىياكسار يان ئاستياگ بىكاتەۋە دەۋلەتى مادى ۋا پىكرىدوۋە، بەراستى تۆلە كىردنەۋە ئەۋەندە تامۈ چىژى ھەيە بە تايبەت لە براى خۆت بە چ پىتۈنەيەك ئەۋەى كرد. ئايا نابى بەر لەۋەى تۆلە بىكەينەۋە بىر لە دۋارۆژ بىكەينەۋە؟

ئامازە بەۋەد كرا كە كوروش پەرەى بە ئايىنى زەرەشتى نەدا، بەلكوۋ لاۋازى كرد، ئايىنى يەك خواناسىنى زەرەشت لەگەل ئەۋەى كوروش بىرواي بە مەردوخ ھەبۈۋ كە لە بەردۈ ئاسن پىك ھاتبۈۋ، جىاۋازە.

ئەۋەد زۆر سەيرە كە ھارپاگ پاش ئەۋەى تۆلەى لە پادشاي ماد كىردوۋەد ناۋا ئاشىرىن كەۋتە، خزمەت كىردنى كەسەك كە دەۋلەتەكەى روۋخاند ئەگەر بۆ تۆلە ئاستياگى ناۋا پى كىرد بۆ پاش ئەۋەد كۆتايى بە خۇفرۆشتى نەھىنا. ئەگەرچى دەسەلاتى مادۈ ھەخامەنشى جىاۋازى بۆ ئەۋەد نەبۈۋ ھەردوۋ دەۋلەت ئەۋيان بە دوۋھەم كەس لە دەسەلاتدا دەزانى پاش پادشا ئەگەر خەيانەت بۆ تۆلە بىۋو بۆ كۆتايى پىنەھات پاش روۋخانى ماد ئەگەر بۆ پىلەۋ پايسە بىۋو كە لە ھەر دوۋ دەسەلات بۆ ۋەك يەك بۈۋ، بەلام بەۋ كىردەۋە بى قازانچە ھەزاران خراپەى بە درىژايى ھەزاران سال بۆ خۆى كرىۋ جىاۋازىيەكى ئەۋتۆى پىك نەھىنا كە بىتە ھۆى

شانازی بۆ ئەو یان بۆ کەسانێکی تر... ئیستا کاتی ئەوە هاتووە راستی میژووی
نەتەوێ کورد بھزیتە بەر باس و ئیتەر درۆ و چەواشەکاری نە یارنی کورد کۆتایی پێی
بێت ئەگەر ناتوانین پێش بەوان بگڕین با خۆمان درۆکان ئەوان دووپات نەکەینەو،

سەرچاۋەكان:

- ۱- ھورامى، د.م.۱/مىژۋى جۇگرافىيە كوردستان لە ئافىستادا/ بلاۋكراۋەى ناراس - ژمارە ۴۹۰، ل ۲۴۳ - چاپى يەكەم، ھولتېر ۲۰۰۶ - ل ۱۲۶.
- ۲- زىنھەر، پروفېسور، ر.س/ پۆختىيەك لە بېرۇياۋەرى زەردەشتى/ ئازاد ھەمە شەرىف لە ئىنگلىزچە كوردۋىيە بە كوردى و پىشەكى بۆ نووسىيە - چاپى دوھەم - ل ۱۹۴ - ژمارە ۱۸۲ - چاپخانى ماردىن، ھولتېر ۲۰۰۴ - ل ۱۷۳.
- ۳- سەرچاۋەى ژمارە ۱/ ل ۱۴۱.
- ۴- يوسف، عبدالرەقىب/ شەنەۋارەكانى نەۋى لە شاخى سورىتىن/ سالى ۱۹۹۴ - ل ۶۸ - ژمارەى سپاردن ۵۰ بە يارمەتى رىكخراۋى مېدىكىزى ئەلمانى چاپ كراۋە. ل ۹.
- ۵- سەزى، بابان/ گاتا، سەۋدە پىرۋەكانى زەردەشت/ ژمارەى سپاردن ۷۳۷ - ل ۲۲۷. سالى ۲۰۰۶ - چاپخانى كارۋەزارەتى رۆشەنپىرى، ل ۳.
- ۶- ئىبراھىم ھەسەن، ھولۋود/ گىران بە دۋاى نەمىدا/ بلاۋكراۋەى ناراس، ژمارە ۱۳۵، ل ۲۶۳، چاپى يەكەم، چاپخانى وەزارەتى پەروەدە - ھولتېر، ل ۶.
- ۷- سەرچاۋەى ژمارە ۱/ ل ۱۳۸.
- ۸- سەرچاۋەى ژمارە ۵/ ل ۱۵.
- ۹- سەرچاۋەى ژمارە ۴/ ل ۵۵.
- ۱۰- شەمىزى، د. ەمىز/ جۈۋلانەۋەى رىكارىۋەزى نىشتەمانى كوردستان/ ەمگىرەنى فەرىد نەسەسەرد، چاپى سىنەم، سەلىمانى ۱۹۹۸ - ل ۲۶۰ - بلاۋكردەۋەى سەتەمى لىكۆلىنەۋەى ستراتىجى كوردستان - ل ۲۷.
- ۱۱- سەرچاۋەى ژمارە ۲/ ل ۱۲۱.
- ۱۲- گەتەم، مەيكل/ فەرھەنگى مىژۋى كورد/ ەمگىرەنى مەسكاك/ ل ۲۱۹ - چاپى يەكەم - ھولتېر ۲۰۰۷، دەرگەى ناراس، ل ۲۴.
- ۱۳- دىاكۆنۇف، ئى.م/ مېلىيا/ بۇرھان قانع لە فارسىيەۋە كوردۋىيە بە كوردى، چاپى يەكەم - سالى ۱۹۷۸ - ل ۸۸۷ - لە نامەخانە رەسارەى - ۱۶۸۸ پەندراۋە - بەغدا - ل ۴۱.

- ١٤- نیتیراهیم حهسهن، مهلوود/ پیتکهاته می شه-فسانه ی کوردی/ چاپی یه کم - ل ٥٠٢ - ژماره ی سپاردن ١٠٠٤، سالی ٢٠٠٧ - چاپ و بلاوکردنه وه ی چاپخانه ی رهنج - ل ٤٧.
- ١٥- سمرچاوه ی ژماره ٥/ ل ٤٣.
- ١٦- سمرچاوه ی ژماره ٤/ ل ٩.
- ١٧- سمرچاوه ی ژماره ١٢/ ل ٢٨٧.
- ١٨- سمرچاوه ی ژماره ٤/ ل ٥٤.
- ١٩- سمرهه، د. کهمال/ چهند لاپه ره یه که له میژووی گه لی کورد/ بهشی یه کم - به یاریده ی ده زگای رۆشنییری و بلاوکردنه وه ی کوردی له چاپ دراوه، چاپخانه ی الادیب بغداد - ل ٣٢١ - سالی ١٩٨٥ - ل ١١.
- ٢٠- سمرچاوه ی ژماره ٤/ ل ٥٣.
- ٢١- شاندر، الیر/ کوروش کبیر/ الیر شاندر - ترجمه محمد قاجی (تهران) زرین - ١٣٧٥ - ص ٤٢٦- کتابخانه ملی ایران - ل ٣٢٤،
- ISBN: ٩٦٤ - ٤٠١ - ١١ - ٩.
- ٢٢- سمرچاوه ی ژماره ١٩/ ل ١٨.
- ٢٣- سمرچاوه ی ژماره ٢١/ ل ٣٢٤.
- ٢٤- سمرچاوه ی ژماره ٢١/ ل ١٧٥.

مىژوو... زانستى ھەبوونى مروۇق،

"ھەوليك بۇ پەرىنەو ھەمىژوونووسى يەو ھەمىژووناسى"*

عەلى شەرىعەتى

وەرگىرانى: ھاوار محمد رەشىد

(۱-۲)

پىئاسەکردى مىژوو:

مىژوو برىتى نىيە ھە زانين دەريارەى بارودۇخەكانى پابردووان، يان زانبارى ھەسەر كۆمەلىك پووداو كە ھە كاتى پىشتىر، بەر ھەم كاتەى ئىمە پووياندوۋە، يان ناسىنى شارستانى و كەلتورە سەربەخۇكانى كۆمەلكا سەربەخۇكان، يان زانين دەريارەى نەتەو ھە پەگەزەكانى پابردوۋ، ھە مىژوو كۆمەلىك ھە گۇرپانكارى ھە رەچەرخانە جياوازەكان نىيە، يان مىژوو برىتى نىيە ھە مىژوۋى ئەدەبە جياوازەكانى ھەك شىعەر ھە ئەدەب ھە ھونەر، ھە كاتىكدا كە ھونەرماند يان شاعىر بەناۋى مىژوونووسە ھە ھەلدەستى بە ھەلبىزاردى ئەو تووخمانەى ھە پابردوۋا ھەن، ھەلىيانە ھە كەسايەتە ھە ھونەرىيە مىژوۋىيەكان دەشافرئىنى ھە بەپىتى سەلىقە ھە جىھاننىيەى يەكانى خۇى كە بەشپوۋەيەكى تايبەت دەيخاتەپوۋ ھە واتايەكى تايبەتئىشى پىدەدات.

مېژوو واتا ليکولینه وه و ووردبوونه وه و دووان دهر باره ی کاروبار و پووداوه کان که له پابردودا پوویانداوه. و مېژوو بریتی یه له جووله یه کی هه میشه یی به ناراسته ی داماتوو، و ته مهنی مړوځه که ساله کانی ژبانی ده گاته بن به ست و که سایه تیه که ی له کاتی له دایک بوونیه وه تائېستا پیکده مېنې. جووله ی مړوځ له میانه ی کاروانی دووردیژیدا بریتی یه له مېژوو، له کاتیکدا که هم مړوځه ژباوه و پېشکه وتوو و که بشتوته شه ی نیستای. مړوځ بوونیکه چیه تی (ماهیه) یه که ی پیکدیت له میانی مېژوو وه، له بهر نه مه شه و مېژوو بریتی یه له چوڼیه تی هه بوون (صیروړه) (۱) ی مړوځ، یان مېژوو بریتی یه له پابردوو بۆ هم ناژه له ی که له سهر دوو پنیه کانی ده پوات و هم پابردووه شه یه که په یامیکی گوره و ووردی هه یه، و هم په یام و نه مانه تهنی به ووردی و دلسوزی به جی گه یاندوو و بونه وه نه بووه که هه ره مه کیانه یان به بی نامانج هه لیبرگرت، دیسان هم په یامه ی به ریکوت و بی پوونی نامانج یان به بی هوکار یان راستی زانستی هه لنه گرتوه. هه روه کو چوڼ ته مهنی مړوځ ملکه چی یاسا هه مه کی و بنچینه ییه کانی شیاوی شیهه لکردن و بهش بهش کردنه و قوناغه جیاوازه کانی پراو پر به پتی پتوانه ووردو و دیاریکراو ولوژیکی و زانستیه تیک ئالاهه کانی نیتوانیانه، شه و ته مهنی هه کومه لگه یه ک یان هه جوړیک له کومه له مړوځیک بریتی یه له واقعیکسی په یوه نندیدار و جوولاهه به دريژایی زه مان (۲) و وه رچه رخانه جیاوازه کانی نیدایه، و هه روه ها پاشکوی یاسا دیاریکراو وجیگر وده ست نیشانکراوه کانه، و شه و تهنی هم یاساو بنچینه و بناغانه ده دوززیته وه وده یخانه پوو ولتی ده کولیته وه زانستی مېژوو. له بهر شه وه ده توانین بلتین

که زانستی مېژوو (مېژووناسی) بریتی یه له زانستی هه بوونی مړوځ، که له دڅخې جووځو و دروست بوونی هه میښه ییدایه، لیروه زانستی مېژوو به وانا ی زانینی رابردووی مړوځ نییه، به لکو وانا زانینی نه و چوڼیه ته ی که مړوځ تیدا دروست بسوه و تیدیدا بۆته مړوځ، و هه روه ها زانینی نه و هوکار وکارکردانه ی (العوامل) که له پښتی نه م گۆپان و وهرچه رخان و پینگه یین و کامل بوون و نه خوڅی و نه ندروست بوون و توندوتیژی و نه دهره وه، کاران، که بۆ مړوځ یان بۆ کومه لگه ی مړوځی دروست ده بی. سهره پای نه مه ش ده توانین بلتین که لیکو لینه وه و خویندنه وه و زانینی نه ته وه و کومه لگا و پووداوه کانی رابردووی مېژوو نییه، به لکو نموونه لگه لیکي به شکی و دیاریکراون و، مېژووناس له دۆزینه وه ی یاسا کانی مېژوو سوودیان ی وهرده گری، و نه م یاسایه نه ش زانینی خه لکی و کومه لگه مړوځیه کان و چوڼیه ته ی دروست بوونیان له نیسته و له داهاتووشدا ده گریته وه، و هه روه ها ناسینی جوړی مړوځ و چاره نووسی به تایبه تیش نه و مړوځه فیرکراوه ی که مېژوو پییه وه نووساوه. زانینی مېژوو، هه روه ها واته زانینی یاسا کانی جووځ و گۆپان و دروست بوونی کومه لگه و شارستانیه ت و جوړی مړوځ و هه روه ها زانینی هڅو و چیه ته ی (ماهیه) ی نه و یاسایه نه ش.

نه م تواناو زانینه که له پڼگای خویندنه وه ی زانستی مېژوو وه به ده سستی دینین، چوڼ نه کریت مېژوو بیخاته پوو یان بیسه پښتیت له سهر نه و ناچاره کیه بریارده ر (الجبر الحاکم) ده ی له سهر کومه لگه یه؟ و دیسان چوڼ نه کریت مېژووناسی نه م زانین و زانباریپانه له سهر کارکردی وهرچه رخان و گه شه کردن و داپووخان و بلاند بوون و سربوون و بزوتنه وه هوشیارانه کانی که له

کومه لگه دا هه یه بښه پټنې. و کومه لگه ش له قه ده ریځی میژووی سه پښراوه وه ده رچیت بۆ قه ده ریځی نازادانه ی شیاو (مه عقول)؟ هه روه کو نه وه ی زانا کانی پووه ک و نازهل و سروشت به سه ریډا ده سه لاتدار ده بن، نه و کاته ی یاسا کانی ژیان و جووله ده ډۆزنه وه، نه و ویست (نیراده) ی خو یان به سه ر سروشتدا ده سه پټن، دوا ی نه وه ی که ملکه چ و ناچار بوو بوون بۆ. لیره وه ناچاره کی (جبر) ی سروشت به ده ست نه وانه وه ده بیټ نه ک سروشت و، هه ر به م جوړه ش مروځ به ناسینی میژوو ده توانی به پروی جه بری میژوو ییدا بوه ستیته وه، وکاتیکیش جوړ و دروست بوونی نه و میژووه ی ناسی نه و نه و جوړیبه و نه و دروست بوونه ده گه ریته وه بۆ ته کاندانی مروځ و توانا که ی به هوی ویست و ده سه لاتیه وه، و به م ریگه یه ش مروځ ته نها بۆ نه وه نه بووه خو ی بناسی، به لکو هه روه ها هه ولده دات بۆ دروست کردنی خویشی و نه م بوونه وه ره که بوونه وه ری قه ده ره کانی سروشت و میژوو، دوا ی نه مه ده بیته نافرینه ری خو ی و خواوه ندی سروشت و میژووش، و نه و وونه یه ی تیدا جی به جی ده بی که نه و جینشین خوادایه له سه ر زه مین.

له مه وه (نیچه) ی فه یله سووف ده لی: مروځ بۆته خوله ند. هه روه ها وونه یه کی (هیگل) که خواوه ند له م مروځه دا ده رده که ویت و نومید و پښبښیبه کانی نه فسانه یونانیبه کان به دی دی، که تیتیدا هه میشه له گه ل خواوه نده کاند له پښبښرکیدا بوون، له مه شدا کوتایی سزای مروځ و نازاره هه میشه یبه کانی مروځ، ده بیټ. مروځ جاریځی دی ده گه ریته وه بۆلای خودای خو ی وده گات به به هه شته له ده ست چوه که ی، دوا ی نه وه ی که له زیندانه کونه که ی وسته می سروشت وله جه بری کومه لگه وپروباوه په کان پزگاری ده بی، هه موو نه مه ش دوا ی زانینی بۆ زانستی میژوو ده گاته نه جام.

قوتابخانه میژوویییه هزرییه کان و پتیازی ساغ کردنه وه یان

خه لکی به گشتی سوود له و راهه کاریانه ی میژوو وهرده گرن و ههریه کتیک له وان به پریگای تایبه تی و تاکه که سیانه ی خوی ده بیینی و تیی ده پروانی. له سهه بنچینه ی شه م تی پروانین و شه م بینینه وه پیره و وپروبوچوونه جیاوازه کان دروست بوون که بو ههریه کتیکیان شوپنکه وته و لایه نگیر هه یه، ده توانین وه کو شه مه ی خواره وه دابه شیان بکهین:

۱- بنچینه یی بوونی شارستانیته: زۆریک له خه لکان هه ن له وانه ی که باوه پریان به بنچینه یی بوونی شارستانیته له میژوودا، هه یه و باوه پریشیان به ناسینی شارستانیته ته کان له میژوودا هه یه و... به زۆریش شه مریکبه کان باوه پریان وایه که میژوو واته ئاشنابوون به شارستانیته و میژووی شارستانی، شه مه ش لقیکه له میژوو، و بگره شه وه خوودی میژوو.

۲- بنچینه یی بوونی که لتور: هه روه ها که سانیک هه ن باوه پریان به پتیویستی بوونی ناسینی که لتورره کان و کاروباره مه عنه وویییه کان هه یه، جا چ ئاینی بیته یان نا- ئاینی، بو نمونه ناسینی که لتوری میسری، یان ئیترانی، یان ئیسلامی، چینی، و جگه له مانه ش له که لتورره کان، له کاتیکدا شه وانه باوه پریان وایه که شه م که لتورره بریتین له زانینی میژوو یان بریتین له خودی میژوو، و شه مانه پتیان وایه که پتیویست بوونی ناسینی شه م که لتورره ی پابردوو ده بیته به ناو نیشانی شه و زه خیره و توپیشوانه ی له پابردوو ماونه ته وه، که مروقه ده توانی له ئیستای و داهاتوویدا سوودیان لیوه ریگریته و هه رچه نده ش پیشکه ویت ناتوانیته ده ست به دراریان ببیته.

۲- په وتی بنچینه یی پووداو و واقعیه سیاسي و جهنگیه کان: زیاتر لایه نگرانی
 نه م قوتا بخانه یه له میژوونووسه کونه کائن و نه مانه باوه پریان وایه که
 به خویندنه وه وتیگه یشتن له م پووداو و واقعیه، مړوژ توانایی بۆ ناسینی
 میژوو ده بیټ وده توانی لټیه وه پوچ و معنه وییه تی میژوو ه لټه ټنجنی.

۴- نکولیکارانی میژوو و کومه لئاسان: نه مانه هرگیز و به پرهایی باوه پریان
 به میژوو نییه و پریان وایه که میژوو شتیکی پابه ندرکراوه و له سهر دالغه
 (وه هم) و خه یال بنیاد نراوه. کاتیک نه وانه باوه پریان وایه که نه م
 زانیاریانه چو تن چونکه نه م واقعیه ناتوانیت به و واقعیه یه وه له زهین
 و یاده وه ریډا هه بیټ، له بهر نه وه که م و کورت و چووت و دروژنانه،
 کاتیک که نه م زانیاریانه بریتین له زانیاری کوتایی پټه اتوو که هیچ
 سوودیان تیدا نییه و نه م زانسته ش (واته میژوو) بی سوود و قازانجه
 و مه حال و نه ستمه. ناپلیون دهریاره ی میژوو دهرپرسی و ده لئ میژوو
 چی یه؟ دواتر ده لئ میژوو هیچ نییه، نه فسانه یه که هیچ بنه مایه کی نییه.
 به لام جیاوازی له نټوان میژوو نه فسانه دا بریتی یه له به ره می قبولکردنی
 خه لکی. ته نیا ناپلیون نییه که باوه پری به م بۆچوونه یه، که سانیک و
 زاناکه لیک هه ن که باوه پریان به م مه سه له یه هه یه و له وانه ش (پابت
 فالبول) که نه م له هه موویان بی باوه پتره به میژوو و زوړترین
 دهمارگریشی بۆ نکولی کردنی هه یه. نه و ده لټت: میژوو بریتی یه له
 بنه مای درو. به لام تیاشیاندا هه یه که به میانه گیری له میژوو دهروانی و
 له وانه ش (بۆستیک) که ده لئ: میژوو بریتی نیه له واقعیه کانی پابردو،
 به لکو نه وه میژوونووسه که له نټوان واقعیه کاندانه وه هه لده بزیری که
 نه یه ویت و به پټی سه لیه وړای خو ی پیکي ده خات.

به لّام پاريتو (pareto) كه په كېكه له كومه لئاسه ناسراوه كان وله سياسي ئيتاليه دپاره كانه كه له كوتاييه كانى سه دهى نوزده دا ژياون، خاوه نى كتيبى (مروځ له دواتر) ه، هه روه ها ئه مېش نكولې له مېژوو ده كات و باوه پى به بوونى نيبه، و له وانه ي تر كه نكولې مېژوو ده كه ن نووسه رى ناسراو (بوهر ئه سقيم) ه دانهرى كتيبى (لينين و زانست).

نكوليكارانى مېژوو له نكوليكردنياندا بو مېژوو پشت به ته نيا ريگه يه ك نابستې، هه ندې له وانه پټيان وايه مېژوو زانستېكه كه نه بنه ماي هه يه و نه حه قيقه تيك، هه ندېكى تريان له وانه ن كه ده لّين مېژوو مه حاله و نه شياوه، هه ندېكى تر ده لّين مروځ چوّن ده تواني كه له پارچه ماوه په رت وېلاو و په نگ وروخسار گوږاوه كان كه له مليونان په يكه ردا هه بووه، په يكه ريكي ته واو پيگه پيښي، كه مېژوويه كي دروستمان پيدا بتوانين پشتى پي بېه ستين، بوهر كه باوه پى به مېژوو نيبه ده لّي: مېژوو برىتى به پووداوه كان و وهرچه رخانه كان و نازاره كان و خوښه كان، خو نه گهر مېژوو به م واتايه بيت نه وا زانستى مېژوو مه حال و نه شياو ده بيت.

پيويسته مېژوو به م واتايه تينه گه ين. وهه روه ها كومه لگه ش واتايه كي ترى له و واتايه ي كه بوى خراوته پوو، هه يه. زانينى هه ر كومه لگه يه ك پيويسى به ناسنى هه ريه ك له تاكه كانه كه تييدا ده ژين، چونكه بارودوخ و تاييه تمه ندې و هه ست و سوزى تاكه كان په كسان نين. خاسيه ته دياريكراو و په يوه سته گشتيه كان هه روه ها تاييه تمه ندويه هه مه كه كان و په رچه كردار و هه ستيا ريه گشتيه كانى كومه لگه كه مه به ست زانينيانه ئامانجى كومه لئاسى يه، كه كومه لئاسى كردوته زانستېكى شياو. ململانئى نالوژيكي و خيزانى و

مشتومره په‌گه‌زیه‌کان و درۆ و فروفیل و ه‌رزه‌گویی و ساخته‌چیتي و له‌خسته‌بردن له‌پیناو‌گه‌یشتن به‌پله‌و پایه‌یه‌کدا نه‌م کاروباران له‌کومه‌لناسیدا نین سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که به‌شیکن له‌کومه‌لگه، به‌لام به‌و جوړه‌نین که له‌شیتوای پیکخستن و خاصیه‌ته دیاریکراوه‌کانی کومه‌لگه کاریگر بن.

میژووناسی له‌کومه‌لناسی ده‌چی و ه‌روه‌ها له‌پووه‌کناسی و ناژه‌لناسی و نه‌ستیره‌ناسی، که پشت نه‌به‌ستی به‌تاییه‌تمه‌ندی و راستیه سه‌ره‌تاییه‌کان و پشت ده‌به‌ستی به‌دۆزینه‌وه‌ی گه‌یه‌ن‌ره زانستیه‌کان و نه‌زانراوه زانستیه‌کان (المجهولات العلمیه)، که تیگه‌یشتن له‌م بواران زۆر گرنگه و له‌پیناو‌گه‌یشتن به‌زۆر بوار که بابه‌تی گرنگ له‌ژیانی موقدا پیکده‌هینن، له‌به‌ر نه‌م زانستی میژوو پشت نابه‌ستی به‌شه‌کیه تاکیه‌کان به‌لکو ده‌وه‌ستیته‌سه‌ر ه‌مه‌کی وگشته‌کیه گرنگه‌کان. ه‌روه‌کو زانای ناژه‌لی که به‌رپرس نیه له‌ساغ کردنه‌وه‌ی نه‌و مه‌سه‌له‌ی که نه‌مه‌نی مانگای فلان‌که‌س چند پوژه؟ یان بۆچی زیاتر له‌کاو دانه‌که‌ی ناخوات؟ میژووش ه‌ر به‌م جوړه‌نا به‌رپرسه له‌لیکولینه‌وه ده‌رباره‌ی به‌شه‌کیه‌کان، میژوو بوونی ه‌یه و ه‌روه‌ها زانستی میژووش شیاوه. ه‌روه‌کو نه‌وه‌ی کومه‌لناسی بریتی به‌له زانستی که‌سه‌کان و زانستی جوړی موقی و واقعیکی زانستی ه‌یه و لیکولینه‌وه‌ی کاریکی به‌سوود و شیاوو واقعی پیکدیني و زانستیکه له‌سه‌ر یاسا زانستیه‌کان بنیادنراوه، میژووش زانستیکي کومه‌لایه‌تیه ده‌رباره‌ی کومه‌لگا‌کان که له‌زه‌مه‌نه‌کاندا ژیاون و ه‌روه‌ها په‌یوه‌ستیه هویه‌کیه‌کان جا چ ناچاره‌کی (جه‌بری) بن یان نا- ناچاره‌کی (غیر جبریه) پیکه‌وه‌ی

به ستوونه ته وه و کارېگه رې ده ستياوانه (متبادل) له نټوانياندا هه بووه. نه م کارټيکرون و کارټيکرانه له نټوانياندا شوينکته و ته ي واقع و پاستيتي په کاني نه م جيهانه يه و شوينکته و ته ي بنچينه وياسا باوه پيټکراوه کانه. نه مه ش ناکريت شتيکي وه همکړد و بي بنچينه و بنه ما بيت يان له ريگه ي هوانته وريکته و ته وه هاتبيت، به لکو ميژوو شوينکته و ته ي نه م بنچينه و ياسايانه يه که له سهرپانه وه بنه ما و بنچينه کاني خوي بنيادناوه.

مروځ که له سهر نه م زه مينه له زياتر له سهدان هه زار ساله وه ده ژي زه مينه واقيعي و دياره کاني و بېرو بوچوونه کاني و بارو دوخه کاني و خاصيه ته کاني و سوزو هه سته کاني و کاره کاني، نه و بوار و کاروبارانه يه که بابته ي ميژوويان پيکهيټناوه. ميژوو به خوښندنه وه و تيگه يشتن له م بوار و مه سله لانه وليکولينه وه يان و زانينيان ده گات به هه موو هوکار وريکخهر و بنچينه گومان هه لنه گره کان وياسا زانستيه کان که حوکمي ميژووي ژياني مروځي ده که ن و به مه ش ميژوو سهرکه و توو ده بيت له کاتي گه يشتن به م نامانجه.

ناکريت ميژوو کومه ليک پووداوي بي پواله ت و بنچينه بيت، به لکو پيره وينيکي په يوه نندار وگورايو ته و اوکار (متکامل) به که مروځ ده توانيت پييدا تپه پيت.

(فردريك شليگل) ي ميژووناس ده لي: نه وه ي که ده ربارهي مه سه له کاني رابردو هه والمان پيټه دا و ناگادارمان نه کاته وه، نه وه ي لي داواکراوه نه وه يه که له سهرپه تي له ميژووي گشتي مروځييدا قول بيته وه، و کاتيکيش به م جوړه ده بيت به کومه لگا کان ناشنا ده بيت و به م شيوه يه ش دواتر ته و اوکاري

به ده ست دیننې بویه کتریش ده بیته میرات وقوناهه دیاریکراوه کان ده برن و نه گرجی نه وان له بارودوخه تاییه تیه کاندایاوازن به لام له مه سه له گشتیه کاندایاویه شن.

نه گره هه موو نه مانه مان له به رچاو گرت نه وای ده بینین مېژوو بابته و بواره که ی پابردوه، به لام نامانجه که ی نیستا و داهاتوه و سه رپای نه وه ی بابته که ی کوتایی پیهاتوه، به لام نامانجه که ی بوونی هه یه، مادام نامانجی مړوځه که هه میسه هه یه نه وای نه ویش بوونی ده بیت.

مېژوو ده چیتوه بۆ پابردوو بونه وه ی ده نگ وباسمان دهریاره ی مړوځ پییدات، و نه گره بیتوو که نیوه ی مړوځ له پابردوو زیابیت ونیوه که ی تریشی له داهاتوو، نه وای نه و دهریاره ی مړوځی پابردوو هه والمان پینه دا و، به مهش ده توانی دهریاره ی مړوځی داهاتوو ناگادارمان بکاته وه، دوی نه وه ی که مړوځی پابردوومان ناسی و نه وه مان زانی که نه م مړوځه چی کردوه و چون بووه. چونکه مړوځ له درختیک ناچی که له کاتی خویدا ده ژی وکوتایی پیډی و له ناوده چی، به لکو مړوځ په گ وړشه گه لیکي له قولایی سه ده کانی پابردوودا هه یه، و نه گره مړوځی نیستا توانا و بنه پته بیت له بریاریکی بالای دهرکراو له سه ر خویندنه وه ی مېژوو، نه وای دوخه که به و جوړه ده بیت که (لقورق) بوی وینا کردوین: نیعه هر له خووه و بی هووده هه ولماندا هه تا کتیییکمان دانا و دهریه ستیمان ته نیا له لاپه رپه ی کوتاییدا بوو و وازیشمان له لاپه رپه کانی سه رته ای هینا.

هه روه ها کومه لنسانیش له بریارانی مېژوون، نه مانه ته نیا باوه پریان به کومه لناسی مېژوویی هه یه. وای ده بین که خویندنه وه ی کومه لگاکانی پابردوو

پیویسته وه کو خویندنه وهی کۆمه لگا کانی نه مړو وایت. چونکه واده پوانن که گرنگی خویندنه وهی میژوو ته نیا له که لکیدا بو کۆمه لئاسی خوئی حه شارداوه، له کاتیکدا ده توانین ته نیا نه و بابهت وشتانه بخوینینه وه که بو نه م زانسته سوودی هیه“ بۆنموونه خویندنه وهی کۆمه لگای نه سینا له هه ردوو سه دهی سییه م و چاره می پیتش زابین ته نیا له بهر نه وهی که نه م خویندنه وهیه بو کۆمه لئاسی به که لکمان دیت، به لام بابه ته کانی تری وه کو (چیرۆکی داراب، و نامه ی نه سکه ندهر، و نامه ی نه بو موسلیم و حوسین کورد و میژووی شار وه کو: قوم و یه زده و به لڅ و نه وانی تر، نه و خویندنه وهی نه م بوارانه زیاتر به هایه کی نووسراوینان هیه له وهی که سه رچاوه ی باوه رپیتکراوی میژووی بن).

نه م هه واته کتیب و سه رچاوه میژووییه کان وه کو ته به ری و نه وانی تره یچ به هایه کی میژووییان نییه، به لام کتیبه گشتیه کانی تر، ناشنامان ده که ن به دۆخی ژیان و بیروبوچوون و سروشته کانی خه لگی که له و زه مانه دا هه بوون و نه م هه ش پۆج و بارودۆخ و کرۆکیه کانی سه رده میکی زه مه نی دیاریکراو یان کۆمه لگایه کی دیاریکراو ده دۆزیته وه. هه روه ک چۆن گومان نییه له وهی که گواستنه وهی پووداوه کانی پابردوو هیچ سوودینکی نییه، به لام گرنگی له گواستنه وه یاندا بو زانینی پووداوه کان و ناسین و تیگه یشتنیانه. نه و وینه یه ی که کۆمه لئاسان ده رباره ی میژوو بۆیان کیشاوین ناکریت بلیین که ته نیا یه ک میژووی سه ره خۆ وزیندوو. چونکه نه گه ر میژوو گوزارشته له کۆمه لگایانی په رت و بیاو، نه و لیره دا گومانیک نیه له وهی که زانیاریه کۆمه لایه تیه کانمان قوول و ناکوتا ده بیت به لام ناتوانین میژوو وه کو میژووی

نا-پهرت و نا-دابه شپوو تيبگه ين. هه روه ها ناتوانين ميژوو وا بناسين كه نه و ته نيا كاركرده كه په وتيكي دياريكراوى له زه ماندا هه يه وه روه ها به ناو نيشانى واقيعيكي سه ربه خوو ژيان وئامانجي هه يه، كومه لگا وكه لتوور وشارستانه ته جياوازه كانيش بريښن له به شه كانى هم (په ك)-ه. به پيى كوونه ي (كورفيچ) نه گهر ميژوو وه كو جه سته ي مړو له به شه جياوازه كان پيكته اتبيت، كه واته ده مريت و نه مهش واته ئيمه زانبارى ته واو وته واو كراومان ده رباره ي خودى ميژوو به و شيويه ي كه هه يه ده بيت، وه كو به شانى ناته واو. ووردترين پيئاسه ده رباره ي ميژوو لايه نگرانى سروشت خستiane پوو، نه مهش هم پيئاسه گشتگيره يه كه به (پيگاي ناسيني ميژوو) ناسراوه وواتر باسكردنى ديت به پشتيوانى خودا.

پيگاي زانينى ميژوو

ئامانچ له خوښندنه وه ي ميژوو به ده سته يئان وگه يشتنه به و ياسا ونه زانراوانه ي كه له ميژودا هه ن وشاردراوه ن، و بؤ گه يشتن به م نه زانراوانه پيويسته له سه رمان كه هه ستين به ليكولينه وه و تويزينه وه ي قول بؤ ميژوو(۲)، له ديدى منه وه بؤ ليكولينه وه له وه ها باب تيك و له پيئاو گه يشتن به نه نجامگه لي باش پيويسته له سه رمان كه سوود وه رگيرين له رپيازي زانستى كه پرؤسه ي ليكولينه وه كه مان له سه ر ناسان ده كات و له وانهش رپيگه ي (ناسيني مړو)، چونكه ميژوو له ليكولينه وه كردنيدا رپك له مړو ده چي، نه و مړو هه ي كه به دريژايي هم زه مانه ژياوه وله قولايي سروشتدا، و له ناو نه و ياسا يانه ي كه له ناخى و تاييه تمه ندييه خودييه كانى و چييه تى (ماهيت) ي خوږدا هه يه.

به لām نهوانه ی که باوه پریان به پهسه نایه تی کلتور هه یه وایده بینن که نه گهر میژوومان وهك مرؤف وه رگرت نهوا له سه زمانه که له م مرؤفه بکولینه وه و بیناسین له پووی زانستی و ههست و سۆزه کانی و ناکاری و بواره کانی ترییه وه. به لām تیپوانینی نهوانه ی وایده بینن که له لی توژیینه وه ی مرؤفدا گرنگ به دوا داچوون و لیکولینه وه ی پوودا وه میژووییه کانه که پێیدا تیپه پیره، واتای نه وه یه که نهوان له مرؤفه ده کۆلنه وه ته نیا له م لایه نانه وه (نایا نه خوۆش که وتوو، له چ کانی کدا سه فیری کردوو، له چ قوناغیکی ته مه نیدا هاوسه رگیری کردوو... تاد). هه رچی کۆمه لئاسانه باوه پریان به پتیوست بوونی ناسین و لیکولینه وه ی کۆمه لگاكان هه یه، به لām به شتیوه ی به ش به ش کراو (ژیانی تاک، پاداشت و کریمی پۆژانه ی، تایبه ته ندیه خیزانی و کۆمه لایه تیه کانی).

گومانی تیدا نییه که نه مانه به دوا ی مه سه له گه لیک گرنگدا ده گهرین وه کو گه یشتن به قازانچ و ههست و سۆزه کان و نه خوۆشیه کان، و سه فه ر، و ژیا نی پۆژانه و بارودۆخی خیزان و نهوان تر له بواره گرنگه کان له ژیا نی مرؤف و کۆمه لگادا. به لām سه ره پای گرنگی نه م بواره نه که چی هیشتا ناگاته ئامانجی خوازاو که بریتیه له ناسینی مرؤف به شتیوه یه کی ته واو. چونکه هه ر تاکیک به ته نیا واقیعیکی هه مه کی پیکدی نیی که هه موو نه م بابه تانه له خو ده گریت.

هه ندی کات هه له یه ک له تیگه یشتنی مه سه له کاند پووده دات شه ویش نه وه یه که (گشت) هه موو به شه کانی (واته به شه پیکه ینه ره کانی) نانوینی و ته نیا بۆ هه موو به شه کانی گشتگیر ده بییت. به سه ره کانی نه م به شان و پۆخی به ده سه ته یتر او له م په یوه ستهیدا و هه روه ها شه و وه رچه رخانه ی

به سهریدا هاتوو به دریژایی زهمان که پیویسته بۆی زیاد بکری له پاستیدا باریکی (همه کی) ده نوینی، شه وهش شه پۆحهیه، چونکه درهخت ته نیا گوزارشت نیه له رهگ و گه لاو لق و پۆپهکان، یان پوویار گوزارشت بیت له به شه کانی ئاو و پیره وی پوویار به لکو شتیکی ترهیه و شه ویش هۆکاری زهمانه که بوونی هیه.

پاسته که پیکهاتهی شه درهخته گوزارشته له پیکهاتهی شه به شه دیارانه، به لام ههروه ها پیویسته هۆکاری زهمان بۆ بابهته که زیاد بکهین، شه مهش واته زیاد کردنی گۆپان و گۆپانکاری و شه پوودوانه ی که به سهر شه درهخته دا هاتوو، شه مهش ولته حهقیقهتی همه کی بۆ شه درهخته بریتیه له کۆی به شه کان له گه ل کارکردی زهمان یان وه چهرخان و گۆپانکاری و پووداوه کان که پبیدا تیپه پبووه.

چه ندین پيشنيار و بیرو پوچوون بۆ زانینی توژیینه وه ی میژوو خراوه ته پوو، به لام له دیدی منه وه هه موو شه تیزه ووردانه لاوازیان تیدایه یان بواری لیكۆلینه وه که ئالۆز و قورس ده که ن و به زۆریش مه به سستی خوازاو نادهن به دهسته وه و نامان گه یه ننه ئامانجه بلنده که که گه یشتنه به میژوو. هه رچی شه و پيشنيار و پنگایه یه که من شه یخه مه به رده ست، شه وه یه که هه و لمداوه ئامانچ و شه نجامه به دهسته ی نراوه کان له و تیزانه کۆبکه مه وه، به پشت به ستن به زانسته کان له پیتناو گه یشتن به ئامانجیکی بالا و پنگایه کی نوێ بۆ زانینی میژوو. شه و پنگایه یه که شه یخه مه پوو بریتیه له :

۱- دابه شکردنی میژوو بۆ سوورپه گه لیک (دورات) ی دیار و ده ست نیشانه کراو، له کاتی که هه موو خولیک له م سوورانه ده کریت دابه شکی بکه یین بۆ

خولگه لیکي ديار وړوون ناشکرا وهکو سووړي مندالي و سووړي دواي مندالي پاشان سووړي گه نجی و سووړي پینگه یشتن و تاد. پټویسته توانای هر سووړیک پشت نه به سټیت به ته مه ن و سال به لکو پشت به سټیت به تایبه تمندی و هیما پوحي و جه سته ییه دیاریکراوه کان، له کاتیکدا له ریگای نه م دابه شکردنه وه ده توانین پټناسه یه کی گشتی و لوژیکي بخه نه پوو. نه م کارهش له کاری جوگرافیاناس و سروشتناسه کان نه چی که زهوی بو چه ند سووړیک دابهش ده کن، هه روه ها میژووش ده توانریت وهکو نه دابه شکارییه دابهش بکریټ (۴).

(لیره دا خالیکي زانستی گرنگ هه یه ده توانین هر بو زانیاری ناماژهی پټیده یښ نه ویش نه وه یه که میژووی مروځ واته، مروځ له میژوودا، نه م گوزاره یهش له ناو ده بریت له گوزارشت و له پشته ی نه ده بیدا، به پیچه وانهی بابه تی میژووه وه که چه ماوه یه کی واقیعیمان بو میژوو ده داته ده ست، له کاتیکدا که کومه لیک هه ن میژوویان به پټناسه گه لیکي گرنگ و ئالوز ناساندووه، به لام گهر له م پټناسه ساده وکورتدا بگه پانه یه نه یان توانی بگه نه واتای خوازاو له پټناسه کردنی میژوودا).

مه به ست له ووشه ی (سووپ) که له م لیکولینه وه یه دا هینرایه ئاراهه، بریتی یه له ماوه یه کی زه مه نی (۵). له کاتیکدا کومه لگا له م سووپه دا پوحيک و پواله تیکی ديار و تایبه تمندی کومه لایه تی و که لتووری و سیاسی و مه ده نی جیامه ندی هه یه، له بهر نه مه نه و یه ک سووپه یه نه کریټ که متر له یه ک سه ده یان زیاتر له هه زار سال به رده وام بیت. سه ده کانی ناوه پاست ته نیا یه ک

سووپو بو که چی هه زار سالی خایاند، هه روه ها سه ره تای نیسلام وکومه لگه ی نیسلامی و سووپی خه لیفه کانی پاشدین سووپه که یان ۴۰ سال بو.

۲- زانینی هه ر سووپنک له م سووپانه و هه سستان به ووردبینیکردن و دیاریکردنی خاسیه ت و حاله ت و تایبه تمه ندی و پوچیه ت و پواله ته گشتیه کانی نه م سووپه و گه یشتن به پیناسه یه کی لۆژیکی و کوگیر (الجامع) بو هه ر سووپنک له م سووپانه، و هه روه ها توپژینه وه و خویندنه وه و تیگه یشتن و شی کردنه وه و پوونکردنه وه ی هه موو بواره په یوه سته کان به و سووپه وه و نه ویش بواره میژوویی و نه ده بی وه نه ری و دینی وه زری و نابوریه کانه و هه روه ها ئاداب و نه ریته جیاوازه کان و پوچی نه و سووپه و نه و هه ستیاریه نه ی که تییدایه و هه روه ها به سته ره کان و پواله تی ئاراسته کان و ئاره زووه کان و پته وی و لاوازی ناماده کارییه جیاوازه کانی کومه لگه یه ک به یه ک ریگه نه و کاته و له میانه ی توپژینه وه ی نه م بوارانه وه ده توانین هیلکی وورد و بنچینه یی بو نه م سووپه بکیشین.

۳- گواسته نه وه و وه رچه رخان :

أ- پیوانه کردنی نه م سووپانه له گه ل یه کتردا و به تایبه تیش له گه ل سووپه هاوشیوه کانیا ن له میژووی کومه لگا کانی تردا، نه مه ش به کاریکی نۆر گرنگ داده نری چ له کاتی نیستادا بیست یان داهاتوو، له کاتی کدا توانای خویندنه وه ی مه سه له جیاوازه کانمان له بواره جیاوازه کاند ده بیست و به م ریگه یه ش ته نها له راستی زانیاریه کانمان دلتیا ناپین، به لکو هه روه ها دیارده گه ل و تایبه تمه ندگی نویمان بو درده که ویت، له مه ش گرنگتر بریتی یه له حوکمه گشتیه کانی میژوو، که زانستی میژوو (میژووناسی) نه یدۆزیتنه وه

وهه روډه ها که شفکردنی په یوه ستنه زانستی په لوریکه کان له نیوان دیارده مېژوویه کاند کاتیک که زانینی نه و په یوه ستنه ی له نیوان دیارده مېژوویه کاند هه یه، به کیه تی مېژوو و په یوه ستنه مېژوویه کانمان بڼ دسه لمینې وجېگېرده کات.

۴- دیاریکرنی چه ماوه یان هیلکی گشتی بڼ که سایه تی مېژوو یان تاک. به ده برېښکی تر، زانینی چونه تی ناسینی مېژوو یان تاک و نه مهش نامانجی سه ره کیه له لیکولینه وه که به زانینی مېژوو زانینی جووله ی کومه لکه به درېزایی کات (شیاو وگونجاو) ده بیت ووه روډه ها زانینی سوړه جیاوازه کان که پتیدا تیپه پېوه وپاشان ده توانین وینه ی چه ماوه یه کی گشتی بڼ پرېه وی وچونه تی نرخاندنی مېژوو ه کی بکېشین.

۵- لیکولینه وه وشي کردنه وه ی هیل جیاوازه کان به شپوه یه کی گشتیش دوو هیل سهره کی، نه وانیش پړیمی کومه لایه تی و پړیمی که لتووری بڼ یه ک مېژوو وزانینی خاسیه ته هاو به شه کانی نیوان نه م دوو سهرده مه هه روډه ها بهش بهش کردن و شې کردنه وه ی گه یه نه ره هوویه کان له نیوان نه م دوو سوړه دا ونووسینه وه ی پرېه وه گشتیه کانی که پتی ده گه ین له پتوانه کردن وچونیه ک کردنی نه م دوو سوړه دا.

۶- له کوتايشدا زانینی مېژووی هه مه کی بڼ مړوفايه تی، نه مهش له رېگه ی خویندنه وه ی بواړی که سیتی چه ماوه کانیه وه واته زانینی ره وتی گورپانکاریه مېژوویه کانی کومه لکه جیاوازه کان و به راوورد کردن وچونیه ک کردنی نه م بوارانه له گه ل په کتریدا وه له پتجاننی یاسا کانی ژیان و هه روډه ها جووله ی مېژوو به و پتیه ی واقعیکه بوونی هه یه و سروشتیکه سهره تایه کی هه یه. هه روډه ها

زانينی ده سټکه وټ وږه وټ و قوناغه جياوازه کان له ژياندا وله پاشان زانينی ياسا لوژيکي و زانستيه کانی ميژوو وبارودوخ و جووله کانی له کويوه هله ده قوولئ؟ وله کويوه ده ژي؟ کييه که لاواز و په هيزی ده کات؟ نه خوشيه کانی چين؟ هه روه ها زانينی ته ندروست بوونی و هوکاره کانی بلنډبون و داپووخانی و کارکرده کاریگره کان له گورپان و گورپانکاریه که بيدا، به ده برېښيکي تر، ډوژينه وهی ياسا کانی ميژوو و زانينی مروقی ميژوو (مروقی نيسټا) و نه مه ش واته زانستی ميژوو و پيشبينييه زانستيه کان بؤ ميژووی داهاتو. هه تا بتوانين زانياريمان له سره خوټيه لقوورتانيکي زانستيه نه بؤ گورپانکاری چاره نووسی کپشراوی ناچاره کی، هه بيت. نه مه ش له خو هه لقوورتانمان (تدخل) له گورپانکاری ياسا زانستيه کان له په وټی سروشتی جوولهی پوهه که کان ده چی، وه ده توانين به شيوازيکی زانستيه نه ده ستړه رده ين له گورپانکاری په وټی ميژوو له داهاتودا.

نه وړنگه يه ی که بؤ زانينی ميژوو پيشنيارمان کرد ده توانين به شيويه کی پوون تر و ووردر تر ټيگه ين له ميانه ی چاوخشانديک به ميژووی کلتوريی نيراندا وه کو نمونه يه ک.

يه که م: دابه شکردنی ميژوو بؤ سووپه که لتووريه دياریکراوه کان:

توانای زانينی دوو سووپ و جياوازيه کان له نيوانياندا بریتی يه له زانينی گورپان له باروودوخی کومه لایه تی هه ردووکياندا. هه وره ها زانينی سيسته می که لتووری و خيزانی و ټاييني و پوحيه کانی هه ردووکيان، له بهر نه مه له پيتاوه دابه شکردنی ميژوودا بؤ سووپه جياوازه کان، له سره مان پټويسته که به شيويه کی گشتگيرانه شارستانی و که لتوور و پووداوه کانی نه و کومه لگه يه

بناسین، ههتا بتوانین سنووره سهرهتاییهکانی ئه و سوورپانه دیاریبکهین. بهلام ئه گهر بهتەنیا پووداوه میژووییەکانمان زانی، بهبی خویندنهوهی بوارهکانی تر، ئهوا ئیمه سهرکهوتوو نابین لهگهیشتن به ئامانجه خوازراوهکان. له بهرئهوه ئه گهر ویستمان میژووی ئیران بزانی، له سهرمان پتویسته که دابهشی بکهین بۆ ئه م سهردهمانه ی خوارهوه (۶):

۱- سهردهمی کۆن یان سهردهمی ئه فسانهکان.

۲- سهردهمی کهلتووری نهتهوهیی ئیران.

۳- سهردهمی ژیانی یۆنانی.

۴- سهردهمی نهتهوهیی ئایینی.

۵- سهردهمی ئیسلامی.

۶- سهردهمی کاریگهری نوێی پۆژناوایی.

دووه: پتویسته هه ر سوورپک له م سوورپانه بهشێوهی تاکی بزانی و بگهینه پێناسهیهکی لۆژیکي بۆ ههریهکیان، بۆنموونه له پناو زانیی سهردهمی ئه فسانهکاندا پتویسته لیکۆلینهوهیهکی قوول و ووردی بۆ بخهینه پوو. له م سوورپه دا دهبین که کهلتووری گشتی له م کاته دا بالادهست بووه، چیرۆک و ئه فسانه وشعرهکان له دیارده و خاسیهتهکانی ئه و سهردهمه ن. ههروه ها له خاسیه ته جیامهندهکان بوونی کتیبی گرنگی وهکو ئافیس تا (۷) و کتیبی پهلهوی وشانامهیه وجیگای ئییینیه که چیرۆک و ئه فسانهکانی ئه م سهردهمه تارادهیهک له ئه فسانه یۆنانیهکان و ئه فسانهکانی وولاتی نیوان دوو پووبار و ئه فسانه میسریهکان و ئه فسانه ئاریاییه هندییهکان دهچی، وله میانه ی توێژینهوهی ئه م دیاردانهوه وخویندنهوهی ئه و شوێنهوار

وپاشماوانه‌ی که هه‌یه ده‌توانین بگه‌ین به ته‌واوی زانیاړیه‌کانی نه‌م سهرده‌مه و دواتر ده‌توانین پېناسه‌یه‌کی لۆژیکي وشي کردنه‌وه‌یه‌کی زانستی ولۆژیکي بۆ سهرده‌می نه‌فسانه ئیرانیه‌کان بخه‌ینه‌پوو.

سێ به‌م: گواستنه‌وه له هه‌ر سهرده‌مێک بۆ به‌کیکی تر:

أ- به‌راووردکردنی نه‌م سووپانه له‌گه‌ڵ به‌کتردا، له‌م قوناغه‌دا به‌راووردکردنی سووپي نه‌فسانه‌یی له‌گه‌ڵ سووپي نه‌ته‌وه‌یی ئیرانیدا نه‌نجام ده‌دریت، به‌م به‌راووردکردنه‌ش ده‌توانین لیکۆلینه‌وه‌ی نه‌و گۆرپانکارییه‌نه بکه‌ین که‌له‌ کاتی گواستنه‌وه‌ی مېژوو وکۆمه‌لگای ئیرانیدا له‌ سووپي نه‌فسانه‌یه‌وه بۆ سووپي نه‌ته‌وه‌یی پوویانداوه، وه‌روه‌ها تیبینی کردن و زانینی زانیاړی خه‌لکی و تېروانینیان ده‌رباره‌ی نه‌م وه‌رچه‌رخانه به‌ده‌سته‌پێنراوه، پتویسته. هه‌روه‌ها ده‌توانین چاودێری لیکۆلینه‌وه و تیبینی پووداو و گۆرپانکارییه هزری و کلتووری و ئاکارییه‌کان و په‌یوه‌ستیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و کارکرده ناوه‌کی و ده‌ره‌کی و ئابووری و سیاسی و باوه‌رپیه‌کان بکه‌ین، له‌میان‌ه‌ی نه‌و وه‌رچه‌رخانه گه‌ورانه‌ی که له‌ سووپیکه‌وه بۆ نه‌وی تر پوویانداوه وپاشانیش تیبینی کردنی نه‌وه‌ی که کلتووری ئیرانی چی به‌سه‌ردی کاتیک که کۆمه‌لگاکه له‌ ئایینی زه‌رده‌شتیه‌وه خۆی نه‌گوازیته‌وه بۆ ئایینی ئیسلام. هه‌موو نه‌م بواران‌ه نووسینه‌وه و لیکۆلینه‌وه به‌راووردکردنیان له‌گه‌ڵ به‌کتریدا له‌و سووپانه‌دا پتویسته.

ب- به‌راووردکردنی هه‌ر سووپیک له‌م سووپانه له‌گه‌ڵ سووپه هاوشتیوه‌کانیاندا له‌ کۆمه‌لگاکانی تردا، له‌پێناو نه‌م به‌راووردکارییه‌شدا

لیکولینه وه و ناشنا بوون به و سووپه ی که نه کریت نریک بیت و نؤر
هاوشیوه بیت به و سووپه ی که مه به سته بخویندریتته وه و به راوورد
بکریت، پتویسته، پاشان ده توانین پوه لیکچووه کانی نئیوانیان
وپتوانه کردنیان به یه کتری تومار بکهین و بنوسینه وه. بۆنموونه
به راوورد کردنی سووپه ی یۆنانی که به سه ر نیراندا بالاده ست بووه له گه ل
سووپه ی یۆنانی که به سه ر ئاسیای بچووکدا دوا ی نه سکه نده ر بالاده ست
بووه، که به راوورد کردنی نه م دوو سووپه له گه ل یه کتردا پتویسته و،
هرچه ندیش سووپه ی زه مه نی بۆ نه م دوو سووپه نریک و کورت تربیت
له یه کتر، نه و لیکولینه وه که زیاتر سوودی ده بیت.

چواره م: کیشانی چه ماوه ی ته و او بۆ گۆرانی نه و سووپه به دوا یه کدا
هاتوانه ی کومه لگه ی کلتوریی نیرانی، له سه رده می نه فسانه ی نیرانیه وه بۆ
سه رده می نوپبوونه وه وهه یه نه ی کلتوریی پۆژئاوایی، له کاتی که
نه و گۆرانی کیریانه ی به رزیوونه وه و نزمبوونه وه ی خیرا یان هیواشیان هه یه،
له سه ر نه م چه ماوه یه به درده که ویت. هه روه ها ده توانین لیکولینه وه
وتیبینی گۆرانی کارییه شوپشگیزییه کان و دۆخه هیرشکاری و به رگریکاری
و که لتوری و کاریگه رییه جیاوازه کانی شارستانیمان له سه ر ئاین و
نه ته وه خوازی و له سه ر هزرمان، بکهین، هه روه ها ده توانین تیبینی کرانه وه
وداخرا ن و تیبینی بنچینه کلتوری و فه لسه فیه کان و زانست و ئاداب و هونه ر
و ئاین و پریگای په رستش و ده مارگیری نه ته وه یی و یواره مادی و
مه عنه وییه کان، بکهین، که تیبینی کردنی نه م بواره و لیکولینه وه ی
گۆراوه کانی له میانه ی نه و سووپه جیاوازه وه ده توانیت کومه کمان بکات له
لیکولینه وه ی نه و سووپانه و ناسینیان به شیوه یه کی باش.

پینجهم: دوی ته لیکولینه وه و به راوړدکاریبانه ده توانین بگهینه کړتایی چه ماوه که که په وتی نه و سوړپانه دنوینې و هه مووشیان نه و میژوو که ده مانه ویت بیزانین، دنوینې.

کاتیک نویژینه وهی د پروونزانی کومه لایه تی ده کهین، نه وایتمه ه لده ستین به توژینه وهی د پروونیی تاک و کومه لگای نیرانی و تاییه تمه ندیبه کانی چین و نه و گورپانکاریبانه ی که به سهریدا هاتروه چین. هه روه ها ده توانین له م چه ماوه یه وه په وتی شارستانیه ت ه لبه نینجین وهه روه ها په وتی نابووری له لیکولینه وهی باری دارایی تاک (ده و له مندی و هه ژاری و پری نه و سامانه ی که خاوه نیه تی)، که نه م بارودخه له سر په وتی شارستانیه ت کاریگری ده بیټ. له پاشان به راوړدکردنی شارستانیه تی نیرانی له م لایه نه وه له گه ل سووړی نیسلا میدا له نیران نه نجام ده دریت. نه کریت که جیاوازیه ک له نیوانیاندا له پووی پله و قه باره وه نه بیټ، به لام نه کریت تیبینی جیاوازیه کان له بواره کانی تر دا بکهین و هه روه ها ده توانین وینه ی چه ماوه یه ک بکیشین که روچی به رگریکاری نیرانی له به رامبه ر داگریکاریه کانی بیگانه وشیاوییه تی قبولکردنی دوژمن وهیرشه نه نجامدراوه که بنوینې. پاشان ده توانین وینه ی چه ماوه یه کی تر بکیشین که که شه کردن وکامل بوونی مرویی و په روه رده یی وناکاری میلله تانی نیران ده نوینې.

ده توانین وینه ی چه ماوه یه کی تر بکیشین زانیاریه خودی ونه ته وهیی و سیاسي و سروشتیه کان ده نوینې. وچه ماوه یه کی تر ده توانین وینه ی بکهین ناراسته ناپنه کان ده نوینې ویه کیکی تر ده ست کهوت وهیزی شارستانیه کانی

تر ده نویتنی وه روه ها چه ماوه یه کی تر ژیرخانی ئابووری وپژیمی چینایه تی و میسته می سیاسی و په گه زه بڼه چه یی بیکانه کان و گورپانکاری و وه رچه رخانه کانی دڅخه جیهانیی ئیرانی وپووداوه میژوویییه جیهانییه کان وپښکخه ره کان وشوینگی جیهانی بڼه ئیرانی جیگیر وگورپاو بنویننی. دواتر به راووردکرنی نه م چه ماوانه له گه ل په کتردا له سووپه جیاوازه کاندو وگه یشتن به و په یوه سته هییه ی نیوان جووله وگورپانکاریه کانی نه و چه ماوانه، پاشان شپته لکردن ویهش بهش کردنی زانیارییه به ده سته پتراوه کان بڼه گه یشتن به چه ماوه وپژیمه کی نه گورپ. نه م چه ماوه ی کوتایی که له به راووردکردنی نه و چه ماوانه به ده سته دینین میژووی ئیرانی ده نویننی.

به دوا دچوونی نه م لیکولینه وانه (واته لیکولینه وه ی سووپه کان و چه ماوه کان) پوویه پوودانیانان (مطابقه) له گه ل په کتریدا نه نجامی کی به ره مدار ده داته ده ستمان که نه کریت کاریگری له توپژینه وه ی په وتی کومه لگاکانی تر دا هه بیت، هه روه ها نه م توپژینه وانه له که شفکردنی بڼه ما گشتیه هاو به شه کان که زانستی میژوو بۆمان ده دوزینه وه، سوودمان پیده گه یه نی.

توپژینه وه و خویندنه وه ی میژوو پیویسته به شیوه یه کی زانستی نه نجام بدریت، وه کو نه وه ی له خویندنه وه و توپژینه وه کردنی زانسته کانی تر دا باوه، وه کو زانستی ئابووری (ئابووری ناسی) وکومه لئاسی و زانسته کانی تر. کاتیک توپژینه وه به م ږنگه زانستیه وورده ده بیت، نه و ږنگه ی بۆچوون و پیشبینیه کان له نووسینه وه ی میژوودا که م ده بیت وه وناشتوانریت وه کو مه سه له وراستیه کی واقعی ده سته تپوه ریدریت.

خو نه گهر ميژوو له و وينه وېروداوه ناواقعيانته دامالريت نه وا وينه ي
ميژوو ده بيتته وينه يه كي فه لسه في وزه وقى و نه ده بي، نه گهر
ساغكرينه وه يه كي له م شتوهمان بو كرا، نه وا واته توانيومانه په وتي زانستی
بو كومه لگي نيراني له پښه كي خويندنه وه ي كومه لگي نيرانيه وه له سووړه
جياوازه كان و به راوورد كړني نه و سووړانه له گه ل سووړه كاني تری وډرېك له
كومه لگاكان، دياريبكه ين، و به م خويندنه وه يه ش زانستی ميژوو ديتته دي و
ساغ ده بيتته وه و بووني ده بيت.

شه شه م: زانينيك هه يه به ناوی ميژوو:

ناشنا بوون به شتيك به ناوی ميژووی گشتی، به شتو هه يه ك زياده يه ك نه بيت
بو سهر شتيكي تر وه كو ميژووی نيران يان ميژووی پوم واته تويزينه وه ي
واقعيك يان مه سه له يه كي ميژووی ناپه يوه ست به سهرده ميكي دياريكراو يان
ده وله تيكي دياريكراوه وه، و نه گهر ليكولينه وه مان به م شتو هه يه بوو ده توانين
بليين كه ميژومان ناسيووه. پرسياړي خراوه پووش نه وه يه كي ده گه يه
نامانجي سهره كي له ميژوودا؟ وچون ده توانين بگه ين به حقيقي تيكي
هه مه كيانه به ناوی ميژوو؟ كاتيک نه م پښه يه له ليكولينه وه ي هه موو
شارستانيه ت و كومه لگاكاندا به كارينين نه وا چه ماوه گه ليكي گرنه و
پيوېستمان بو ۲۷ نه زمون كه ۲۷ شارستانيه تي (۸) جيهاني ده نويني،
كيشاوه. له وه وه ده توانين ميژوو بناسين، واته نيمه به ليكولينه وه مان له و
شارستانيانه و به راوورد كړدنيان به يه كتر گه يشتووين به حقيقي تيكي گوره،
ناوی ميژوو، نه م كارهش له كاري ده زگايه ك ده چي بو تويزينه وه وناسيني
مروځ، كه نه م ده زگايه زانباري جياواز له بواره پسېوپه كان وډرېك له

لغه زانستیه کان کۆده کاته وه، وهکو زانینی خوین و ده مار، یان توپژینه وهی خانه کان و دل و میشتک، و هه ناسه دان و هه سته وهره کان، و ده رووناسی و عاره ق کردن و یوماوهیی، ئەم لیکۆلینه وانه ده ربارهی ئەم بوارانه له گهـل یه کتردا کۆده بڼه وه و به یه ک ده گن له خاله هاویه شه کانیاندا و پاشان پوختهی ئەجامه خوازاوه کان که ئەمانگه یه نیت به زانینی حه قیقه تی مرۆڤ، ده دهنه ده ست، میژووش هه ر به م جوړه ده بیت و زانینیشی له کوکرنه وه و لیکۆلینه وهی ئەو بوارانه وه یه که پیتشر خراڼه پوو.

- بۆچی ئەفسانه کان پۆچی شارستانیه کان ده نوینن؟

میژوو بریتی یه له زانستی پرۆسهی هه بوون (صیرورة) ی مرۆڤ. ئەم زانستش لیکۆلینه وهی مرۆڤیک که له پابردوودا بووه ناینوینن، به لکو توپژینه وهی مرۆڤ که له حاله تیککی هه بوون و دروست بووندا یه ده ینوینن. ئیتمه کاتیک ده لێین دره ختی قوڤ یان بۆنموونه ده لێین شیرینی هه نگوین و یان هه ر شتیکی تری له م بابه تانه، ئەوا پیتاسه کردنی ئەم شتانه پیتاسه کردنیکی جیگه ر ده بیت له پابردوو له ئیتستاشدا. به لام مرۆڤ به م جوړه نیه چونکه هه ر خاسیه تیک له کۆمه لگه دا خاوه نیه تی له حاله تی گۆراندایه. له بهر ئەمه پیتاسه ی مرۆڤ پیتاسه یه کی گۆراوو جیاوازیو ده بیت به درێژایی زه مان چونکه مرۆڤ له حاله تی دروست بوون و گۆراندایه. له بهر ئەوه ته نیا له ئاخه ر زه ماندا ده توانین پیتاسه یه ک ده رباره ی مرۆڤ بخرینه پوو که مرۆڤ له و کاته دا که یشتۆته کوتایی و میژووناسیش به رله وهی شاره زابیت له میژوودا پیویسته هه روه ها به مرۆڤ زانا بیت.

دواي نه و گرنګي زږه ی که نه فسانه کان دایان به ده سته وه، نه م
نه فسانانه بوون به میژوویه ک که پیویست بوو له بووندا ده رکه ویت به لام
نه بوو، یان کومه لیکه له پووداوه کان که ده بوو پوویده ن به لام پوویان نه دا،
هرچی پاله وانانی نه و نه فسانانه یه که سانیکن که ده کریت بوونیان ه بیت
به لام میژوو پیگی به ده رکه وتنیان نه داوه.

نه فسانه کانی جیهان بریتین له ده رکه وته کانی هزو پاستی و به ها په ها
مرویه کان بۆ یه ک سووپ یان بۆ یه ک نه ته وه وگه لی دیاریکراو. به زږیش نه م
نه فسانانه بۆ جوریکی تاییه ت له مروقه نین.

لیکچوون و بنچینه ی هاو به ش له نیوان نه فسانه یونانیه کان و نه فسانه ی
هنډیه سووره کان و سامیه کان و عره ب و ئیرانیه کان و یه هوود و هند و چین
ونه ته وه کانی تری جگه له ماندا، هه یه. په نگه بۆ نه م لیکچوونه کاریگه ری
هه بوویت له لیکچوونی خه لکی و جیاوازیه کانیا ندا له هه موو پوهه کانه وه،
هه میسه ش له زانستی نه فسانه کاند ا پووی جیاواز له پووی لیکچوو گرنګتره.

زانینی نه فسانه کان و ناسینی پاله وانه کانی کومه کی ژورمان ده کات بۆ
ناسینی مروقی نه مړو، چونکه نه فسانه کان پووداوه ده رکه یه کانمان بۆ
ناشکرا ده که ن که له پابردوودا پوویانداوه، مروقه وه روه ها خودی خه لکیش
هه میسه له نه فسانه کاند ا زیاتر به پوونی ده رده که ویت، چونکه وینه یه کی
زیندوو واقعی دوور له په گه زپه رستی و سووپه میژوویه کانیا ن ده رباره ی
خویان پیده به خشن. نه م وینه یه ش که پتیا ن ده دن له میانه ی نه و
نه فسانانه وه که باوه ریا ن پیته تی یان نه ینووسنه وه ده رده که ویت، و کاتیک
مروقه دوورده بیت له کوته کانی سروشت و پووداوه ده رکه یه کان، یان ژورلیکراو

وناچار نابێت بۆ مەسەلەیهك، ئەوا ئەتوانی كە دەربارەی خۆی وپای خۆی بەشیوەیهکی گەورەتر وپوونتر، گوزارشت بكات، لەبەر ئەمە ئێمە كاتیك ئەلێین ئەفسانەكان بەم شیوەیه ئەخوینینهوه ئەوا هەست دەكەین كە زیاتر زیندوویتی وسوودی بۆ مرقفی ئیستایی هەیه لەوهی كە لە زۆریك چەمكەكان لەخۆ دەگرت.

كاتیک ئەفسانەكان ئەخوینینهوه ئەبینین كە بوونیک بۆ بەها مرقیەكان وراستیه مرقیەكان هەیه و هەروەها بۆ مێژووش. لیکۆلینهوه وزانینی ئەم ئەفسانانەش بۆتە گرنگیهکی سەرەکی، ئەمەش لەپێناو زانینی شارستانی وئاین یان كلتووری هەر نەتەوه یان كۆمەلێك، بەدەرپرینێکی تر، ئەگەر ئێمە ناسینی شارستانیەكان وئاینەكانمان ویست پێویسته بەو جۆره بیانخوینینهوه كە نمایندهی مرقف، چونكە مێژووی ئەم شارستانیەت وئاینە وئینهی مرقفیش دەنوێنی، بەلام ئەفسانەكانی ئەم شارستانی وئاینە گوزارشته لە بیروبۆچوونهكانی مرقف ویاوه و پێشبینی و بپروا هەست و سۆزەكانی، ئێمە كاتیك ئەفسانەكان، واتە ئاینزا یان ئاینیک، ئەخوینینهوه، بەو واتایەیه كە ئێمە هەست و بۆچوونهكانی ئەو ئاینزایەمان خویندۆتەوه. هەندیک لە ئاینەكان پەنگە ئاینی ئەفسانەیی بن، كاتیك كە پووختاری خۆی لە قوناغه كۆنەكان كە پیش مێژوو كەوتوون وەرگرتوو، و پاشان چۆتە ناو مێژوووه بەو پووختسارهوه ویه وئینهیهوه.

هەروەها چەندین ئاینی مێژوویی هەیه، پووختسار وئینهی كۆتایی خۆی وەرگرتوو لە قوناغی مێژوویییدا، وەكو ئاینی ئیسلام ویههوودی وەسیحی، بەو مانایەیه كە موسا وعیسا وپێغه مەبری سەرۆه(د.خ) كاتی دەرکهوتوون

میژوو بوونی هه بووه. زانینی نه فسانه کانی شاینزا میژوویییه کان کومه کمان ده کهن بۆ ناسینی خودی نه و ناینزایانه و نه نانهت شاینی ئیسلامیش که له گه وره ترین ئاینه کان داده نریت و له پووی پوونیشه وه به پوونترین شاین، له م مه سه له یه به ده ر نییه، چونکه لیکۆلینه وهی ژیاننامه ی پیغه مبه ری سه ره ر (دخ) و یارانی نه و پووداوانه ی که له دوا ی کۆچی دوا یی نه و پوویاندا و هه وره ها میژووی ئیسلامی، مه عریفه یه کی ته و امان ده رباره ی ئیسلام و اتا راسته قینه که ی ناخاته به رده ست، به لام لیکۆلینه وهی زانینی چیرۆکه ئیسلامیه کانی وه کو چیرۆکی ئاده م وحه واو چیرۆکی ده رکردنی ئاده م له به هشت و چیرۆکه کانی تر ده بیته یارمه تیده ریکی گرنه بۆمان له تینگه یشتنی پۆحی ئیسلام. به لام بۆچی؟ وه لام نه وه یه چونکه میژوو نمایشکار و نا شکرکه ری بارودۆخی میلله ت یان نه ته وه یه کی دیاریکراوه. زانستی نه فسانه کان بریتی یه له زانستیکی تایبته و جیا یه له زانستی میژوو و فله سه فه و زانستی شارستانی، و بریتی یه له زانست و هونه ریکی سه ره بخۆ له خۆیدا، له به ره وه نه و که سه ی له م زانسته دا نه یه ویت پرۆفیشنال بیت پیویستی به به ره م یان ده سته کو ت و پا سخانیکی زهینی فراوانه هه تا بتوانی نه و نه فسانانه پوون بکاته وه و یگاته حه قیقه ته که ی. به شیوه یه کی گشتی نه و مرقۆهی که له م بواره دا سه رقاله پیویستی به عه قلیه تیکی نه فسانه یی هه یه و کاتیکیش نه فسانه کان ده خوینیته وه، نه و نه و ده بیته شاره زا تیداو به لام زانانییه به و زانسته، چونکه زانایه که که پسپۆر ده بیت له نه فسانه کاندای پیویستی به سه لیه یه کی تایبته و نه م سه لیه یه ش میراتیکی بۆما وه یی نییه یان سه روش (ئیلهام) یکه نییه که ئافریته ر په وانه ی بکات بۆ نه و به نده یه ی

هه لیده بژیږی. ئه م زانسته ش به ده ست ده هیتریت له ږنگه ی موماره سه وپنګه یشتن و خویندنه وه وه له لایه ن مړوځه وه (ئهمه ش له شاره زایه ک ده چی له شعره کاند، که ئه م زانسته لای نه وه به ده ست ده خریټ له ئه نجامی موماره سه کردن و خویندنه وه ی شعره کانه وه).

زانینی ئه فسانه کان کلیلیکه بۆ ناسینی هه موو شارستانی وئاین وکلتوره کان چونکه ئه فسانه گوزارشته له میژوویه ک که پټویست بوو پوویدا به لام پوینه دا. (ئهمه ش واته مړوځ ده یویست میژوو به و شیوه یه بیت به لام به و جوړه نه بوو که مړوځ ده یه ویت).

مړوځ قوربانی میژوو و دیلیه تی وه همیشه یاخی ده بی و شوړش ده کات به سه ر میژوودا چونکه که سه تاییه تمه ند و جیامه نده کان هه همیشه له سه رووی میژوو وه ن. په وتی میژوو له په وتی قافله یه ک ده چی کاتیټ که پټیواره کان به ده ستی کۆمه لټکی تاییه ته وه (واته کاروانچه کان) که قافله که لیده خوین وئاراسته ی ده که ن، دیلن.

ماکس فیبر ده لټ: خه لکان ئه وانه ن که دروست کراوی میژوون و له وانه ده چن که له ناو گالیسکه (تروشکه) دا دانیشتون کاتیټ که ئه م خه لکانه دۆخی خویان داوته ده ست خه لکانی تر، به لام ئه وانه ی که میژوو دروست ده که ن ئه وانه ن که سه ریان له گالیسکه کانه وه ده رهیناوه و به ده نگی به رز هاوار ده که ن بۆ گورانی پټپه وی قافله که، خو ئه گه ر نه یانتوانی پټپه وه که بگورن به دلنیا ییه وه له گورانی ئاراسته که یدا کاریگه رییان ده بیت.

ده ست (فرقه) ی مه لامه تیه ده ستیه کی ناسراون له میژووی ئیسلامیدا (٩)، یاخی بوون دژی هه موو نه و به هایانه ی له کۆمه لکه دا هه بوون

وپه خنډيان ليگرت. يارانې شم ددهسته په شارستانه تي په سښني يوناني دهنوتن، و له كار ه ناسراوه كانيشيان خوده رخستنيان بوو به گندهلي كومه لايه تي له كاتيكا نه وان له حقيقتدا گندهل و له پي دهرچوو وگومړا نه بوون. مهلامه تيه كان هه موو نه و بهايانه يان روت ده كرده وه، كه نه و كاته حوكمي كومه لگي ده كرد. مهلامه تي نه و كه سبه كه قبولي سه رزه نشكړن وسه ركونه كړني خه لكې ده كات بوي، به لام نايه ويټ به هاي باوي كومه لگه به هايه ك بيت كه ويست و دده سلا تي سه ريده هه بيت يان له سه ر خه لكاني تري جگه له خوي وبه م ريگه يه ش نه و نه تواني توانا مه غه وييه كهي خوي تاقې بكاته وه و له مه كدا دا بينيت. نيچه ده لي: خدا مرد، نه مه ش به گورزيك داده نري له هه موو به ها ناسراوه كان له كومه لگه دا، به لام له هه مان حالدا نكولي له بووني نافرينه ر ناكات، چونكه نه گه ر بيويستايه بووني نافرينه ر په رت بكاته وه نه يووت كه خدا بووني نيه، به لام كاتيكا ده لي خدا مرد نه مه واته ددان پيدانان به بووني نافرينه ردا. به لام نه و وته يي نامانجي نه وه يه بلنيت هه موو به ها كاني كومه لگه كه هه بوون يان نه درانه پال نافرينه ر يان گه وده ي مه سيح كوتايي پنهاتووه ويووني نيه، چونكه له كاتيكا له كاته كاندا لاي مه سيحيه ت باوه ريكي پته و ودامه زراو هه بوو كه مروف پاسپيردراوه له ناخي خويده مروفيك بنياد بنيت ووته ي گه وده ي مه سيح به سه ريده بچه سپي وناكاري نه وي تيدا په ننگ بداته وه و كومه لگه ش ببنيته كومه لگه يه كي مه سيحي.

نامانجي نيچه نه وه بوو كه خدا بووني هه بوو تا سده ي نوزده ي زايي، ده يه ويټ بلنيت خدا مردووه تا به ها وناكاريكي نوي بينا بكات، جياواز

له وې له كومه لگه دا هه يه وده يده نه پال خودا يان گه وړه ي مه سيح. كه واته
 نامانجى كلتورى يونانى (۱۰) چ له پوژناو بېت يان له پوژمه لات، هه روه ها له
 هه موو كومه لگا ئاينى يان نائاينيه كاندا، يان له بؤږډوازي يان له چينى
 دهره به گدا برىتى په له پوت كړدنه وې نه و به ها ئاينيه ي باون له و
 كومه لگايانه دا، له بهر نه و نه و مه سيح ده كه ژى هه تا پېگى مرؤف والېبكات
 كه نه و ديه وېت، واته مرؤفى نوى (۱۱)، له بهر نه و نه و بېتېن كه شارستانيه تى
 يونانى له سهر پوت كړدنه وې به هاكان جا چ له پوژمه لات بېت يان له پوژناوا
 يان له كومه لگه ئاينى و نائاينيه كاندا بېت، داده مه زړيت، كه واته نامانجيش
 لى پوت كړدنه وې به هاكان و هه لگرتن ولا برديانه له كومه لگه كاندا.

كاتېك بوونى كلتورى يونانى له كومه لگه يه ك له كومه لگه دهره به گيه
 نائينيه پوژمه لاتيه كان راده گه يه نن، نه و نه و مه كه لتوره له و كه لتوره
 يونانيه ي له كومه لگى بؤږډوازي پوژناو اييدا هه يه جياوازه، چونكه مرؤف
 د بېته ديل كاتېك به هاى نه و كومه لگه يه ي كه تييدا ده ژى، پوت ده كاته و.

بؤنموونه (خه يام) (۱۲) له گومانكاره كان يان پراكانه كاتېك كه ده قه كانى
 دهره ياره ي ئيسلام بوون و ناشكران، سهره پاى نه و پوت كړدنه و و دودل
 بوونه، دهره و ته ي ماناى ئيسلام له گووناره كانيدا هه يه، هه ندى كات
 د بېنېن خه يال هه ريه كه وهاوشيوه يه، به لام خه يالى پوژمه لاتى به ته واى
 جياواز د بېت له خه يالى پوژناوايى، نه و ش ناشكرايه كه خه يال جورېكه له
 بېر كړدنه و به لام به سهر واقع و حقيقه تدا ناچه سپى. خه ياله كانى تاكه كان
 جياواز د بېت به پېى جياواز بوونى چينه كانيان بؤنموونه خه يالى كچه مندالېك
 (طفلة) كه له خيزانېكى هه ژر دا ده ژى جياوازه له خه يالى كچه مندالېك كه له

خيزانتيكى خوشگوزهراندا ده ژى وه روه ها خه يالى هونه رمنديك يان شاعريك
يان فهيله سوفتيكى پوڅه لاتى خه يالايان جياواز ده بيت له پوڅاواييه كى
هاوتاي خويان، و نه م جياوازييه به ده ست هيتراوش نه نجامى نه و زه مينه
كومه لايه تيه يه كه لايان بوونى هه يه.

هر چى نه فسانه كانه جوړيكن له خه يال كړنه كان، گوزارشتن له
ناوينه كان، تپاندا هه موو كارتيكه ره كان كه بوونى هه يه وكه بوونى نيه
له يه ك قوناغى كومه لايه تيدا، پهنك ده داته وه. هر له ريگه ي نه م
نه فسانانه شه وه يه ده توانين كه چين نه و بوارو پيوستى وشتانه ي كه له و
قوناغه كومه لايه تيه دا بوونيان هه يه يان هه روه ها نه و بوارانه ي كه بوونيان
نييه، بزانيه؟ چونكه نه فسانه كان نوميد وزانيارييه كانى نه و مرقه ن كه له و
كانه دا بوونى هه بووه، جيهانى نه فسانه كان جيهانتيكى سهر سوورپهينه ره،
پيوسته له قوولايى هونه ردا بن، به و مانايه ي نه وه بوونتيكى هونه رييه و نه م
بوونه هونه رييه ش بريتي يه له كومه لاتى به شوى و نه م كومه لپونه ش،
ناره زووكردنى په يوه ست ده بيت به شتيكى تره وه و به لام نه مېژوو نه ژانست
ونه كومه لكه ناتوان بوونى نه و شته بهينه دى و له پيناو به ده ستهيتانى نه و
شته دا كه نه م ش نابيت ته نيا له ريگاي دروست كردن وگپړانه وه ي
نه فسانه كانه وه نه بيت.

له ميانه ي ده رك كردن و خه ملاندن و خويندنه وه ي پيداويستيه كانى نه و
كومه لكه و نه و قوناغه وه، ده توانين نه و شتانه ي كه لايان بوونى هه يه و
ناماده يه و دابن كراوه، بزانيه.

نومیده کان له هه موو نه فسانه کاند ا هاوشیوه، چونکه هه موو خه لکی هاوشیوه یان له بهر شه وهی که کومه لگا کان هه موویان لیکچوون، به لام لیکچوون چیه له نیتوان شه و مروفه ی که فروفیل و ته له که پیکده خا وله نیتوان شه و مروفه ی که ده بیته قوربانی شه؟ مروفه کان هاوشیوه نین له پواله ته کاند، واته له چاوو گوی، به لام نه گهر شه و لیکچوونانه مان لابرده که له نیتوان خه لکیدا هه یه له پووی مروفیه وه، شه و نه کریت جیاوازییه کی که وره له نیتوان مروفیک و یه کیکی ترده هه بیت، شه م جیاوازییه ش ده کریت که وره تر بیت له و جیاوازییه ی له نیتوان مروفیک و ناژه لیکدا هه یه.

مروفایه تی شه مرق قوریانی باوه ری بنچینه یی بوونی تاکه که سه (فرد) که له جیهاندا راگه یه نراوه و پیزگرتنی مروف و مروفایه تیش درویه که مروف و مروفایه تی پی گومرا ده که ن له بهر شه وه پتویسته ململانی له گه ل شه م بیرو پچوونانه دا بکه یین و پوویه پووی بیینه وه بۆ لابرده نیان.

نه فسانه کان گوزارشتن له جیهانیک که مروف له بهر رامبه ر جیهانیکدا که خودا بنیادی ناوه، بینای کردووه، شه وه گوزارشته له میژوویه ک واقعیتی که له بهر رامبه ر شه و میژووه دا نییه که خودا دروستی کردووه، به لام نه فسانه کان بریتین له نامانجی خوازراو له لای مروف - واقعیتی نییه به لام حه قیقه تیکی هه یه جیاواز له و میژووه ی که واقعیتی هه یه به لام حه قیقه تی نییه.

نه فسانه کان له بهر رامبه ر و هاوته ریپی میژوو یان هاوشانی میژوو ده میتنه وه، شه و چیرۆکانه شی که نیستا شه گپدرینه وه و دووباره ده کرینه وه به شیکه له نه فسانه گه لی میلیله تانی دیاریکراو شه فسانه کان واداده نرین له گه ل هونه ردا هاومانان، هونه ر به شیکه له نه فسانه کان و نه فسانه کانیش به شیکن له هونه ر.

ټه و نيازمه ندييه ي که لای پیکاسو هه بووه و مړوخی به دوو پوخسار (وجهین) پی ویناکردووه، هه مان نيازمه ندييه که لای ټه و هونه رمه نده هه بووه که پینش پینچ هه زار سال ژیاوه و کاتیک ټه ویش مړوخی به دوو پوخسار (یان له دوو پووکاره وه) ویناکردووه (جانوس). له بهر ټه مه لیتره دا زور بوار هه یه پتویسته بیخوینینه وه و له بهر چاوی بگرین له ټه فسانه کاند و ټه وانیش:

۱- دۆخی هه بوونی مړوخی که له ټه فسانانه دا هاتووه، ټیمه کاتیک له میانه ی میژوووه ده که وینه به رده م دۆخی مړوخی له هه ردووه سده ی پابردوودا و ده یخه یه پوو، ده شتوانین دۆخی ټه و مړوخی که بهر له پینچ هه زار سال ژیاوه بزاین ټه مه ش له ریگای ټه فسانه کانه وه.

۲- زانینی که م و کورتی و پتویسته کانی مړو، ټه مه ش واته ده توانین له میانه ی ټه فسانه کانه وه ټه و بوارانه بخوینینه وه که بوونی نه بووه و هه میسه خه لکی له باری خواستنی و دواکردنی و به ده سته یانیدا بووه. ټه و پوون و ناشکرایه که خه یالکردنی مړو پابه ندی ټه و دۆخه یه تی که هه یه و پابه ندی ټه و پتویسته یانه یه تی که نیه تی، زیاتر له وانه ی که هه یه. له بهر ټه مه کاتیک له میانه ی ټه فسانه کانه وه له قوناغیک ده کولینه وه، واتای ټه وه یه ټیمه به دوا ی شتیکدا ټه گه ریښ که نایزانین؟

یه کیک له پووه هاوبه شه کانی نیوان هه موو شارستانیته تیه کان ټه و ټه فسانانه یه که په یوه سته به ئافرانندی مړو ټه وه، ته نانه ت له شعره کانی هیندیه سووره کانیشدا (۱۲) ئاماژهی واهیه په یوه سته به ئافرانندی مړو و دروست بوونیه وه، و له هه موو ټه م فله سه فه په یوه ستانه دا به به دیه یانانی مړو ټه وه چ له شارستانیته تی پوژه لاتدا بیت یان یونانیدا و ته نانه ت لای هیندیه سووره کانیش دوو پووی هاوبه شیان تیدایه ټه وانیش:

١- هه موو ئەم چیرۆکانه پەيوەستن بە ئافراندنی مرقەوه .
٢- لیکچوون لە هه موو چیرۆکه کاندایه یه ، که بوونی قوناغیکی زێڕینه
لە هه موو ئەم چیرۆکانه دا، پاشان دواى ئەم قوناغه تاوانێک یان پووداوێک
پوودەدات مرقایه تی یان کۆمه لگه تووشی داماو بوون و پەسوای بوون
وسەر شۆرشى دەبیّت و خەلگیش ئاواته خوازی هاتنه وه و پوودانه وه ی ئەو
قوناغه زێڕینه .

لە چیرۆک و ئەفسانە ئیسلامیه کان چیرۆکی نوح(ع) ه که خەلکی بۆ
دووبەش دابه شدة کات، بە شێک بەخۆشی و شادمانی چێژیان وەرگرت و ئەمانه
بەرله نوح ژیاون، بەلام بەشی دووهمیان ئەمانه کۆل و بەدبەخته کائن
و بەرهه می نه فرت و بەلان و دواى سەردەمی نوح (ع) ژیاون. لەو له وچه و
کتیبه نه دا که دەست که وتوون هاتوو ه که قوناغی زێڕین ئەو قوناغه بووه که
پیش سەردەمی نوح بووه، ئەم واتایه له ئەفسانە و چیرۆکه یۆنانیه کانیشدا
دووباره دەبیته وه ، که تیاياندا هاتوو مرقە بەختیکی باشی هه بوو دواى
ئەوه ی که خواوه ند هه موویانی به دیه ئینا کاتیک بوو له گەل خواوه ند هه کاندایه
دەژیا پاشان خواوه ند زیۆس هات که به سه ره موو خواوه ند هه کاندایه
بالاده ستی سه پاند، ئەمه ش ئەو کاته یه که کۆمه لگا له سته م و تاریکی و
گه ندە ئیدا ژیا .

بەلام ئەفسانە و چیرۆکه کانى هیندییه سووره کان که له شعره کانیا ندا
هاتوو، ئەویش ئەم واتایه ده گێڕێته وه و تێیدا هاتوو، که مرقە له زێڕ
بارانیکی به هاریدا له دایک بوو، خۆشبه خت بوو، جگه له خۆشه ویستی هیچی
ترى نه ده زانی، بەلام خودا خراپه کاره کان فوویان له دنیا کرد و بالاده ست برون

به سهریدا پاشان خواى مردن ونه خوځشى وېق وتوره يى، كه ده ستیان گرت به سهر نه م جيهانه دا، پوحيه تى مړوقايه تيان تېكشاكاند وكه سيش كه سى نه پاراست جگه له خزم وكه س وکاره كانى خوځى، له بهر نه مه تاريكى و ستم وتوان به سهر مړوقايه تيدا باليكيشا، به لام نه و كه سانه ي كه ده توانن له م ستمكار ييه ه لېن جگه له سزا هېچى تر نابينه وه كاتيك كوتاييان هر بؤ ناسمان ده بېت. به لام ناين و ناينزا نه ركه كى بووه پېنمايى خه لكى بؤ نزيك بوونه وه له ناسمان وه لېزاردنې گوشه گيرى و دوور كه وتنه وه له كومه لگه نه مه ش به جوړيك له ته سه وف داده نريت.

له (چين) قوناغى زېړپن نه و قوناغيه كه به (شانكتى) ناسراوه، وه وه رها له ئيرانيش قوناغى زېړپن هيه وله چيړوكى (جه مشيد وكيانيان) دا پېناسه كى هاتووه، كاتيك كه نه م سووپه بؤيان به سووپى زېړپن داده نريت و دواى نه م سووپه ش دوخه كه ده گوريت بؤ باريكى خراب كاتيك كه ده سه لات له م قوناغدا بؤ (ماديه كان) يان بؤ ميلله تانى (عاده).

هرچى چيړوك و نه فسانه بابليه كانېشه ديسان دهر ساره ي بوونى سووپيكي زېړپن ده دوين.

له مه وه ده توانين نه و نه جام گيرييه بكه ين كه سووپيكي زېړپن به دريژايى مېژوو بوونى هه بووه و ميلله ته ديارى كراوه كان يان كومه لگه يه كى ديارى كراو به م سووپه وه خوځشى ده بينى وچيژ وهر ده گري بؤ ماوه يه ك له زه مه ن، پاشان نه م سووپه تېده په پى و له ناوده چى و كومه لگه ش به ره و ستم وگه نده لى و رقى هوزيك يان كومه لگه يه ك يان نه ته وه يه ك يان ئيمپراتوريه تيك پېشپه وي ده كريت و ليژده بېته وه، له بهر نه مه هه موو نه ته وه يه ك پېويسته به

سووپى زێرىندا تێپەرێت پاشان ئەم سووپە تێتەرێت پەڕێت بۆ ئەوەى سەتەم
و جەورە گەندەلى بېگرێتەو.

ئەم چێژك و ئەفسانە دەربارەى حالەتێكى واقیعى دەدوێن، ئەم
دۆخەش پەيوەستە بە يەك مەسەلەو ئەویش خۆرسكى مەوییە.

پرسیارى خراوەپووش لێرەدا ئەوەیە کارکردى هاوبەش لەنیوان ئەم
چێژك و ئەفسانەدا چى یە؟ وەلام ئەوەیە کارکردو هۆكارێكى هاوبەش
لەنیوانیاندا هەيە ئەویش سووپى زێرىنە، لەكاتێكدا كە هەموو چێژك و
ئەفسانەكان دەربارەى بوونى ئەم سووپە ئەدوێن، ئەوا هەندێك كات سووپێك
لە سووپەكان هەيە خەلكى تێیدا هاوبەشن و پێى دەلێن سووپى گشتیانە
(الدورة العمومية)، دواى ئەو سووپەكانى تەردێن و خواوەنداریتتى و خواوەنداریتتى
تایبەتتى تیاياندا دەبێت. خواوەنداریبەتتى لێرەدا بەناونیشانى ژێرخانى
یەكەمیەو یە و لە دوو مەشیاندا خواوەنداریتتى تایبەتتى دەبێت. بەلام
گەرەترین دابەشكارى هاوبەش لەنیوان ئەم سووپانەدا وەكو ووتمان بوونى
سووپى زێرىنە پاشان سووپى نەگبەتتى و كۆیرەوهرى و كۆلى كاتێك كە
مەوقایەتتى بەگەرەیی و لووتكەى شارستانیەتیەو بە بیروباوەرییەو
پارێزگارى لەم مەسەلەيە كردووە.

مەبەست لە ژێرخان بریتى یە لە پەيوەندى مەوقە لەگەڵ ئامرازەكانى
بەرەم هێنان نەك لەگەڵ پوختسارى بەرەم هێناندا، خۆ ئەگەر پووى
هاوبەشى ژێرخانى هۆزەكانى هیندییه سووپەكان و ئیمپراتۆریای پۆمانى
و ەربگرین دەبینن كە (خواوەنداریتتى) ژێرخان پێكدێنن و بونیادیش لەم دوو
كۆمەڵگەیدا لە كۆیلايەتتى و دەرەبەگایەتتى و بارەكانى تری جگە لەماندا

خوی دهنوتی، به لام نه گهر ژیرخانمان وادانا که بریتی به له نه خسه سازیه کان نهوا پرویه کی هاو بهش له نیتوانیاندا بوونی نییه. چونکه نه خسه سازیه کان و دابه شکاریه کان ناکریت ژیرخانی نهو چیروک و نه فسانانه بن، له بهر جیاووزبونیان و نه بوونی لیکچوون له نیتوانیاندا، نهوا خود به خود نه فسانه کانیش جیاواز ده بن. و نیمه ش ده لیتین که نه فسانه کان ناکریت له ژیرخانه کانیا نندا جیاوازی، واته نهو بیروک و هزره سه ره کیه ی که له سه ریه وه بنیات نراون.

بنچینه ی دوهم که ده کریت له نه فسانه کاندای بیزانین مآلوگو پریکردن (استبدال)ی نهو که سایه تیا نه یه که که له ناو نه فسانه کاندای ه ن، به که سایه تیه ثابینه کان، دواتر نه م که سایه تیا نه پیگه یه کی تاییه ت داگیرده که ن نه م (پول) به یان (پیگه) یه که نهو که سایه تیا نه وه ریده گرن گوزارشته له زانین یان ده ست نیشان کردنی جیاوازییه چینایه تی و په گزی و تاییه تیه کانی ژیا نی مړوؤ.

نهوانه ی خاوه ن یان نه ریابی جوړه کان و بته کانن که سایه تیه نه فسانه ییه کانن، له بهر نه مه هیچ پیرو زکردنیک بو نه م بته له هیچ قوتا بخانه یه کی په رستشدا که بته کان په رستی، نیه، واته پیرو زکردن وریز لیتان بو خودی بته که نیه، به لکو بت پاراستنی نهو که سایه تیه ی که ده ویستری په رستری، دهنوتی. (یه سه وه و نائیله) دوو بت بوون که وه ختی خوی پتیشتر له که عبه دا ه بوون له چیروک و نه فسانه عه ره بیه کاندای وینه ی عاشق و مه عشوقیان ده نواند، که نه م دوو که سه ه ره کیکیان په نایان بردو ته بهر که عبه و دواتر بوونه ته بهرد، دوا ی نه مه ش بوونه ته دوو بتی

په رستراو، خوقه رهب نه م دوو بته ناپه رستن، به لكو دوو ديارده يان دوو شت نه په رستن كه بويان واتايه ك وميژوويه كيان هه يه ..

هه ورده ها هوزي سه قيف له په رستشيدا بوق (لات) ي بت، نه مانه نه و پوچه كومه لايه تيه ي هوزه كه يان ده په رست كه له م بته دا ده نو پترا، كه لاي نه وان په سه نايه تي بته چي هوزي سه قيفي له به رامبه ر هوزه كاني تردا، ده نواند.

هه روه ها له هوزي نه وه كاني ئيسرائيل (بهنى ئيسرائيل) به رله وه ي ببنه گه ليك و ميلله تيك (يه هوه) ي خواوه ندي خويان ده په رست، كاتيكيش بوونه گه ليك (يه هوه) خاسيه تيكي جيهانيانه ي وه رگرت، و نه مهش بريتي يه له ريگاي په رستني ته و ته م كه تييدا باپيره ي گه وره ده گوپيت بوق خوايه ك نه په رستري، دواي نه وه ي كه له تيرونينياندا پوچه كه ي له نازهل و پوهه ك يان به رددا جي ده گريته وه و نه و شتهش ده گوپيت بوق په رستراويك ناوي نه و باپيره يه هه لده گريته.

له نه فسانه ئيرانيه كانيشدا مانگايه ك له كه ناريك له كه ناره كاني پووباري (سيمون) هه يه كه يه كيك له ته نيسته كاني نه و پووباره بوته قاميشه لان وگژوگيايه كي سه وز، مانگاكه ده رده چي وله ته نيشت كه ناره كه ي تريشه وه پادشا كيومرس. كه واته مانگاكه و كيومرس له يه ك سه رچاوه وه له دايك بوون و نه ويش نه و پووباره يه كه مانگاكه له لايه كيه وه ده رچوو، پادشا كيومرسيش له لايه كه ي ترييه وه.

نه م باوه رپه لاي ئيرانيه كان بوته ته و ته م، لاي ئيرانيه كان (۱۴) يان ناريايه كان پريمي خواوه نديي (كه وره كان وچو كه كان) بريتي بوو له سيستم ي نه ته وه يي يان گه ل، و ته نيا ريگاش بوو بوق دوزينه وه ي په يوه نديه

ناوه کی و خیزانیه کان، دواتر ده بیته هویه ک بۆ به دیهتانی نه ته وه خوازی
 گه وړه که ده بیته نه و سیسته مه ئاینیه ی که نه و بیروباوه پرانه بڼه ماکانی بۆ
 داناوه. کاتیکیش خیزانیک ده بیته میلله ت پان گه لیکي گه وړه، نه و ته و ته م
 یان خواوه ندی نه و خیزانه یان بته کانیاں ده گوریت بۆ بتی گه وړه ی جیهانی،
 پاشان نه م بتانه ده چنه ناو ژیا نی که لتووریانه وه و دوا ی نه مه ش نه و بتانه
 ده بڼه خواوه ندی ئاسمانی.

* بهرله خویندنه وه ی نه م باسه یاشتر وایه خویندر سهرنجی نه م خالانه بدات:

۱- له راستیدا نه م بابه ته که ئیمه لیږه دا وه کو لیکولینه وه یه ک له چه ند
 ژماره یه کدا ده یخه ی نه پوو به شیکه له کتیبیکي گرنگی بیرمه ندی ئیرانی (عه ل
 شهریعتی)، به لام شهریعتی کتیبه که ی به سهر به شه کاند دابه ش نه کردووه،
 واته بابه ته کانی به شیه ی (به ش- فصل) جیهانه کردوته وه و بۆسهره تای هر
 به شیک ناویکی تایبته دابنی، به لکو نه نها نه و نه ده ی کردووه که بۆ سهره تای
 هر بابه تیک یان کومه له بابه تیک که پیکه وه په یوه ست بن ناویشانیکی
 داناوه وله کتیبه که شدا به پره نگیکی توخ تر له وانی تر داناوه.

۲- له بهر نه و خاله ی سهره وه ئیمه ناویشانیکی کوزگیرمان بۆ نه م بابه ته ی
 شهریعتی داناوه و پاشانیش ناویشانیکی لاوه کی، که مه به سته کانی ده قه که
 له خۆ ده گرن (نه مه ش له نه خلاق ی وه رگېړاندا پېښدراوه). بۆیه شه نه و
 ناویشانه مان دانا چونکه هم به لای شهریعتیه وه وه م به لای میژووناسان
 و بیرمه ندانی نوپوه وه کو (پیر بۆردیو و بۆردویل و فوکو و نه وانی تر) میژوو

به ته وای مانایه کی جیاوازی هه به له وهی که نا ئیستا زانیومانه، که بریتی بووه له پووداوه کان و به تاییه تیش پووداوه سیاسی وجهنگیه کان په یماننامه کان و تو مارکردنی ئه م پووداوانه. بۆیه ئه وهی له میژوودا گرنگه لیکنۆلینه وه و لیووردبوونه وه و تیگه یشتنی ئه م پووداوانه و یواره بچووک، به لام گرنگه کانی تریشه، له میژوودا، هه ر به هه مان لۆژیک، ئه وهی گرنگه (میژوونووسی) نیه، به لکو (میژووناسی) یه. هه روه ها ئیمه پیمان وایه که باشت وایه سه رله نوی و اتاکانی ئه م دوو چه مکه دابریژینه وه.

۳- ئه و په راویزانه ی که نو سه ر خۆی دایناوه، وه کو خۆی ده نو سین ه وه، به لام هه ندیک په راویز هه به که وه رگپری عه ره بی دایناوه له کوتایی هه ر په راویژیک له و په راویزانه دا هیمای (و. ع) واته (وه رگپری عه ره بی) داده نیتین، به لام ئیمه ش له چه ند شوینیکدا دانانی په راویزمان به پتیویست زانیوه، بۆیه له و په راویزانه ی که ئیمه دامانناوه هیمای (و. ک) واته (وه رگپری کوردی) داده نیتین.

په راوټيزه کانا :

۱- صېروړه: له کرداري (صان) وه هاتووه که مانای (بوو) ددهات، به لام (صان)، (بوو) په ک ناييت له نابوون يان عده ده وه، به لکو شتيک ناماده گي هه به وکاتنيکيش له رابردودا گړپاوه بؤ شتيکي دى ثوا نهو شته - بووه - به شتيکي دى، هر چي (صېروړه) به واته شتيک که له حالته ي يان پرؤسي (بوون به - شت) ي شته که دايه، يان (بوون به - شت) ي شته که دا بووه، له روانگي فلسفهي وه (صېروړه) دؤخي هه بووني شتيک که له گړپان و گړپانکاريدايه. هر له م ديدده فلسفهي وه گړ بمانه وي (صېروړه) دياربيکين ثوا نه يي له (بوون - وجود) جياي بگينه وه. بوون (وجود - Being) چ وه کو خودي بوون وچ له بووني شتيکدا، يان بوونه وه ريکدا، جه وه ري ونه گړپه، هر چي (صېروړه - Becoming) به، ثوا له حالته ي شکل گرتن وگړپاني به رده وامدايه، بؤيه نيمه له کؤي نه م باسدها بؤ وشه ي (صېروړه) ي عره يي (هه بوون) به کارده هيتن. (و.ک)

۲- هه نديک که س وشه ي (کات) له زماني کوريدا به رامبه ر وشه ي (زمان) ي عره يي به کاردينن، به لام نيمه پيمان وايه خياوازييان هه به، بؤيه وشه ي (زمان) وه کو خؤي به کاردينن، بهو نوميدده ي له داهاتودا وشه يه کي گونجاوي بؤ دابنريت. (و.ک)

۳- له بواري زانستيدا، خوازاو بريتي به له گه پان به دواي حه قيقه تدا، نه ک گه پان به دواي سووددا، له کاتنيکدا که حه قيقه ت مه سه له يه کي گرنگه وه هه موو حه قيقه تيکيش کؤت کراوه، خو نه گه ر وامن وينا کرد که حه قيقه تيک هه به، ثوا پيويسته له سه رمان بؤنموونه هه ولبددين پينگه يشتني، به لام نه م حه قيقه ته به رژه وه ندي نه توه ده خته مه ترسي يوه، ثوا لپړدها کاره که مان کارتيکي مه ترسيدار وي سووده، چونکه هه موو سوودنيک که پني ده گه ين پويه پوو ده بيتته وه له گه ل حه قيقه تي زانستي داواکراودا. به لام نه وانه ي که زانست وراستيه زانستيه کان به مه ودای سوود بؤ مړؤ و مړؤايه تي پيونه ند نه کن، ثوا نه مانه به دواي زانستنيکي واقعي به سووددا ده گه پين، هه زچي زانستنيکيش که هيچ سوودي نيه نه وان ده يخنه لاه، به لام نه وانه ي که زانست بؤ به رژه وه ندي به کاردينن

نډوا زانست به بهرزه وهندی نه وانه وه کړت وپيږه ند نه بېت، نه ک بهرزه وهنديان به زانست کړت وپيږه ند کړاوبېت. مړوځ له سهريه تي که شوينکه وته ي زانست بېت. به پړوي من شتيکي گرنگتر له حه قيعه ت بووني نيه، هندی کات ده لتيڼ که له پيڼاو بهرزه وهنديدا پيويسته حه قيعه ت بشاردريته وه. ده ي له پاستيدا نه وانه نه حه قيعه تيان ناسيووه و نه بهرزه وهندی، بونموونه نه گهر زانستی مېژوو وه ريگرين، پيويسته نامانجمان له ليکولينه وه کردني زانيني نه و مه سه له شاردراوانه بېت که تييدا ه ن نه ک بهرزه وهندی کومه لگه، چونکه کاتيک تيپوانينمان ده بېته تيپوانينيکي زانستی نه و نه م دوخه له خره م تي کومه لگا وي بهرزه وهندی کومه لگادا ده بېت، چونکه دياريکردني بهرزه وهندی کومه لگا پيويسته به ريگي زانستی و له ريگي زانسته وه بېت. کاتي واهيه ده بېنيڼ له چنه د ماوه يه کي دياريکړاودا عه قل زانست هه ميشه له سپړوون و چه تييدا بوون نه مه ش له بهر نه وه ي که شوينکه وته ي باوه يو بهرزه وهنديه کان بوون و له ژير بالاده ستياندا بوون، نه نانه ت له نايښيدا نايبت که سوود له زانست وه ريگرين له پيڼاو بلاويونه وهيدا، وپيويست به و جوړه بېت که ناييزاکاني پي ساغ بکړته وه، وبه م ريگايه ش نيمه زانست به بيروباوه پ کړت و به ند بکړت. نه م حه قيعه ت نه م گووتاره نه وانه تييده گن که شه يداي حه قيعه ت نه وانه ي که حه قيعه ت له سه رووي بهرزه وهندی تاکه که سيانه ي خوځانه وه داده نښ.

٤- پيويسته مېژووي هر کومه لگايه ک بؤ که رته جياوازه کان دابه شبکړت و به م ريگيه ش ده توانين به دواي پوخساري که رتي پوښنبري، نابووي، سياسي و نايښيدا بگه رين ويه لام دوو که رتي گرنگ هه ي په کيکيان ماتريالي و پڙي مي وه به رهنيان، پڙي مي چينايه تي و نابووي) و دووه ميان مه عنه وي (بيروباوه،) ناگار، نه ده ب، هونه ر، تايبه ته ندييه کاني کلتور) و به ده ريپرينيکي تر، نه گهر مېژوومان به پيڼي ته مه ني مړوځ وه رگرت، نه و ليکولينه وه ي بواره کاني فيسيولوزي وسايقولوزي و، په وني جوړنه وگړانگاري و بووداوه جه سته بيه کان وشوړشه هزي و نه خلاقي و پوحيب کان وسه ليقه و باوه پ ده بېت به نيشانه ي هيمای کارتيکه ر له ژياني ميله تاني دياريکړاو.

۵- ده کړنټ زه مان بڼ سې بهش دابهش بکهین: ا- زه مانې پڅوژمېری: لیرهدا مه بهست له و زه مانه سروشنیه په که کاتژمېر بومان دهرده خات، کارکردنی هم زه مانه ش بریتی په له جوړلې زه وی و سوړپانه وی به دهر وی خوردا، وپه شه کانی هم زه مانه ش هر په کیچک و جوړلې په کی هاوشنوه وی زه مانې هیه. ب- زه مانې کومه لایه تی: نه مه چه مکی (گورفېچ) کومه لئاسی گورده ی هاوچه رخه، هه روه ک چون کارکردنی زه مانې پڅوژمېری جولې سروشنیه، نه و! جوړلې کومه لکه بنه ما وتوانای زه مانې کومه لایه تی. ج- جوړنکی تر له زه مان هیه که هه موومان ههستی پیده کین و له دیدی منه وه جوړی سییه مه بڼ زه مان که له جوړه کانی تر ناچې بنه مای هم زه مانه ش دیسانه وه جوړلې په. جولې هم زه مانه نه له سروشنیه ونه له کومه لکه دا به لکو له پوځدایه، نه مه ش بریتی په له زه مانې دهر وونی وه ک ناووم ناوه. له کاتیکدا که چوڼیه تییه کان (کیفیات) ی هم زه مانه سوژگه راییه. به گوزارشتی (ماسینون) خه لاتیکی تاییه ته بڼ ژبانی تاکه مرقفیک وهندی کات له زه مانې کومه لایه تی و پڅوژمېری وهریده گړی وهندی کاتیش له کارلیکی هم دوو زه مانه وه دروست ده بیت و په وتی خوی وهریده گړی و هندی کات به هتواشی دهر ووی و لوژیکي ده بیت و هندی کاتیش به خیرایی دهر ووی و جوړلې په کی شقوړشگېرییه، و نه م جوړلانه ش بریتین له تاییه ته ندییه کانی هم زه مانه. ته نیا ناسینی که سایه تییه کان و تاکه کان بومان گرنگ نیه، به لکو نه و له م دهر وازه به وه کاریگری به سره بزوتنه وه کومه لایه تییه وه جیدیلې و نه نیا نه مه ش بڼ کومه لئاس یان نووسه ریان مرقفئاس (نه تسرې پو لوجیست) و ما موستا وپه روه رده کار گرنگ نیه، به لکو گرنگیسه بڼ پو شنبیران به گشتی و به هایه کی زانستی گرنگیسی له م بواره دا هیه.

۶- نه م دابه شکارییه بریتی په له پرځوړه په کی سره تایی له پیناو سره تا وشه رعیه ت دان به کاره کدا، هه روه ها خاسیه تی زانستی و لوژیکیشی هه لگرتووه.

۷- نافېستا بریتی په له کتیبی پېرځوی نابنی زه رده شتی. (و.ع)

۸- خویندنه وه وتوژینه وه ی شارستانیته به (ابن خلدون) ده ست پیده کات وپه (توینبی) کز تایی دی، له کاتیکدا نه مه ی داوییان له گه وره ترین کومه لئاسه کان دانه نری

کە ٢٧ شارستانیەتی ناساندووە، ئەوەش بەرھەمی پشت پێبەستنی ھەموو کۆمەڵناسانە.

٩- مەلامەتیە دەستیەکی سۆفیگەریوون، ھەندیک لە سۆفیگەران وزانین دۆستان (أصحاب المعرفة) لە گروپە ئیسلامیەکان دایان نانی، بە لەبەرچاو گرتنی بوونی لادان وچەوتی لە بیروباوەریاندا. (و.خ)

١٠- لێژەدا مەبەست لە کلتووری یۆنانی ئەو کلتووڕە نیە کە تەنیا لە ماوەیەکی زەمەنیدا لە کۆمەڵگای یۆنانی کۆندا ھەبوو، بەلکو مەبەست لە کلتووری پۆژناوایە لە سەردەمەکانی دواتریشدا تا دەگاتە سەردەمی ئیستانمان، وەک درتزرکراوی کلتووری یۆنانی. (و.ک)

١١- نیچە ناو لەم مرقۇفە نوێیە دەنی (سۆپەرمان- مرقۇفی بالا) واتە مرقۇفیک کە لەسەر وی کۆمەلگە و بەھاکانی کۆمەلگە و نەخلاقەوہیە. (و.ک)

١٢- (خەيام) شاعیری گەورە ی ئێرانی، کە شعرەکانی دوودلیەکی زۆری تێدایە بەرامبەر بە خودا وئاین و بەتایبەتیش ئاینی ئیسلام، و زۆرجاریش مرقۇف پیتی وایە کە جگە لە گومرایی ھیچی تر نین. (و.ک)

١٣- لێژەدا نووسەر مەبەستی لە دانیشتوانە پەسەنەکانی ئەمریکایە، بەلام بەھۆی ئەوہی کە دەقە فارسیەکەم لاتبوو، نازانم خودی نووسەریش ووشە ی (ھیندیە سوورەکان) ی بەکارھێناوہ یان وەرگێڕی عەرەبی ئەم ووشە ی بەکارھێناوہ، بەلام ھەرکامیان بەکاریان ھێنا بێت ئەوا ئێمە پێمان وانیە کە ئەم ووشە ی بۆ ئاماژەکردن بە دانیشتوانە پەسەنەکانی ئەمریکا شیواو بێت، چونکە پەنگە ئەم ناوہ بەھۆی ئەو باوہ پە ی کۆلۆمبەس وە لەو دانیشتوانانە نرابێت، کە کۆلۆمبەس ھەتا مەدیش پیتی وانیەبوو زەمینیکی نوێی دۆزیوہتەوہ، بەلکو ھەر پیتی وابوو گەیشتوتە ھیندستان و خەلکانی ئەو ناوچە یەش ھیندین. ئێمەش لێژەدا لەبەر نامانەتی وەرگێڕان ئەم ووشە ی وەکو خۆی دادەنێینەوہ. (و.ک)

۱۴- بۇ ھەر ھۆزىك لى ھۆزەكان لى سەردەمى پىش مىژوو تەوتەمىك ھەبوو ئەپەرسىرا، ئەم تەوتەمەش جى گرتەوۋى پۇجى باويىپىرلىنى دەنۈند، پۇجەكە لى ئاژەل يان درەختىكدا جىنى دەگرتەوۋ، بۇ ئەم ئاژەل يان درەختەش لى سەرەتاۋە وئىنەيان لى سەر جەستەيان و لى سەر جىل و بىرگىيان دەكىشا، لى پاشانىش بىتىكىيان بۇ ھەلدەكۈلى ولە دىيەكەيان يان شارەكەياتدا دلىان دەنا وقورىيانى وگەس وكارىيان پىشكەش دەكرد وىواتر بىتەكە دەگۈيا بۇ پەرسىرلۈيك كە پۇجى خولۈەندى دەنۈند- (و.خ)

پاڤه شارستانییه کانی میژوو

و. به دهسکارییه وه: جوامیر محمه د

پیشه کی :

شارستانییه ته سه رجه م چالاکییه مادی و معنوی و هزریه کانی مرؤ له تیکرای سه رده مه کان ده گریته وه، له بهرته وه شارستانییه ته خاوه نی هه ردوو په هه نده ی معنوی و مادییه، واتا هه موئه و کاریگه ریه هزی و مادیانی که مرؤ له قوناغیکی میژوویی دیاریکراودا به جیی ده هیلی، له گه ل سه ره لسانی شارستانییه ته و پوخانی.

له تیروانیی میژووه وه ده بینین که نه ته وه گه لیک سه ریان هه لداوه و هه ندیکی دیکه ش تیاچوون، ئاماژه کانیسه سه باره ته به سه ره لسانی نه ته وه و شارستانییه ته کان بریتین له چه ند فاکته ریک له رزین و پارچه پارچه بوونه وه تا ده گاته گه نده لی، یاخود پاڤه ی ئایینی که بریتییه لاری کردن له فه رمایشته کانی خودا، هه ندیک له بیرمه ندانیسه تییینی پوودانی چه ندین سوپیان کردوو له بوژانه وه وه بۆ پوخان، له جه نگه وه بۆ بوژانه وه وه، له داگیرکاری و هه زاری و برستییه وه بۆ به هیزی و په ره پیدان و به رزبوونه وه و سه رکه وتن، هه روه ها سه ره لسان و دروستبوونی شارستانییه ته کانی وه کو بابل و ئاشوری و پۆمانی، که فاکته ره کانی پوخان

و هرهس هينان تياياندا ويكچووه، ههروهكو چوون له بواره كاني كارگيږي و نابووريدا وټك چوونيان ههيه، تهنگزه كانيش يان له نيوخودا پووده دهن ياخود به هوي داگيركاري دهره كپه وه وهكو نه وه ي تووشي نه و ټيمپراتوريه تانه بوو كه به به ريبه داگيركه ره كان پوخاندنيان.

پرسپاري گرنك ليره دا نه وه په: ټايا شارسټانيه ت له هه لسه نگانديدا پشت به چوارچيوه ي سياسي ده به ستيت؟ ياخود پواله تي سياسي به كيكه له پواله ته كاني شارسټانيه ت؟ سياست ياخود پواله تي شارسټانيه ي شارسټانيه تيك و پيكيه ناني چيوه ي ناسايش و كارگيږي شارسټانيه ت و تپه لگيش بووني سياست به ده سلات و هيز، كه پواله تيكه له پواله ته كاني ده سلات، فويله سووفه كان پشت به وه ده به ستن كه هيز هه ر ده بي هه بيت له به رپوه بردني كاره كاني مروفدا، چونكه له نه بووني هيزدا پشيو ي و توندوتيزي سهره لده دات و خواست و غه ريزه كان به ناراسته ي كاولكاري دا پي ده كن، هه ر بويه ده بي ريگخستني چالاكيه كاني كوئترول بكريت، به لام ليره دا جياوازي له باره ي شيوه و چشن و هه روه ها جوړي ده سلاته، و زوريك له كارو چالاكيه نابووري و هونه ريه كانيش ده سلات ناراسته ي ده كات، و به هه ره سهيتاني نه مه ي دوايي ديواري سياسي و ناسايشيش هه رس ديني.

بهره نداني ديكه ش كه به شيوه يه كي تر سه ره لدان و پوخاني شارسټانيه تيان چاره كړدوه هاتنه نارواه، كه كومه ټيكيان گه شبين و كومه له ك ي ديكه ش په شبين، كومه لي په كم ده يگوت هه موو شارسټانيه تيك هه ر له له دايك بوونيه وه مردنيس له چاره يدا نووسراوه، چونكه خودي هواري سه ره لدان هواري پوخانيشه، ليره شدا شارسټانيه تيان چواندوه

بە بۆنە وەرێکی زیندوو لە سەرەتای مندالیە وە تەمردنی، لەمانەش وەك (ئێبێ خەلدون - فیکۆ - شپینگلەر).

کۆمەلەی دوو هەمیش پێیان وایە کە شەرستانەت سەرەلەدات، بەلام لە هەمان کاتدا مەرج نییە بپوختێ لەمانەش وەك خاوەن بێرۆژە شۆرەشگێڕە ماددەکان و نەتە وەخاوەن سۆشیالیستە پێشکەوتوخوازەکان، و ئەو پارتە شۆرەشگێڕە هاوچەرخانەکان کە باوەریان بە پوختی شەرستانەت نییە، چونکە ئەمانە لە یاساکانی مێژوویان کۆلیوەتە وە باوەریان بە گەشەکردن و بنیات نانی مەژۆن بە شێوەیەکی باشتر وەکو مەڕکسیستەکان، هەروەکو پێیان وایە کە بۆژانە وەکانی شەرستانەت دووبارە لە دواوە پوختەکان سەر لە نوێ سەرەلەداتە وە ئەمانەش بە کردەی مەژۆن لەرێگەی توانا شارەوانەکانی وە، و ئازادبونی مەژۆن لە تاریکایی مێژوو و یاسا دووبارەکانی و ئاوارەکانی یاساکانی ناشتی و بنیاتنان و پێشکەوتن و سۆشیالیستی و هاوکاری لە گەڵ گەلانی، و یە کسانێ نێوان گەلانی، کە ئەمانەش هەزەرە لێکی گەشبین.

یە کەم / ئێبێ خەلدون :

بیرمەند و مێژوونووس و کۆمەڵناسی عەرەبی و ئیسلامی و هەروەها جیهانی (١٣٢٢-١٤٠٦)، کە لە لایەن عەرەب و رۆژئاواییەکانە وە بایەخی پێدراوە بە و پێیەکی یەکیکە لە و ژانرا بلیمەت و ئاوازانەکانی کە شەرستانەتی ئیسلامی هێناوە بۆن لە ئەستەم ترین سەدەکانی عەرەبی کە پوختە پوختی بەرەنگاری بێگانە و پارچە پارچە بونی ناوختی بووبووە. کە هەندێک پێیان وایە ئەم هەلومەرجە ئێبێ خەلدونی زیاتر دەرناوە لە سەر دانانی تیۆرەکانی و ئەو ناویانگەکانی کە بە دەستی هێنا، کە تیۆریکی فەلسەفی زەمین (وضع)

له خۆ ده گریت، و وه سفی ئه و سهرده مه یه تی به هه موو دژیه که کانیه وه له سیاسهت و کومه لگه و ئابوری و فه لسه فه، ئه زموون و شیکاریه کانیشی له کتییی (پیشه کی) دا خستۆته یوو، له م پوه وه له تیۆره که یدا ئه وه دووپات ده کاته وه که شارستانیه ته کان سه ره له ده ن و گه شه ده کن پاشان ده پوخین هاو شپوه ی بوونه وه ریکی زیندوو، که له دایک بوونی هیه و پاشان گه شه ده کات و دواتر پێ ده گات و بژله ده بی تا ده گاته مه رگ و تیاچوون. لێره شدا ئیبن خه لدون قوناغه کانی سه ره له دان و گه شه کردنی شارستانیه تی دابه شکردوه به سه ر سێ به شدا :

۱- قوناغی ده وارنشینی .

۲- قوناغی شارنشینی

۳- قوناغی خۆشنوودی (شاد ژیا نی)

له قوناغی یه که مدا ئیبن خه لدون ئاماژه بۆ ئه وه ده کات که قوناغی یه که م له سه ر بنه مای ده مارگیری سه ره له ده ات که له زۆریه ی کاتدا گه لێک پێی هه له ده ستی که به ده وارنشینی جیا ده کریته وه، وه کو بیا بان نشینه کان و مه غۆله کان و ئه و گه لانه ی که دوور له شارستانیه ته وه ژیا ن ده گۆزه رینن، ئه مانه ش به بنیات نه ری شارستانیه تی به ریه ری داده نرین، و ئاماژه بۆ ئه وه ده کات که ئه م نه ته وانه به سه رسه ختی و ئازایه تی و یه کانگیری جیا ده کریته وه، که زۆریه ی کات به ده ست سه ختی گۆزه ران و لاوازی باری ئابوریه وه ده نالینن که چی خۆیا ن گونجان دووه له گه ل که موکورتی ئابوری نه مه ش به قه ره بوو کردنه وه له پێگه ی داگیرکاری و ئه و فه زیله تانه ی که هه یانه وه ک لیه اتوویی و پیاوه تی و ئابوو و که رامهت و ئه و ده مارگیریه ی که

له نټو د وارانشیندا بوونی هیه، له بهر نه وهی سروشتی ژینگه که یان
گونجاندوونی بۆ ئه م دهمارگرییه که جیاوازه له هزاران دهمارگری دیکه که
نیستا له سهرجه م کومه لگه کاند هیه.

له سهرده می ئیبن خه لدوندا هه لومه رچی هه ره سهینانی شارستانی له
باکووری نه نده لوس و سهرده می تایه فه کان و دهوله ته کانی باکووری نه فریقیا
سهری هه لدا، هه روه ها خویشی هاوچه رخی داگیرکاری بیگانه کان بووه،
تیۆره که یشی وه ک وه سفیکی نه و ململانییه ی نیوان شارنشین و دهمارنشین
له سهر ده سه لات هاته ئاراهه، هه رچه نده تیۆره که ی له گه ل سهرده مه که یدا
ده گونجا، به لام له گه ل نه مه شدا ناکری بیته یاسایه که له سهرده می نویدا،
له بهر نه وه ی پیشقه چوونی مرقفایه تی چه ندین ئامرازی نو ی هیناوه ته
ئاراهه بۆ بنیات نانی شارستانیه ت، ته ناته زۆرجاریش خه لکی شارنشین و
ده وارانشین هاوکارو پشتگین له پیناو بنیات نانی شارستانیه تیکی
دیاریکراودا وه کو سهره لدانی ویلایه ته به کگرتووه کان که له سهره تای
سهره لدانیه وه په وکردووه کانی له ولاتان و شارستانیه ته کانی دیکه له ئامیز
گرت.

ئیبن خه لدون باسی له وه کردووه که دروست بوونی کومه لگه له
ناوچه یه کی سهرزه ویدا پویداوه، و شوین و سهرزه مینه کانیش یه که له وی دیکه
جیاوازه، و نه مه ش وای کرد که ش و ئاووه هاو کومه لگه کان جیاواز بن
له یه کتر، که کاریگه ریه کی پوون و ناشکرایشی هیه له جیاوازی کومه لگه دا،
نه مه ش له جوړاوجۆری مرقفه کان و رهنگ و په وشتیان و ژیریاندا
ده رده که وی، پاشان له سهرجه م لایه نه جیاوازه کانی زیانداو له شیوه ی نه و
ئاوه دانیه ی بنیاتی ده نین تا نه ندازه ی نه و شارنشینیه ی پتی ده گن.

هه روه ها ئيېن خه لدون باسي له وهش كړدووه كه كومه لگه ي مړوي
پيشده كه وېت و ريډه كات هه روه ك بوونه وه ريكي زيندوو له مندالي / لاويټي /
چوونه ساله وه / پيري / مردن، هه روه ها ژياني گه لان و نه ته وه كان له رتي
زه مانه وه گوزهر ده كات به شيوه ي سوړه كان نه وه تا هيشتا كومه لگه يه كي
كون كه خه ريكه پير بېټ نزيك بېټه وه له تياچوون كه چي كومه لگه يه كي
نوي تيكې ده شكيني جتي ده گريته وه و پيره وه كه ي نه و دووباره ده كاته وه
كه له دؤخي ده وارنشينيه وه پي ده كات پاش نه وه ي به دؤخي داگيركاري يان
فته ح كردندا گوزهر ي كړدووه و پاشان به دؤخي شارنشين ي كوتايي پي ديت .
نم دؤخانه ش برينين له مانه :

۱- دؤخي ده وارنشين ي:

ده وارنشين ي لاي ئيېن خه لدون برينيه له نيشته جي بوون له پانتاييه كي
زه ويداو پشت به ستن به باران و نه وه ي لتي به ره م ديت، ياخود هه نديكيان
په نا ده به نه بهر به خټو كړدنې نازهل له مه پو مانگا و خوشتر، بژوي ده وارنشين
له دابين كړدنې پيداويستيه كاني وه كو خواردن و پوشاك و ده واريك دا كورت
ده بېته وه، له بهر نه وه زېري ژياني ده وارنشين ي پيش خوښود ي شارستانيته،
وه ده وارنشين ي دؤخيكي پيشكه وتووه له شارستانيته و بگره بابه خدارترو
نزيكتره له هه ژاري وچاكو و خورسكي و بوټرترن له شارنشين و حه زيان له
متمانه به خو بوون و نازادي و ده ست پيشخه رييه له فتوحاتدا. ليره شدا خپل
كړوك و ناوكي ده وارنشين ي كومه لايه تييه و كه تيايدا ده ميننه وه يان كوچ
ده كهن و هه له ميانه يه وه هاوكاري په كدي ده كهن، و په يوه ستيه ك كزيان
ده كاته وه كه نه وېش ده مارگيري و په يوه سني ره چه لك و خوټنه كه

دلسوزي و کړدهنگي و هاوپه يمانی خپله کی بهرهم دیني، لیره دا توخمه
سهره کیه کاني ده وارنشیني بریتین له مانه :

هه ژاري ← بیابان ← دهرمارگیری ← شکومه ندی به بی زه بیوونی
← توانا به سهر زالبووندا .

۲- دڅخی داگیرکاری (فتح کردن) :

کاتیک که ده وارنشین به ده ست زیاد بیوونی دانیشن توان له ساراکان و تنگ
و چله مه ی گوزهرانه وه نالاندی، نیدی داگیرکاری و ناکوکی له سارادا سهری
هه لدا، وای لیهات هه ر ده سته و گروپیک له سهردارتکی خپله کی و
سهر کرده یه که له جه نگدا کوپینه وه، به پاده یه که هیرش بکه نه سهر
خپله کاني دیکه و هه رچی مه یو مالات و خهرمانیان هه یه تالانی بکه نه، و
ده ستیش به سهر له وه پرگاو کینگه کاندای بگرن، و پیاوه کان کوپله و
نافرته کانیش دبل و نامو بکرتین، و جهنگ داگیرکاریش له نیوان ده ولته
دراوسیکادا زیاتر ده بیت له گهل زنده بیوونی پاده ی تیکه لایو بیون و لایه نگیری و
پتویست بیون به هڅو پتداویستیه کاني ژبان و خوشنودی و ده سالات
گرتنه ده ست و ده سکه وته کان و پتویستی بو گوپانی ده وارنشیني به پاده یه که
که له دڅخی ده وارنشینیه وه بچیتته دهره وه به ره و شارسټانيه ت و
شارنشیني، که ولته لیره دا داگیرکاری بیرتیه له دڅیک له نیوان ده وارنشیني
و شارسټانيه تدا .

۳- دڅخی شارسټانيه ت :

له وانه یه پالنه ری سیاسی و نایینی هڅو کارتک بیت بو به هیزی خپل تاکو
بیت به پرکابه ری به هیزترین ده ولته، و دوا ی به ده سته پتانی داگیرکاری یا خود

فته کردن ده‌ولت داده‌مه‌زیت و کومه‌لگه‌ش له دۆخی ده‌وارنشینیه‌وه به‌ره‌و دۆخی شارسنه‌کانی بوون تیده‌په‌ری، نه‌مه‌ی دواپیان بریتیه له هونه‌راندن له خوشگوزه‌رانی و لیژانی له کارو فرمان و کارامه‌یی له پیشه‌و بایه‌خدان به خواردن و خواردنه‌وه و جل و به‌رگ و ناوما‌ل و پتخه‌ف و چیت له کاتی هه‌وه‌س و ئاره‌زوودا، و پوا‌له‌ته کومه‌لایه‌تیه‌کانی وه‌کو گزی کردن و دزی و تیکچوونی په‌وشت و خۆپوتکرنه‌وه‌و شوین که‌وتنی ئاره‌زووه‌کان و خۆدزینه‌وه له به‌رپرسیاریتی و به‌لین و په‌یمان‌ه‌کان و هونه‌راندن له‌گه‌پان به‌دوای هه‌وه‌سدا له‌گه‌ل لاوازیوون و به‌رزبوونه‌وه‌ی نرخه‌کان و پیویستی بوونی زنده‌تر به‌سامان و دارایی و ده‌ست بلای له خوشنودیدا، هاوپیستی نه‌م دۆخه‌یه.

هه‌رچی پوا‌له‌ته ئابوریه‌کانه بریتیه له دامه‌زاندنی پیشه‌سازی و کشتوکال و بازرگانی و فره‌بوونی ئاوه‌دانی و کارکردن و شان و شکو سامان و سه‌ره‌لدانی پوپامایی کردن بۆ خه‌لکانی خاوه‌ن شکو سامان و هه‌نی جاریش نه‌وه‌ی له ناستی نزمدايه به‌سه‌ر ده‌که‌وی و نه‌وه‌شی له‌سه‌ره‌وه‌دايه نزم ده‌بیته‌وه، هه‌روه‌ها پاشکه‌وتوویی بال ده‌کیشی به‌سه‌ر ده‌وله‌تدا تا له‌کۆتاییدا ده‌گاته قوناغی هه‌ره‌سه‌هتانه و پووخان.

روا‌له‌ته رۆشن‌بیریه‌کانیش بریتین له خه‌ریک بوون به زانسته گوتیزاوه‌کان (العلوم‌النقلیه) وه‌کو قورئان و رافه‌کردن و فیه‌هو قسه‌زانی، و زانسته ژیرییه‌کانی وه‌کو نه‌ندازیاری و مۆزیک و لۆژیک و پزیشکی و ژمیریاری و گه‌ردوونناسی، و زانسته سروشتیه‌کان و مۆزییه‌کانی وه‌ک زمان و ریزمان و په‌وانبیزی و هی دیکه .

هرچی پوالتنه سیاسیه کانیشه، نهوا پادشا سهری دهولته و سهره تاش کهس و کاره کهی و تیره کهی به ده وریدا کوده بنه وه تا به هویه وه دورترین که سیش لویه وه له فرمانبره وایی و پوسته فهرمیه کانددا ده گاته ده مه لات و ته فره یان ده دات و په نیان پی ده دات پاشان لایه نگره کان له خوی نزیك ده گاته وه و نه وانیش سرکیشی ده کن و ده بنه ستمکار به و پیتهش دوی لاوازیوونی ده ولت بال ده کیشن به سهر خه لافه تتدا تاشه و پاده یه ی خه لیفه لاده بن هره کو له ده ولته عه باسی و پاشان له ده ولته می ملوکیدا پویدا، به م شویه ده ده ولت یان نه ته وه به چنده قوناعیکدا گوزره ده کات که بریتین له :

۱- زیری و سهختی له ده ورانشیندا .

۲- خوشنودی شارنشین بیون و خوشکودارکردن و گندهل بیونی تیره (تاقم و دهسته) .

۳- له بیرکردنی ده مارگیری و فره کردنی لایه نگیری .

۴- لاوازی و پیری و تیاچوون پاشان پوخان .

سووم / شیکو :

جیوفانی باتیستا شیکو له ناپولی سالی ۱۶۶۸ز هاتوته دنیاوه، که سیکو خاوهن زانست بوو پاش نه وه ی باوکی له کتیبخانه یه کدا کاری ده کرد، پاشان چووه ته کولژی یه سوعی و زمانه کونه کان و فله سغه و لاهوت و پاسای خویندووه، له سالی ۱۶۹۵ز وه ماموستای یاسا کاری کردووه، پاشان که پایه وه بۆ شاره که ی و ده سستی کرد به گرنگی دان به توژیینه وه کلاسیکه کان و دواتر بووه ته ماموستای یاسای شارستانی له زانکوی ناپولی، گرنگترین دانراوه کانیشی بریتیه له :

"سروشستی هاویه شی نه ته وه کان" که سالی ۱۷۲۵ز بللوی کرده وه، نیوره که ی قیکو له به دوايه کدا هاتنی سوړی شارستانیه ته کان پشت چه ند راستیه کی به لکه نه ویست ده به سقیت، نه ویش نه وه یه که چاخه کانی میژوو هه روه کو خاوه ن تاییه تمه ندی گشتین، ناویش پوونی کرېوته وه که چاخه جیاوازه کان تاییه تمه ندی هاویه شیان هه یه، وه هه موو ماوه یه کی میژوویی له سر هه مان هیل به دوايی نه وی پیدا دیت، وه ماوه کانی پالنه ولېتی به دوايدا ماوه کانی هرز دیت پاشان سره هه لولنی نه ندیشه و په خشان و شیعوو پیشه سازی و گورپان بۆ کشتوکال و، په وشت و ناشتی یاخود به پیچه ولنه وه، دواتر له به ریه که له شاته وه و پاشان به ریه ریه ت.

لیره دا نه م میژوت باز ته مییه ی که قیکو ناماژه ی بۆ ده کات مانای نه وه نیبه که پیره وی میژوو به ده وی خویدا ده سوړپته وه، به لکو بزاونیکي پیچاپیچه (حلزونی) له به نه وه ی میژوو خودی خوی بووباره ناگه پرنیتنه وه بۆ هه مان شیوان، به لام به ویناو شیوه ی جیاوازه پاردوو بووباره ده بیتنه وه، که واته میژوو له نوی بوونه وه ی به رده واده یه و به دوايه کدا هاتنی سوړی تیايدا پئ نادات به پیشبینی کردن، لیره شدا میژوو دایه ش ده کات به سر سی به شدا:

به شی یه که م/ بۆلی خولو منده کان: له م قوناغدا که لانی نیو نه ته وه یی له سایه ی حکومته کانه وه که یاسا کلنیان داده پرشت به روپیه ی که ویستیکي خواوه منده له پنگه ی سروشی پیلواتی ثابینی و سر داره ثابینه کانه وه، ژبانیان ده گوزه راند.

به شمی دووه م / رۆلی پالنه وانه کان: لیره شدا فه رمانیره وایی به ده سستی
پالنه وانه جه نگاوه ره کانه و خولکیش باوه پریان وایه که نه مانه له مرقۆی
ئاسایی بالاترین، و له سیسته می فه رمانیره واییشدا نه رستو کراتیه ت بالا ده بیت،
له م سورده شدا سوارچاکیتی و جهنگی خاچ دروشمه کان سه ره له ده دات.

به شمی سییه م / رۆلی مرقۆه کان: له م سه رده مه شدا یه کسان بوونی
مرقۆه کان دانی پیدانرا، نه مه ش وای کرد که سیسته می دیموکراتی له پاش
سیسته مه پادشاییه سته مکاه رکان سه ره له دات.

هه موو گه لانیش نه م سورانه یان بریوه و به رده وامیش له میژوو یاندا
ده یبرن، که له به دوا یه کداهاتنی سوپیدا به دوا یه کدا دین و له کۆتایی سوپی
سییه مدا په یوه ست ده بیت به سوپی یه که م، که واته بزاونتیکی بازنه یی نه زه لی
بلنده بۆ هه موو نه ته وه یه ک.

فیکۆ له میتۆده میژوویه کهیدا باسی له رافه ی شارستانی میژوو کردوه،
و له م باره وه فیکۆ نه وه ی دوویات کردۆته وه که میژووی شارستانیانه ی مرقۆ
به سی قۆناغدا ده گوزهریت، قۆناغی یه که م بریتیه له قۆناغی خواوه ندیتی
یاخود رۆلی خواوه نده کان که له نیویدا کاهینه کان و پیاوانی ئایینی بزۆینه ری
میژوون و ده سه لاتی پیاوانی ئاینیش رژیمی فه رمانیره وایه تی پیک دینی،
لیره دا تیبینی ده که یین که فاکته ری ئایینی زاله و بزۆینه ری کۆی بزاونه
مرۆیه کانه که ده ییزۆینی و ئاراسته ی ده کات، سه ره پای جیا کردنه وه ی نیتوان
خواوه نده کان له لای فیکۆ له به رشه وه ی بیروباوه ری بت په رستی هه یه و
ئایینی ئاسمانیش هه یه به و پتیه ی فاکته ری ئایینین فیکۆی پووبه پووی
گازانده ی نه مانه ی دوا یی کردۆته وه، له وانه یه فیکۆ میژوو شارستانیته

کونه کاني وا خوښديتته وه به و پټيه ي که پيشه وای سياسي له هه مان کاتداپيشه وای نايينش بووه .

به لام قوناغي دووه م که بریتيه له قوناغي پالنه وانيتي که تيايدا پالنه وانه کاني شاره زاو راهاتوو به شهرو چنگه کان و فراوانخوازي کومه لگه به پيوه ده به ن، و رژيمي فه رمانږه واييش نه رستوکراتيه که ده سته بژيري بنه ماله فه رمانږه واکان که دامه زراوه سياسي و سهربازي و نابوريه کان له نيو خويدا کوده کاته وه فه رمانږه وايي ده کڼ، پيډه چي ثامازه يان بو سهرده قي بابه تگه ليکي وا کردبیت که پالنه وانانتي که له م جوړه ي تيدا ده رکه وتبي وه کو نه سکه نده ر و فه يسه رو ناشورپاښيال و... هي ديکه، جهنگ سوارچاکيش له م قوناغه دا بالاده بيت، پاشان قوناغي که نوي که مروفه کان پټورتي ده کات بو جوړه ميکانيزمي که شارسټاني جياواز، سهره لده دات.

ليړه دا قوناغي سټيېم ديت "مروفاه تي" که تيايدا رژيمي ديموکراتي بالاده بيت، و بزوتي کومه لگه ش هاوسه نگ ده بيت که په مه کی خه لک به په يوه نديه کی سنوردار هاوبه شي تيدا ده کڼ، و رولي پالنه وان و پيشه وای ناييني ناميني، له م قوناغه شدا هزري باو (سهرده م) زال ده بيت به سهر ژياندا، و هزري مروفيش پسي ده گات پوهو ژيري و زانياري، و پيشه سازي پيشکه وتوو، هه رچه نده فيکو ميژووي دابه شکردوه بو نه م فاکته رانه، به لام نه و ده ليت که نه م سي قوناغه قوناغي سوپين و خويان دووباره ده که نه وه، به لام نه ک به شيوه ي بزوتي که داخراوي کلومدراو به لکو خوي دووباره ده کاته وه به شيوه يه کی پيچاوپيچي (حلزوني)، سهره پای نه مه ش ده ليت کاتيک که کومه لگه ده گاته قوناغي کوتايي له خوشنودي و کامه راني و

داهيتاناکاري نه واکړمه لکه هيندي هيندي دهست به هه لوه شانه وه دهکات، و سر له نوې له قوناغی يه که مه وه کړمه لکه دهست پي دهکاته وه هر له رولي خواوه نده کان و قوناغی پالنه وانيتي و پاشان زانستي و... هي ديکه.

جگه له مهش فيکو نايه وي نه وه بلنت که ميژوو خوي دوباره دهکاته وه به لکو خودي ديارده که له قوناغیکه وه بؤ قوناغیکي ديکه به شيوازي نوې نوې دهگوازيتنه وه، واته سوړه ښارستانه کان به سيمای جياوازه وه دوباره دهبيتنه وه، ليره شدا فيکو ښارستانه تي به بوونه وهریکي زيندو چواندوه له له دايک بوونه وه بؤ لاويتی و پاشان بؤ مردن.

چندين په خنهش پوهيوه روی تيوره که ي فيکو کراوه ته وه به وهی که زياتر بيردوځه يه کی وه سفیه له وهی که شیکاري بيت، پاشان ديدی بؤ (وه سف) فاکتري ناييني زاله به سهریدا، گهر زانيمان فيکو ميژووی جوله که، نه وهی که له کتیبی پيروزو په يمانی کون (ته ورات) دا هاتوه کاری تيکردوه، وای داناوه که ميژوو بزاوتي ښارستانه ت و داهيتانه و له بایه خي ښارستانه تي کونی وه کو ښارستانه تي میسری و عیراقی که م کردوته وه، له کاتيکدا فيکو بزانی يان نه زانی که جوله که کان له ژير کاریگه ری نه م ښارستانه تانه دا بوون نه مه له لایه ک، له لایه کی ديکه وه فيکو پینی وایه که جوله که کانیش له گه ل ښارستانه ته کانی ديکه دا بت په رست بوون و له کاتيکدا سروشی خواييش به قوناغیکي پيشکه توو داده نی، و باوه پيشی و ابو که جوله که له پيشترين که لانی سه رزه وين، نه مهش هه لایه و تیک ناکاته وه له گه ل ديدو تيوره که پدا.

نه مه له کاتيکدا که دکتور نه حمده مه حمود سوبحي وای ده بيتی که نه په خنانه ی ناراسته ی فيکو ده کریت نه وه يه که فيکو ته نها له يه کیک له

څارستانیه ته نیونه ته وهییه کانه وه وینه میژوی ه لټنجاوه و، که ره سته میژوویی له کتیبی پیروژه وه - " که وه کو زانراویشه له کتیبی پیروزدا میژو ته ها به ده وری عیبرانیه کاندا ده خولیته وه - " وه رگرتووه، په خنه ی له څارستانیه ته کانی وه کو میسری و بابلی و چینی گرتووه و به له پیشترین څارستانیه تیان شه ژمار ناکات، به لکو شه وه به نادرست ده زانیت، و بیروباوه په کانیشیان به گومرایي و ثابنه کانیشیان به جادوو و ثفسانه، هروها له پله پایه و شکویان که م ده کاته وه به ه موو لایه نه کانیانه وه .

لیړه دا فیکو میتوده که ی له میتودی زانایه کی نه ندازیاری ده چیت که ه موو به راییه کانی داده نی و پاشان به لگه نه ویسته کانی ی ه لده گوزیت، پاشان فیکو بوجه کانی له میانه ی پشت به ستنی به (په یمانی کون) له رخی زانسته وه دووره، ه لسه نگاندنیشی بو څارستانیه ته کونه کان ده مارگیری ثابینی ئالوزو گومانوای ده کات، خوگر بیت و چیرکه کانی په یمانی کون پوپه روی په خنه ی میژوویی بکریته وه وه کو شه ی له چه رخی روشنگری پویدا شه مانای هره سهینانی بیړکه بنه په تیه کانه له فلسفه ی فیکودا .

سینه م / شپینگلر :

شپینگلر (۱۸۸۰-۱۹۲۶ز) له څاری بلاکنیترگ له دایک بووه و له زانکوی بهرلین خویندوویه تی، پاشان له میونخسالجی ۱۹۰۴ دکتورای به ده ست میتاوه و چه ند کتیبیکي داناوه و بلاوی کردوته وه، له گرنگترینیان "ه لوه شان وه ی روتناوا" که له ماوه ی جهنگی جیهانی په که مدا نووسیویه تی و به شی په که می له سالی ۱۹۲۰ز ی ده رچووه و به شی دووه میشی له سالی

۱۹۲۲ز، که د هروزه ی سۆشیالی نیشتیمانی له ئەلمانیا داده نریت و پېشبینی چاره نووسی څارستانیه تی رۆژناوای کردوه.

هه روه ها شپینگله ر چەند کتیبیکي دیکه ی داناوه له باره ی بڼه های نوی ی رایخی ئەلمانی، و مړوؤ و پیشه سازی ته کنيکی و ته مەنی څارستانیه تی ئەمریکی و، وتوویه تی هه ر سهرده ميک که خواوه نده کان تيايدا بالابن و ناراسته دژه ثابتيه کان به سهريدا زال بن ئەوه سهرده م و چهرخی پوخان و ليک هه لوه شانه وهيه.

ده شى ئەوه ی که زځر گرینگ بېت له تيؤره که ی شپینگله ردا ئەوه بېت که هه موو څارستانیه تيک که سایه تی و تاييه ته مەندی خو ی هيه و هه ر څارستانیه تيک به و شەقل و بڼه ما گرنگه ی که هيه تی ناوزه د ده کريت، و که سایه تيه که ی به رده وام شوينکه و ته يه تی به راده يه ک که وه کو بوونه وه ريکی زيندوو واپه له له دايک بوون و گه شه کردن و به سالآچوون و نه مان و مردن، ليژده شپینگله ر ژيانی هه موو څارستانیه تيکی به به دوايه کدا هاتنی چوار وهرزه که ی سال چواندوه که بریتين له :

- به هار، که بریتيه له ملوه ی پالەوانيتی که له ئەفسانه کان و هه لبه سته ئەندیشه ييه کاندایه.

- هاوین، بیتیيه له ماوه ی دهر که وئنی سهر کرده سمرپوو ته ماغیره کان و سهره لډانی په رده گرتنی ده وله ته څاره کان و قوناغی پيگه يشتنی ته واوه تی له پۆشن بريد له گه ل سهره لډانی سهره تاکانی چوونه ساله وه و له کۆتاييشدا شه که تی له خواوه نداريدا که فەلسفه به " سهرده می پۆشن گه ری" ناوی ده نيّت.

- زستان، ليرۀ شدا شارسانيه ت رځي داهيتانکاري له دهست دودات و ده بېته ته نها شاريک که زانست به سهر پيشه سازيدا جيبه جي دکات. وه کاتيکيش دوو شارسانيه ت به يک ده گن ويه کتيان له وي دیکه يان به هيزتره، به لام نه وي دیکه يان مه زتره به داهيتانکاري وره سه نايه تي پتر، يان به لای که موه به کسانه له گه ليدا ئيدي شارسانيه ته شکست خواردووه که ناچار ده بېت له پواله تدا خوې بگونجېنتيت له گه ل زالبووه که دا، له بهر نه وه ي ناتوانيت پي پکات و گوزارشت له سروشتي پوختي خوې پکات، ليرۀ دا نه وانه ي که له دووره وه ده پوانن وا گومان ده به ن که ئيدي شارسانيه ته شکست خواردووه که بز ده بي و ناميني، له کاتيکدا که نه و به په نهاني له پشت نه و توپکله دهره کييه ي که به سهريدا سه پيتر اووه ماوه ته وه، ليرۀ شدا شپينگلر نه م باره به پيکها تني دروژنانه ي شارسانيه ت ناو ده بات، جگه له مهش باريکي دیکه ش هه يه، نه ویش کاتيک که شارسانيه تيکي په سهن و زور به هيز له نافراندن و داهيتانکاري دا ده گات به شارسانيه تيک که هيشتا له قوناغي سهره تاييدايه وه کو هيندييه سووره کان و شارسانيه تي مه کسيکي که هزوو شارسانيه تي نوئ ي روژناوا له ناوي برد.

هه روه ها ده ليت که شارسانيه تي نه وروپي قوناغي نافراندن و داهيتانکاري تيپه پاندووه به ره و قوناغي شارو سهره راي گوراني فله سغه به بق لايه نيکي زانستي گوزارشتکر له شار له له سه ده ي هه ژده له نه وروپا و به مهش پيريتي لي ي ديارى داوه و گوزارشتي له توندترين ناشارامي له رومانتيکيدا کردووه.

به م شتیه به شپینگله ری نووسه رو فایله سوفی ئەلمانی ئەو هی له ئەوروپا
 پوویدا له کاولکاری له جهنگی جیهانی یه که مدا کاری تیکردبوو، وای لیکرد
 بکه ویتە تیرامان و تووژینه وهی میژوو وهک کۆششیک بۆ دۆزینه وهی یاساکان
 و دانایی و پهنه کان بۆ پێ گرتن له م کاره ساتانه، به لام بابته کانی له باره ی
 پووخانی شارستانییه ته وه نه خسته پوو، تییدا ته نها پێشبینی پووخانی
 رۆژئاوا و له به ریه که له شهانه وهی شارستانییه تی رۆژئاوا ی کرد، شپینگله ر
 پلانه که ی یاخود تیۆره که ی له سه ر ئەو بنه مایه داناوه که شارستانییه ت وه کو
 بوونه وه ریکی زیندوو واته تیروانیی بۆ شارستانییه ت تیروانیی کی ژینه که یی
 بایه لۆژیانه یه، و له م پوه وه خه لکانی کی زۆر په خنه یان ئاراسته ی کردوه
 به وه ی که مرۆف به دیهاتوو یه کی موته کامیله و له سروشت باشتره که مرۆف
 هه لده ستی به گورپنی، و نا کرێ لیکچوواندن له نیوان مرۆفی خاوه ن هزیو
 دانایی و هۆش له گه ل سروشتدا بکریت، شپینگله ر ئەمه ی و به ر په رچ دایه وه
 به وه ی که شارستانییه ته کان وه کو مرۆفه کان، له دایک ده بن و پێده گه ن پاشان
 ده مرن له پاش قوناغی لاویتی و پیری، له م پوه وه ش چواندوو یه تی به چوار
 وه رزه که، به هار (له دایک بوون)، هاوین (به هیزی)، پایز (پێگه یشتن)، زستان
 (سپی و بی هۆشی) واته کوتایی و مردن.

شپینگله ر پێ داگیر ی له سه ر وته یه کی به ناویانگ ده کات ئەویش (یه کیتی
 چاره نووس) واته ئەمه به بۆچوونی ئەو ده گه ریته وه بۆ ئەوه ی که هه موو
 گه لیک له گه لان داب ونه ریت و ویستی تایبته به خۆی هه یه که له
 که له که بوونی کی ماوه یی دووو درێژه وه هاتوو، بۆیه هه موو گه لیک
 پوا له تیکی گشتی هه یه که پێی ده ناسریته وه، که به شتیه یه کی بۆ ماوه یی له
 نیو نه وه کانی دا ده مینیته وه به تیپه رپوونی رۆژگار .

هاوکات نه و گه لانه ی که سیفه تیکی دیاریکراویان هه یه برده وام پاریزگاری
لی ده کەن له گەل تێپه پینی مه ترسیه کاندای، نه وانه کارلیک ده کەن و له وانی
دیکه شت وه رناگرن، به لکو داهیتانکاری ده کەن و نه و داهیتانه ش له
نه ته وه کانی دیکه وه بۆی نه هاتوو وه به لکو گەل خۆی دای ده مینتی.

شپینگلەر نه وه ی دووپات کرده وه که گەلانیان گەل له نێو بابەتی
پیکهاتنی شارستانیانه ی درۆزن و نابووتا داهیتانی هه یه، لیڤه شدا شپینگلەر
مه به سستی نه وه یه کاتیک شارستانییه تیک زالی ده بیست به سه ر شارستانییه تیکی
دیکه دا، نه و شارستانییه تی زالی خۆی هه ژموون ده کات به سه ر شارستانییه تی
شکستخواردوودا، و گوێرایه لی بۆ هزی زالبوو ده ست پی ده کات، لیڤه شدا
مه به سستی له وه یه که زالبوو خواوه نی شارستانییه تیکی به هیزتره، و
بۆچوونه کانی بۆ خه لکی ده خاته یوو، سه رباری نه وه ی که زالبوو به لام
نه وه ی پیکسی دینی له و توێکله ده چیت که ده وری شارستانییه ته
شکستخواردوو وه که دایه.

دکتۆر نه حمه د مه حمود سوېحی تیبینی نه وه ی کردوو که نه و په خنانه ی
که پووبه روی شپینگلەر کراوه ته وه له سه ر چه ند بنه مایه ک دامه زراوه که
بریتییه له وه ی که شارستانییه تی رۆژئاوایی به بنه مای پێشکه وتنی
شارستانییه تی مرقایه تی نه ژمار کردوو، و کاتیکیش رۆژئاوا ده پوخیت واته
جیهان و شارستانییه تی جیهانییش ده پوخیت که بێگومان نه مه ش هه له یه.

هه روه ها بابەتی کارلیککردنی له گەل گه لاندای وه لاناوه، و پیتی وایه که
شارستانییه ت له گەل هه موو کاره ساته کاندای به خوودی خۆی داهیتان ده کات،
که نه مه ش هه له یه چونکه گەلانی له گەل به کتردا هاوکاری ده کەن، و گوشه گیر

نابن به سهر ځوياندا، هه نديکيش پټان وايه که که شپينگلر به مه پي ي
 خشکړدوه بڼ دوست يوونی نازيزم و فاشيزم، هه روه ها گه لي نه لمانيشي
 به به که په کی تاييه ت داناه که داهيتاني کړدوه و پيش گه لاني دیکه
 که وتوه، و باوه پي و ابو که سته مکاری روژئاواو له به ريه که لوه شانوه و
 هاوکاته له گه ل بالا يوونی فاكتري مادي به سهر فاكتري روچيدا، وه زانست
 و خواوند به بيروراي نه و پيگرن له به رده م ونچرکړدنې به کيتي روحي
 مروغه کان، ليړه شدا شپينگلر ده په وي بلت که خواوند ته نها پيښوڼ بووه
 بڼ کاولکاری، له لايه کی دیکه وه شپينگلر لايه نيکی وه کو کاولکاری نه وروپي
 که له نه نجامي مللاني چيانيه تي و تابووي و داگيرکاری هاته ناراه
 له بيرکړدوه، چنه که ده ولته نه وروپيه کان له پيناو پکا به ري و ده ست گرتن
 به سهر گه لاني تر دا جهنگاون، وه بڼ نه و شياوتر بوو که ديارده ي داگيرکاری
 شي بکاته وه له جياتي پووخاني شارسټانيه تي روژئاواي .

پاشان شپينگلر هه ولي داوه شارسټانيه ت و انويني که بونه وه ريکی
 زيندووه و پاڼه ي په وتي ميژوي پاڼه ي که بایه لورزيانه کړدوه، و جگه له مه ش
 بڼ چونه گاني نابن به شیکاريکی ژيرانه ي زانستی ياخود برياره بالاگان، و که
 به بڼ چوونی نه و نه مه ميتوديکی زانستيه، و تويزينه وه شي بڼ ميژوو به وه
 جيا ده کړته وه که مورکيکی شيعري هه يه و برياره کانيشي پوخت و
 گشتگيرن.

چواره م / توينې :

ميژوونووسی ناسراوی ټينگلېزی ټارټولډ توينې (۱۸۸۹-۱۹۷۶)، که
 يوناني و لاتيني خویندووه، چنه د کتیبېکي داناه که گرنگرينيان "

توږښنه وه له ميژوو " که که له دوو توږي ده به رگدا دايڼاوه، و " شارسټانيه تي هيليني " و " گېړانه وه کاني شارسټانيه ت " و " جهنگ و شارسټانيه ت " و " نه مريکاو شورشى جيهاني " و " شورشى پيشه سازى " و زانست و عره ب " .

تيوره که ي توږيني به يه کيک له گرنگرين تيوره کاني فلسفه ي ميژوو هه ژمار ده کړيت، له بهر نه وه ي توږيني خوى ميژوونو سيکي هاوچه رخه و له ژيانى خويدا کيشه جيهانيه کاني بينيوه، و به دريژايى ماوه ي نيو سده سه رقالي توږينه وه ي شارسټانيه ته کان بووه، و له م پوه وه له هاتو وچو و گه شته کانيدا له گه پاندا بووه، و هه ستاوه به هه لسه نگاندى سهرجه م شارسټانيه ته کان به ي چاکتر زانييني شارسټانيه تي روژاوايي، و له توږينه وه ميژوييه که يشيدا نه ته وه په رستى وه لاناوه، و له تيورى " به رهنگارى و وه لامدانه وه " هر نه مه هاتوه. که نامار نه بو نه وه ده کات که فاکتري ژينگه به تنيا نابيته فاکتريکي نه ريتي له بيدار کړدنه وه ي په گزي مروفايه تي و شارسټانيه ته کانيش ده رنه نجامي نه ژادى په گزي يان له ده رنه نجامي فاکتريه جوگرافيه کانه وه سهره لنادهن. به لکو شارسټانيه ته کان له زه ميينه پوته نييه کانداسه ريان هه لداوه، له بهر نه وه هل و مهرجه سروشتيه دژواره کانه که نه زنه ک به مروځ ده دن به زه و شارسټاني بوون، هل و مهرجه دژواره کانيش له ژينگه سروشتي و هل و مهرجه مروپيه کانداسه خوى ده نويتي که هه ردو کيان دوو به رهنگارين که مروځ ده وروژيښن، وه به رهنگارى کردنى نيوه ندى مروپي که له هيرش و په لامارى

دهره کی له دهوله تیکی دراوسی یان گروپیکدا خوئی دهنوینی، دواتر شه م په لاماره داگیرکاری لی پهیدا دهبی که دهبیته هاندەر بۆ سه ره لانی شارستانیته، وه لامدانه وهش له میانه ی وه دهرنانی داگیرکرو داگیرکران و خو دهر بازکردن له هیزی فشار هین و توله سندنه وه لییان و سزادانیان دهبیت .

لیره دا پرسیاریک دهخینه پوو ئایا بۆ هه موو به ره نگارییه ک وه لامدانه وه هه یه ؟

له راستیدا سسی جور یاخود شجیره له په یوه ندی وه لامدانه وه به به ره نگارییه وه هه یه، په که م که م خایاندنی به ره نگاری لایه نی به رامبه ر وا لی ده کات که به ته وای دهسته وسان بیت له وه لامدانه وه یه کی سه رکه وتوانه، و دوو ه میش یان ئه وه تا به ره نگارییه که ئه وه نده توندو به هیزه که پۆحی لایه نی به رامبه ر تیک ده شکینی، سییه میشیان ئه وه یه که به ره نگارییه که ده گاته ئاستیکی شیاو و له بار که ووزه و توانا داهینانکارییه کان ده ورژینیت که ئه مهش ته نها وه لامدانه وه ی سه رکه وتوو ه . که واته ئه ی بۆچی شارستانییه ت ده پوخی یاخو هه رهس ده هینی هه ر وه ک توینی ده پرسیت ؟

وه لامه که ی ئه وه یه که که مینه ی فرمانپه و ووزه و توانا داهینانکارییه کان له ده ست ده دن، هه روه ها ده لیت هه رهس هینانی ئه و کۆمه لگه یه به م شیوه یه ده بیت:

۱- که مینه یه کی خۆسه پین که توانای داهینانی نه ماوه ئیدی به زه بری هیزو زۆرداری فرمانپه وایی ده کات.

۲- پړولیتاریایه کی ناوه خو که زه بوون و یاخیه له چاوه پړی ی هلیکدایه له پیناو شورش کردن .

۳- پړولیتاریایه کی دهره کی که له کومه لکه جودا بووه ته وه و بهر ته لستی نیکه لېوونی ده کات، و چاوه پړی ی هلیکه بق داگیرکاری.

تیوری "بهره نگاری و وه لاندانه وه" پشت به بهر دده وامي بهر ه نگاری و دوپاره بوونه وه ی له سر شارستانییه تیک له شارستانییه ته کان ده به سستی، که به داگیرکاریه کی قول و دریز خایه نی نه و شارستانییه ته کوتایی دیت گهر بیت و سرکه و توتو نه بیت له هیڅانه نارای وه لاندانه کان که ده یخاته پوو له هه مېر نه و شارستانییه تانه . به لام گهر بیت و نه و شارستانییه تانه له توانایاندا بیت که وه لامي نه و بهر ه نگاریانه بدنه وه نه و شارستانییه ت بهر و پیشه وه ده پوات به شیوه یه کی شارستانی، هه روه ها توینبی پیداگیری له سر فاکته ریکی بنه پرتی له هه ره سهینانی شارستانییه ته کاند ده کاته وه که بریتییه له فاکته ری دابه شبوون یاخود که رت بوون که له جه سته ی کومه لگه دا پووده دات، لیره شدا دوو جور له دابه شبوون هه یه، دابه شبوونی ستوونی که له نیوان نه و گروهه مړییا نه دایه که له پووی جوگرافییه وه پړک و گونجاون، دابه شبوونی ناسویی که له نیوان نه و کومه لگانه دا ده بیت که له پووی جوگرافییه وه ناویده بوون ، له هه مان کاتیشدا گوشه گیرو لیکدایر اوون له پووی جوگرافییه وه .

تۆینبی وای ده بیڼی که دابه شبوونی ستوونی ری خوشکهره بۆ هره سهینانی شارستانیه، که هه به ست لی ی نه و تنگ و چه له مه گه ورانه به که کومه لگاگان به خویانه وه بینویانه که به هه لوه شانوهی کومه لگه و شارستانیه ته که ی به کوتا گه یوه .

هه روه ها دابه شبوونه ئاسۆیه کانی وه کو شارستانیه تی هیلینی که له م پوه وه هل و مهرجی که رتبوونی جهستی کومه لگه پوه دهات، و به دامه زرانندی ده ولتیکی دنیایی و رژمیکی نایینی توندو تیز کوتایی دیت، له گه ل بوونی ده رهاویشه به ربه ریه کان له جهستی کومه لگه دا هه روه کو له هه ره سهینانی شارستانیه ته کونه کندا پوویدا.

بیرمه ندی عیراقیش " محیدین ئیسماعیل" له کتیه که یدا "تۆینبی و میتودی میژوو فله سه فه ی میژوو" ده لیت: تۆینبی کاریگه ر بووه به فله سه فه ی نه لمانی شپینگه ر، به لام جیاوازی هه بووه له گه لیدا له بهر نه وه ی تۆینبی له بیست و یه ک شارستانیه تی جیهانی* کۆلیوه نه وه لی کۆلینه وه یه کی به راورد کاریانه ی شیاکارییه، هه ولیشی داوه که چه ند یاسایه ک هه لئینجینی بۆ ریکخستن و ریککردنی بزواتی میژوویی که له دووتویی چه ند به شیکی کتیه که یدا " توژیینه وه له میژوودا" کۆی کرده وه ده یویست له بۆچونه کانیدا نه وه پهت بکاته وه که ژینگه به ته نیا کاریگه ری هه یه له سه ره لدانی گه لان و پوخانیان و هه موو که لیکیش شیوازتیکی تایبه ته ندی خۆی هه یه، به لام بۆچی نه و شارستانیه ته ی که پیکی ده هینی ده روخت؟

نهمه ش تۆينېي هاندا که توژينه وه يه کی قولی میژوو بکات به پیچه وانه ی شپینگله رو فیکو، و پشتگیری له تیوری بایه لوژی نه ده کرد، و نه وه ی وروژاند که شارستانیېت سهره لده دات و پیش ده که ویت پاشان ده پوختیت له نه جامی به رهنګارییه کاندا، و دهری خست که ژینگه ی دژوار پالنه ره بۆ بنیات نانی شارستانیېت به پیچه وانه ی شپینگله رو فیکو، به مه ش تیوریکی بۆ رافه کردنی شارستانیېت ته کان دۆزیه وه که به تیوری " به رهنګاری و وه لامدانه وه " ناوړه دکرا، و پپی وابوو که شارستانیېت داده مه زری و گه شه ده کات به هوی دهرکه وتنی شارستانیېته ی گه لیک که پپی پووبه رووی گه لیکي دیکه ده بیتته وه جا سهرکه توو بیت یان شکستخواردوو.

له م باره وه تۆينېي له بیست و یه ک شارستانیېته ی توژیوه ته وه و نه وه ی دووپات کردۆته وه که نه و شارستانیېتانه ی که ماونه ته وه ته نها بریتین له پینج شارستانیېت** و نه وانی دیکه له ناو چوون، و هوکاری نهمه ش واته سهره لدان و پووخانی شارستانیېت ته کان بۆ چهند فاکته ریک ده که ریته وه، له م پووه وه باوه پی وایه که سهره لدانی شارستانیېت ناگه ریته وه بۆ ژینگه به لکو چهند فاکته ریک هه ن بۆ بنیاتنانی شارستانیېت له وانه فاکته ری نایینی، نهمه ش به گویره ی نه و به رهنګارییه ی که پووبه رووی شارستانیېت ته که ده بیتته وه، زۆر جاریش شارستانیېت ته کان له ناوچه بیابانه کاندا سهریان هه لداه نه ک له پۆخی پوباره کاندا، نهمه ش ده که ریته وه بۆ شیوه ی نه و به رهنګارییه ی که شارستانیېت ته که پووبه رووی ده بیتته وه، گه ر بیتتو

بهرنگاريه که به هيز بيت ووه لاندانه ووهی ئی دروست نه بيت شه و
 څارستانه ته که له ناو ده چي، وه نه گهر به رنگاريه که هاوسه نگ بوو له گهل
 ووه لاندانه ووه که دا شه و څارستانه ته که ده ميتنه ووه له شويني خويدا نوره
 ده کات، به لام گهر بيتو به رنگاريه که به شيوه يک هات که ووزه و توانا
 داهينانکاريه کاني هاندا له لای گه ليک شه ووهی پووده دات له ووه لاندانه ووه
 پتي ده وتری ووه لاندانه ووهی سه رکه وتوو.

له لايه کی تره وه هوکاره کاني پووخاني څارستانه ته ده گه پټه وه بو
 چهند فاکته ريک، په کم کم وکورتی و لاوازی له تواناو ووزهی ده سته بزيړی
 دياریکراو له فهيله سوفان و زانايان و سياسه تمه داران، شه وای ده بينی که
 ده سته بزيړ له بنياتناني څارستانه تدا له سه رته تادا ووزه يه کی داهينانکاريه
 به لام دواتر توانای داهينانی ناميتی، و دواي شه و له بهرچاوی جه ماوه دا
 زه بوون ده بن له به خشيني داهينانکاري نوې بو گهل و له م باره شدا که مينه
 ده گاته ناستی نه زوکی و نیدی به رنگاريی بو دیت، شه مش يان له لايه ن
 داگير که ريکی بيانی که ده ست به سه ر څارستانه ته که دا ده گريټ و
 ده پپوختنی، يا خود گهل هل به ده ست دینی بو پووخاندنی شه م که مينه
 نه زوکه يه، يان فه رمانبه رداری کردن له مه به سته کاني پروليتاريا*** که دوو
 جوړه، په کم کم ناوه خوئی که بریتيه له گهل، شه وی تریشيان دهره کييه که
 بریتيه له چهند تويزو چينیکی کومه لايه تی که له شه قل و پووخساری سياسی
 ولاته که يان جودا بوونه ته وه، و که سيک يا خود چهند که سيک ليان پروليتاريا

ناراسته ده که نن بڼو داگیرکردنی شارستانیه تیکي اړ، لیرېره دا نه مه ش
هاوشتیوه یی نه و بابۀ تانه یه که نیین خه لدون باسی کردون.

هوکاری دووه میس بریتیه له پوخانی شارستانییه ت له و کانه یی که خودی
نه و شارستانیه ته هر له سره ه لډانییه وه ه لگری توی پوخاندنییه تی،
به پای توینبی نه م قوناغه سره تایی لاوازیونی نه و شارستانیه ته یه، و پتی
وایه که ده سته بژیری فرمانږه و اگل به ره و فتوحات و پیکه پانی
نیمپراتوریه ته کان ده بات له پیناو خو ده ریا زکردن له و کیشانه یی پوی لی
کردووه، وه ه موو نیمپراتوریه تیکیش هر له سره تاوه توی پوخانی
ه لگرتووه و اتا قوناغی نیمپراتوریه ت قوناغی ده سته پیکي پوخان و
لیککه لوه شانۀ وه یه تی، و ناماږه به و ش ده کات که پیکه اتنی
نیمپراتوریه ته کان له که مینه کان پی کردنه بڼو جه نگ و شور شه کان و پاخی
بوونه کان، نه مه ش ده بیتۀ مایه یی لاوازی و پوخان، وه کو نیمپراتوریه تی
ناشوری و نیمپراتوریه تی پومانی.

هوکاری سییه میس که توینبی باسی کردووه بریتیه له فاکتري پوخی و
نایینی، چونکه گهر شارستانیه تیک بیه ویت خوی له پووخان و تیاچوون
بپاریزیت نه و له سریه تی که وه لامدانه وه یه کی سرکه و تروانه له به رامبه ر نه و
به رهنګاریه دا به یتنه دی، نه م فاکتريه ش کاتیک پشتی پی ده به ستری که
به هیزی و یه کانگیری بیتنه نارووه، له م باره شدا وه لامدانه وه که به رده وام

ده ميښتته وه، واته ده ست گرتن به به ها پوحيه کان وا له څارستانپه ت ده کات به کانگير بښت.

فاکترى چواره ميش برتبيبه له ناماده گي نه وه ولانه ي که ه نديک له څارستانپه تکان له پيناو وه لامدانه وه يه کي سرکه وتودا ياخود بؤ ه لنان و خو پاريزى له به رامبه ر به رنگارييدا پني ه لده ستن، بؤ نه مه ش دوو ريگه ه لده برتريت، يه که ميان پاشگه زيوونه وه و گه پانه وه يه به ره و پابردو، دووه ميشيان پووکردن به ره و داهاتوو، و نه م کاره ش به گرتنه به ري وه لامدانه وه يه کي سرکه وتوو ده بښت که که سيکي بليمه ت و داهينه رو دلسوزى کومه لگه رتبه ري بکات.

پينجه م / عه لي وهردي :

له کوتايي نه م بابه ته ي فله لسه فله ي ميژوودا پيوسته ه لوه سته يه ک له سر کومه لئاسي عه ره بي ناودار و هاوچرخ دکتور عه لي وهردي بکه م، که به تايبه تي له " کومه لگه ي عيراقى توژيوه ته وه " و گريمانه کاني که خستوونبه ته پوو تا پاده يه کي زور هاوشيوه يه له گه ل نه وه نده ي که توانراوه بخريته پوو له سر کومه لگه ي عه ره بي له ه موو مززه عه ره بيه کاندا، له م پووه وه وهردي به پوحيکي په خنه گرانه وه برياره کاني بويرانه خستووه ته پوو له ده ست نيشانکردني پيکه اته ي کومه لگه و خستنه پووي ميراتي څارستاني، و له پواله ت و نه خو شيبه کومه لايه تبه کاني توژيوه ته وه و به " په خنه گريکي پو شنبير " ده ناسريت، له م باره وه ناماژه بؤ نه وه ده کات که پاش نه وه ي

کۆمه ئناسی خویندوووه نۆر کاریگر بووه به ئیبن خهلدون که به دامه زړینه ری راستیی کۆمه ئناسی داده نړیت، و ههستی به لښرسراوی به رامبه ر به تیوره که ی ئیبن خهلدون کردوووه، ته وهری بیروکه که یشی بریتیی به مملانی له نیتوان ده وارنشینیی و شارستانییه تدا که له هیچ کۆمه لکه به کدا به نه ندازه ی کۆمه لگی عه ره بی ده رنه که وتوو، لیره دا وهری په خنه له هه ندیک له به ها خپله کیبه عه ره به کانه ده گری، که له پیشه ی ده وارنشینییوه دیت و ده به باو، هه ره وک ئیبن خهلدون پوونی کردوووه ته وه و هه روه ها پئ کردن له پښگی شارستانییه تی نویوه وا ده خوازیت ته م پاشماوانه که پئ گرن له پښکه وتندا کوتایان پئ بهینریت.

وهردی پئی وایه که شارستانییه ت له سه ر بنه های ده سه لاتی ناوه ندی به میز که توانای پاراستنی گیانی خه لکی هه بیت داده مه زری، و کاتیکیش شکست دینی له به دی هیتانی ته م نامانجه دا ته وا خه لکی پووده که نه به ها خپله کیه کانه له پیناو پاراستنی خویان و سامانیان، هه ره وک ته مه ش له دوی پووخانی به غدا له سه ر ده می ده وله تی عه بباسی (٦٥٦ ک/١٢٥٨ ن) پوویدا، و وهردی پئی وایه که هزدی مرقایه تی به دریزایی میژووی خوی به سی قوناغدا گوزهری کردوووه، قوناغی ناژیری، قوناغی ژیری، و قوناغی زانستی. و ده لی ته و شورش هزرییه ی که گریکه کانه پئی هه ستان سه ره تای قوناغی ژیریتیی به له میژووی مرقایه تییدا، و خه لکانی پښ ته وان له قوناغی ناژیرییدا ژیاون و نه فسانه کانه و شته پوپوچه کانه و نادیاره کانه له نیویاندا باوو بووه، پاشان

فهیله سوفه کانی گریکی ده رکه وتن به شورشه که یانه وه که تیایدا بانگه شه یان
 بو پشت به ستن به ژیری و لۆژیک ده کرد، که له نیوگه له جیاوازه کاند
 ده سته بژیریک له بیرمهنده کان ئەمه یان په پیره ویی کرد، و شورشى گریکه کان
 له سهر بنه مای متمانه ی په ها به ژیری و پشت به ستن پیتی ی له لیکرلینه وه و
 وتووویژدا سهری هه لداوه، و ئەم شورشه له قوناغی زانستیدا که
 شارستانیه تی نوئ هیتاویه ته ئاراهه شورشه به سهر قوناغی ژیریتی پیشتر
 ههر وه ک چۆن قوناغی ژیری شورش بوو به سهر قوناغی ناژیرییدا، له بهر
 ئەوه هه موو قوناغیک له کات و ساتی خۆیدا رۆل و بایه خى خوی هه یه، بۆیه
 زۆریک له زانست خوازان کاتیک له سهر شیوانی ژیریى بیرده که نه وه وا خویان
 له قه لئه م ده دهن که زانستیانه ن.

وهردی له کۆتایی تیۆره که یدا له سهر " ژیریى مرۆیی " ده لئ: ئیمه ئەمپۆ
 له قوناغی زانستیدا ده ژین و ئیدی سهرده م له قوناغی نا ژیریى پیش خوی
 تپه پریوه له سهرمان پتویسته که له مه تی بگه یین بهر له وه ی کار له کار
 بترانی.

* که بریتین له : شارستانیه تی میسری - سۆمهری - بابلی - ئاشوری -
 حیسی - سریانی - مه ینه وی - هیلینی - ئیرانی - عهره بی - هیندۆکی - بوزی
 هیندی - چینی - رۆژه لاتى دوور (کۆری - یابانی) - ئەندیانی - یۆنانی -

مايانى - مەكسىكى - ئەرسەدۆكسى بىزەنتى - ئەرسەدۆكسى پوسى -
شارستانىيەتى رۇژئاوايى .

** ئەم پىنج شارستانىيەتەش بىرىقن لە : ۱- شارستانىيەتى مەسىجى
رۇژئاوايى (ئەوروپا و ئەمىرىكا). ۲- شارستانىيەتى مەسىجى رۇژمەلاتى
"ئەرسەدۆكسى" (پوسياو ولاتانى بالكان). ۳- شارستانىيەتى ئىسلامى. ۴-
شارستانىيەتى ھىندى (ھىندۆكى و بوزى و ھىنايانا). ۵- شارستانىيەتى
رۇژمەلاتى دوور ياخود بوزىيەتى ماھايانا .

*** چەمكى پىرۇلىتارىيا لەلاى تۆينىيى وانا پەمەكى خەلكى لە بەرامبەر
كەمىنەيەكى فەرمانزەواچ داھىتانكارىيان خۆ سەپىن بىت، لىرەدا
پووبەرووبونەوہى پىرۇلىتارىيا بۆ كەمىنە وەك پووبەرووبونەوہى پىرۇلىتارىيا
نىيىيە بۆ سەرمارىيەدارەكان لە لاى ماركس لەسەر بىنەماى خاوەندارىتى ،
بەلكو لەسەر بىنەماى جىامەندىي پۆجى و ھىزى كەلەبارى كەمىنەى
خۆسەپىندا مۆركى جىامەندى كۆمەلەيەتى ھەيە .

سەرچاۋە: المدخل الى فلسفة التاريخ، د. مفيد كاحد الزيدى، الطبعة الاولى، دار
المناهج للنشر والتوزيع، (عمان-الاردن)، ۲۰۰۶م.

محمد فرید ابوحدید

۱ یولیو ۱۸۹۳ - ۱۸ مایو ۱۹۶۷

نوسه رو شاعرو میژوونوسه. له قاهره له دایک بووه، له (دمهور) په روه رده کړاوه و خوتندنې سره تایی ته وړ کړدوه، چووه ته قوتابخانه ی (العباسیه) ی سانه وی له (اسکندریه)، نیجا چووه ته قوتابخانه ی بالای ماموستایان له قاهره، له سالی ۱۹۱۴ بېلومی نه ده بیات و په روه رده ی وهرگرتوه. وه له هه مان سالدابووه په نندام له (لیژنې دانان و وهرگېږان و بلاوگرډنه وه) که (احمد امین) دلیمه ژراندېوو، وتاری دهریاره ی شیعری نازادی بی قافیه بؤ روژنامه ی (السفور) نووسیوو و هره ها بؤ روژنامه ی (السیاسة الاسبوعية) و (الهلال) ی نووسی بوو. له سالی ۱۹۴۲ کاتیک کاری وانه وتنه وه ی نه نجام ددها پروانامه ی لیسانسی له قانون وهرگرتېوو. و له سالی ۱۹۳۷ نه ندامیکې دامه زینه ری کومه له ی زانسته کومه لایه تیه کانی میسری بوو. له و کاته دا چووه ته سلکی سفیلی له سالی ۱۹۴۲ بووه به سکرتری زانکوی نه سکه ندریه (فاروق) و له سالی ۱۹۴۲ بووه به ووه کیلی خانه ی کتیب، و له سالی ۱۹۴۵ بووه به راگری کولنجی بالای ماموستایان، له سالی ۱۹۴۷ بووه به به رتیه به ری فرمانگه ی کاروباری روشنییری، له کوتایشدا له سالی ۱۹۶۳ بوو به بریکاری و وزارتې معارف. کاتیک له سالی ۱۹۶۳ گوڅاری (الثقافة) زیندوو کرایه وه ماوه به کی کورت بووه به سهرنوسه ی گوڅاره که. هره ها

وەکو راویژکاری وەزارەتی خۆپەندنی لیبی کاری کردووە. (ابو حەید) رۆمانی مێژوویی نووسێوە لە بەناوبانگترینیان (عەنترەیی کوری شەداد) و رۆمانی بەناوبانگتریش وەکو (جە) پالەوانی میلی عەرەبی. لەسالی ١٩٤٦ بوو بە ئەندامی (کۆری زانیاری عەرەبی)، و لەسالانی ١٩٥٩ و ١٩٦٤ خەلاتی دەوڵەتی لە بواری ئەدەب پێدراوە، لەسالی ١٩٦٥ بوو بە ئەندامی ئەنجومەنی بالای ھونەرەکان و ئەدەبیات و زانستە کۆمەلایەتییەکان. سالی ١٩٦٧ لەناکاوە قەھیرە مردووە .

سەرچاوە:

آرثر جولە شەمیت "الابن" قاموس تراجم مصر الحديثة، ترجمة وتحقيق: عبدالوهاب بکر.

وەرگێڕانی لە عەرەبییەووە بۆ کوردی : د.محمد عبدالله کاکەسور .

جه ماله دينی نه ففانی نهو ففيله سوفه ی به رهنګاری پاشاکان بووه وه

سليمان مظهر

وهر گېرانی: زیږومر نه نومر

رقی له دوو شت بوو... داگیرکاری وسته مکاری، بڼو هرکوی بچووبا،
ښنگلیز به دوايه وه بوون، له میسر، له ئیران، له هندستان، به لام کاتیک بڼو
ښنگلته را ده چوو، پیشوازیان لیده کرد!، هه روه ها سهردانی نه لمانیا و
پترسبوری کرد و چاوی به قه یسه رکوت، گفتوگو یه کی سهرزاده کی له گه ل
کرد، بووه هو ی ده رکردنی له پووسیا.

هیتروونووسان ده لئین، کاتیک شای ئیران هه راسان بوو، پیشنیازی بوونی
به سه روک وه زیران لیکرد، به لام نهو شوپشگپړه ی خه باتی بڼو گشت خه لکی
هیندستان و میسر و ئیران و تورکیا بوو، نه یویست پیکه وتن له گه ل پاشایه کی
سته مکار نه نجام بدا، گه له که ی ده چه وسینیتته وه، به لکو بانگی بڼو شوپشیک
ده کرد، دژی هه موو سته مکاریک چ ئیرانی بیت یان میسری

جاریکیان له و کاته ی له هیندستان گه پایه وه، لئیان پرسسی: بارودوخی
موسولمانان له هیندستان چونه؟ گووتی: ده رباره ی ناینه که یان هیچ شتیک

نازان، ته نیا ده لټن سو پاس بڼ خودا، نیمه گوشتی مانگا ده خوین!، واته نیمه موسولمانین مانگا پیروژ پاناگرین.

نه لټه فغانی له قسه کانی به رده وام بوو، دهرباره ی میژووی داگیرکاری هیندستان و گوتی:

- ټینگلیز زانیاں لټره دا موسولمان له هه موویان ترسناکترن، چونکه ټاینی ئیسلام داوا له په پړه وکارانی نه کات، خاوه ده سلات بن بڼ نه م به سته، هه ولټاندا بیروباوه پ له دلی چه ندین ملیون موسولمانی نه م ولاته لاواز بکن، ده وله مند و کړه میهراجاو میرو شازاده کانیان کورده وه وکومه له یه کیان بڼ دامه زړاندن بڼ بلاو کورده وه ی پټیازی (التبشیریة)، نه م په وته بریتی یه له سرپڼه وه ی گشت ټاینه کان و گومان دروست کردن بڼ راستی پیغه مبه ران و گشت بیروباوه پټک، به م پټگایه وه ی تریش، ټینگلیز توانیاں ده ست به سهر هیندستاندا بگرن و داگیری بکن.

(له مملاندیدا له گه ل نیمپریالیزم له میسر و هیندستان و تورکیا، توانی ده یه ها نازادیخواز له ده وری خوی کوبکاته وه. قسه ی پواله تی و شیرینی به رامبه ر خه لک نه ده کرد، له سهر حسابی ماف و نازادیپیان، به ناشکرا و پوون قسه ی ده کرد، ستایش و پیاوه لدانی به رامبه ر که س نه ده کرد. ده سال له میسر مایه وه، تیایدا ناریشه ی له نیتوان زانایانی نه زهر دروست کرد، پټی پراگه یاندن ټاین فرمانی خو به ده سته وه دان و پازیبوون و سه رشوپی تیا نپه، وه کو موسولمانی هیند مه بن.)

کاتیک قسه ی بڼ قوتابیان ده کرد، وه کو شیریکي خرؤشای ناماده بڼ هټرش بوو، دهرباره ی نازادی و فیداکاری و خو نه ویستی و خو به خت کردن،

همه موویان باوه پریان به قسه کانی ده کر، چونکه هرگیز دروی نه کردووه و بۆ که سیش کاری نه کردووه.

له تورکیا کاتیک باسی سته مکاری و داگیرکردن و ناپاکی کرد، شیخی ئیسلام له تورکیا (حسەن فهیمی) له ئه ستانه چاری به ئه لته فغانی کهوت، پیی گووت: "داوات لیده کهم چیت ووتار مه ده، وازیینه له یاخی کردنی خه لک". به لام نه و بۆ به یانی له (خانه ی هونه ره کان) له نیتوان سه د که س، باسی ئازادی و نه ده ب و مافی میله تانی بۆ کردن، شیخ حه سه نه فه ندی توره بوو، بۆ پارێزگاری له ئاسایشی نه ته وه یی، هه ولای ده رکردنی دا، جهماله دینیش به تووندی به رپه رچی دایه وه، به هۆی ووتار و پاو قسه کانی توانی هۆشیاری نه ته وه یی له وولاته که دروست بکات.

میژوونووسی ئینگلیز (بلنت) ده رباره ی کوده تای عوسمانی ده لیت "به هۆی جهماله دینه وه، عوسمانیه کان هولیان دا حکومه ته که یان بکه نه حکومه تیکی خاوه ن ده ستور چونکه هانده ریان بوو زۆربیش له پایته خته که یان مایه وه". به شداری له شۆرشی گهلانی میسر کرد، خه باتی به رده وام بوو له پیتا و ئازادی میله تان، داوای حکومه تی یاسایی ده کرد.

ئینگلیز هانی ده سه لاتدارانی ده دا، بۆ ئازاردان و له ناو بردنی هه موو خاوه ن قسه و پۆشن بیران. ووتاری درێژی ده نووسی ده رباره ی راو بۆچوونه سیاسیه کانی، (گلادستون) ناچار بوو وه لامی بداته وه. له و سه رده مه دا خدیوی میسر ده یزانی میله ت رقی لییه تی، یه لام کاتیک هه سستی کرد، جهماله ددین درزی خۆی و ئینگلیز خه لک هانده دا، فه رمانی ده رکرد له میسر نه مینیت، پویششت بۆ هیندستان، خه لک هه مان گوژه رانیان هه یه، برسپه تی و پووت و پی

خواس، نینگليز له ویش ته نگیان پی ه لچنی، بۆ ئیران سه فهری کرد، دوویاره خه لکی دژی شاه هانده دا، نه ویش سه بری نه گرت، بی گویدانه پیزی خه لک بۆ نه فغانی، پولیسی نارد ه سر و به نوینه وه تا سنووری تورکیایان برد. سولتانی عوسمانی پوتبه ی (داده ری سوپا) ی پی به خشی بۆ دهم کوتکردنی، کاتیک پیاوانی کۆشک روتبه ونیشانه و جله که یان بۆ مالی نه فغانی برد و ناگاداریان کرده وه نه م به خششه به فرمانی سولتانه، داویان لیکرد له گه ل نه م کلاوه زیریه بیپوشی، به لام ره تی کرده وه و گوتی: "به سولتان بلین پله و پایه ی زانست به رزترین پله یه، ناتوانی بیته بارگیریکی جوانی پله پله رهنگین".

کاتیک نه م هه واله به سولتان گه یشت فرمانی دهر کرنی له تورکیا دا، به م شیوه یه نه فغانی به رده وام یق و کینه ی بۆ هه بوو، چونکه داوی نازادی بۆ گشت خه لک ده کرد. نیشتمانی نه بوو، که س وکار و هاوسه ر و مندالی نه بوو، له پیناو خه لکی ژیا، به لانه وازی له ته مهنی ۵۸ سالی دا، له سالی ۱۸۸۷ له نه ستانه کۆچی دواپی کرد.

نینجا گوتیان ئیرانیه، دواتر ووتیان نه فغانیه، به لام هوموویان له سه ر نه وه کۆکن مرۆفیکه، باوه پی وایه، پیویسته هه موو مرۆفیک له سه ر گۆی زه وی به نازادی بژی.

سه رچاوه :

سليمان مظهر، كتاب العربي (منمنمات تاريخية)، الكويت، ۲۰۰۱، ص ۱۶۱-۱۶۲.

هەرسەکان

لە ٤٥٠٠ ساڵ وە هەرسەکان بەسەر دۆلی نیلدا زالن ئەو ئاپارتمانە عیملاقانە گۆپی فیرعە ونەکانیان پێکدەهێنا.

- سەردەمی زێڕینی هەرسەکان دەکەوێتە سەرەتای شارستانیەتی میسری، لە ژێر سیبەری شانیشینی کۆن (٢٦٥٠ - ٢١٥٠ پ.ن) جوانترینیان لە "منف" ی پایتەخت لە باکووری وولات دروست کرا، لە شانیشینی ناوەراست (٢٠٠٠ تا ١٦٥٠ پ.ن)، هەندێ هەرسە لە باشوری وولات دروست کران، کە بە قەبارە بچووکتەر و کەمتر گرنگیان پێدرا بوو، ئەمەش لە نزیک "لیشت" پایتەختی نوێ. ئینجا هەموو شتێک وەستا. میژووی هەرسەکان تەنیا هەزار سالی خایاند.

- بۆچی هەموو هەرسەکان لە کەناری چەپی پووباری نیل دروست کران؟ لەبەرئەوەی ئەو لایە کە خۆر لێیە ئەوا دەبێت. سەبارەت بە میسرییەکان، کاتێک خۆر لە پشت ئاسۆ وون دەبێت، دەچێتە شانیشینی مردووکان. و کە فیرعەن لە پۆژناوی نیل دەنێژرێت، بۆی ئاساندەبێت بەرەو جیهانی تاریکی بەدوای خۆر بکەوێت. و لای چەپی نیلێش گۆرستان هەیە.

- بۆچی قەباڵی هەرسەکان گەورەییە؟

لەناینی کۆنی میسر، ژیاڵی هەتا هەتایی نە دەبوو ئەگەر لەدوای مردن لاشە بە شێوەیەکی باش نەپاریژرابایە. بۆیە وای لێهات پاراستی مۆمیای

فيرعنه تانه وپه پي پټويست بيت، په بريكي زور له بهر د دده پوښرا.
نه هرامه كان مسوگه ركه ري مانه وهی فيرعنه بوون.

- بوجي هره م شتو هيه كي جيا كه ره وهی هيه ؟

هيشتا زاناکاني شوينه وار وه لامي ته وایان ده ست نه که وتووه ! نه وه تا
زور به يان پتيان وايه که شتو هيه هره م ناماژه يه بوجو شوي تيشكي خور که
ده که وېته سهرزه وي. فيرعنه کوپي خوداي خور بوو، به سهر تيشکه کاني خور
ده که وت بونه وهی له ناسمان باوکی ببينيت. هره مېش وه کو سه کوي
دهره پين و ابو!

- بوجي هره م يه که مينه کان وه کو پيبلکه و ابوون ؟

به هوي نه ندازه که ي نه وه هره م "پيبلکه نه" له چنه سکويه ک پيکديت که
يه که له سهر نه وي تر دده نريت، چنه د پله يه ک پيکده هينن به ره و ناسمان، له و
ماوه يه دا، هيشتا په رستني خوا وه ندي خور له گوړيدا نه بوو. خه لک پتيان
و ابو فيرعنه له کاتي مردني ده چيته پال بوونه وهره نه مره کان نه وانيش
نه ستيره کاني باکورن بون نه وهی ببينه يه کيک له نه وان. هره م پيبلکه يه ک بوو
به ره و ناسمان.

- چون هره م هره کان لووس بوون ؟

به هوي فيرعنه "سنفرو" و نه وهی له سالي ۲۶۲۰ پ. ز تا کو سالي
۲۵۹۰ پ. ز فرمانره وای ميسري کرد. له سهره تاي فرمانره وایيدا، فرمانيدا
به دروست کردني هره ميک پله پله بيت له "ميدوم" له نه وپه پي باشووري
وولات. هره م که له ۸ چين پيکهاتيوو بلنديه که ي ۹۲ مه تريو. له کرتايي

سه‌رده‌مه‌که‌ی، پای خۆی گۆپی و بریاریدا به‌ردیگی به‌به‌ردا بکات بۆئه‌وه‌ی
شیوه‌ی جوانتر و نیا تر بێته‌ به‌رچاو. ئای که‌ فیرعه‌نێکی دووربین بوو!
- ئای که‌ سه‌یره‌!

تاكو میژووی دروست کردنی تاوه‌ری "ئیفل" له‌ باریس ل سالانی ۱۸۸۷ و
۱۸۸۹ ه‌یشتا هه‌رهمی گه‌وره‌ی "جیزه" که‌ له‌ سالێ ۲۵۹۰ پ.ز بنیات نرا،
به‌رزترین بینابوو له‌ جیهان.

- بۆچی شیوه‌ی هه‌رهمی "دحشور" سه‌یر دیاره‌؟
ئه‌ویش به‌ فه‌رمانی فیرعه‌ن "سنفرو" بنیات نراوه‌. له‌ خواره‌وه‌ی
هه‌رهمه‌که‌ شۆڤیوونه‌وه‌یه‌کی نۆر قوورس هه‌یه‌، به‌لام له‌لای ناوه‌پاستی
به‌رزبوونه‌وه‌دا ده‌نووشتیتیه‌وه‌ بۆئه‌وه‌ی شیوه‌یه‌کی چوارگۆشه‌یی کورت
وه‌ریگریت. ئه‌مه‌ش به‌هۆی ئه‌و کرێکارانه‌ی به‌ردیان له‌ ئاراسته‌ی هه‌له‌
دانابوو! ئه‌م هه‌رهمه‌ معینی شیوه‌یه‌ "ره‌شنووسی" هه‌رهمه‌ لا لوه‌سه‌کانی
ناینده‌یه‌.

- بۆچی هه‌رهمه‌کان به‌ته‌نیا نه‌بوون؟
پاسته‌ ئیستا هه‌رهمه‌کان به‌ته‌نیا که‌چی له‌ پابردوودا به‌ په‌رسنگاو
هه‌رهمی بچوک، سه‌کۆ هه‌یوانی گه‌وره‌ ده‌وره‌درابوو، که‌ ئاهه‌نگی تیا
ده‌گێڕرا، هه‌موو ئه‌و شقانه‌ ریزیه‌ندی ئه‌ندازه‌یی کۆشکی فیرعه‌ونی ده‌نواند.
به‌م شیوه‌یه‌ فیرعه‌ون ل‌وای مریخی هه‌ستی به‌ غه‌ریبی یان ته‌نیاپی نه‌ده‌کرد.
- چۆن مۆمیای هه‌رهمه‌کان وون بوو؟

له‌ هه‌رهمه‌کاندا هه‌یج مۆمیایه‌ک نه‌نۆزلوه‌ته‌وه‌. به‌لام دزه‌کان ته‌نیا
گه‌نجینه‌کانیان ده‌دزی ته‌نانه‌ت هه‌رهمی "سنفرو" ئه‌وی که‌ هه‌یج پۆژێک تالان

نه کراوه، هیچ مۆمیا به کی تیا نه بوو. بۆیه زانایانی شوینه وار پرسیار ده کهن:
 ئایا به راستی فیرعه ونه کان له هه پره مه کانیا نه نه یژران؟ له م بارودۆخه دا،
 سوودی چی بووه؟ و مۆمیاکان له کوێن؟ ههشتا ده بیست مه ته لێ زۆر وه لām
 بدهینه وه...

- بۆچی نزیکه ی زۆربه ی هه پره مه کان تالانکران؟

سه ره پای ئه و پێشوشوینانه ی له کاتی دروست کردنی هه پره مه کان
 گرتراونه ته بهر، له کۆنه وه دزه کان چوونه ناویه وه و له گه نجینه دل پفینه کانی
 به تالیا نه کردوونه ته وه له راستیدا زۆربه ی کات ئه و دزانه خودی کرێکاره کان
 بوون، ئه وان نه یه تینه یه کانی بینا که یان ده زانی.

- بۆچی به تیه پهبوونی کات قه باره ی هه پره مه کان بچووک بووه ته وه؟

پاره ی پهبووست له خه زینه ی ده ولت نه ماوه، ده ستیا نه به وه کردووه به
 به ردی بچووکتر و بچووکتر بینای بکه نه. و له شانشین ناوه راست، ناوه وه ی
 هه پره مه له خشتی سوور کراوه ی دروست کراو له قوو پای ووشک کراوه ی نیل
 چاک ده کرا له به ره وه ی به رد گران به ها بوو. ته نیا پووی ده ره وه ی گه چ
 کراوه ئه و هه پره مانه ی به قوو پای دروست کراون نه مپۆ که لاوه نه.

- بۆچی "امحوتب" به زانا داده نه را؟

ئه و داهینه ری هه پره مه کانه، به لām هه ره هه داهینه ری نه ندازه ی
 به ردینه یشه. راویژکار وزانای فه له کنا سی و زیوان و پزیشک ونوسه ر
 بووه... وه کو ئه وه ی "لیۆناردۆ دافنشی" میسری بیت!

- بۆچی میسرییه کان له دروست کردنی هه پره مه وه ستان؟

له‌ به‌ر نه‌وه‌ی هه‌ڕه‌مه‌کان تالان کران، و گۆپی فیرعه‌ن وه‌کو پێویست نه‌ده‌پاریژران. له‌سالی ١٥٥٠ پ.ز میسراییه‌کان بریاریاندا فیرعه‌نه‌کانیان له‌گۆپی پتر نه‌یننی وه‌ژێر چیاکان هه‌لکۆلراو له‌ باشووری وولات بنیژن. شه‌وه و شه‌و جیگایه‌ هه‌لبژێردرا که ناوی دۆلی شایه‌کان بوو له‌ به‌ر نه‌وه‌ی چیاکان شه‌پوه‌یان سڕوشتی بوو... وه‌کو شی، هه‌یی هه‌ڕه‌مه‌کان! له‌وی "توت عنخ امون" نیژرا.

- نای که سه‌یره!

به‌یۆنانی به‌ هه‌ڕه‌م ده‌ووتریټ "پیرامیس" و ماناکی قالی بچوکی شیرنه‌مه‌نییه! شه‌غریقیه‌کان ده‌یانویست به‌ ناوانی شه‌و بیئا عیملاقانه به‌وناوه‌ گالته به‌ میسراییه‌کان بکه‌ن!

سه‌رچاوه:

ایمانوال بارواسیان، مجموعتی لماذا کیف للإجابة عن أسئلة الأولاد مصر، دار المجاني، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.

وهه‌گێڕانی له‌ عه‌ره‌بییه‌وه‌ بۆ کوردی: د. محمد عبدالله کاکه‌ سوور.

هه رهسپېنانى يه كيتى سؤقيت سهره تاكان – هوکاره كان – شوينه وارەكان

ن: د. حوسين شهريز

و: هه وراز جه وههر مه جید

يه كه م: سهره تاكان

۱- سهره تاى ديارو ئاشكرای داروخانى يه كيتى سؤقيت،
دەرکه وتنى نه و پيازه نوپيه بوو كه ليژنه ی ناوه ندى حزبی شیوعی
سؤقيته ی له یونیۆی ۱۹۸۵ گفتم گویان له باره وه کرد- وانا له
ساله ی گورباتشوف دهسلاتی گرتە دەست، كه له پاشاندا كتيبيك به
ناونيشانى (البیروسرویکا) دەرکه وت- وانا دووباره بنیادنانه وه “به م
شیوه یه هه رهسپېنان به كوتا هاتنى فورمى فیدرال له يه كيتى سؤقيت
و دهست له كارکيشانه وه ی گورباتشوف له كوتایيه كانى سالى ۱۹۹۱ كه
دهست له كارکيشانه وه یه كى بپياردراو بوو تۆمارناكری، له بهر شه وه ی
هه موو به شه كانى يه كيتى سؤقيت به ره و بارودوخى خۆی ههنگاوى نا.
به م شیوه یه شه م پيازه نوپيه ته نها دهستکرد و دروستكرای
گورباتشوف نه بوو، به لكو تيپوانينى كۆمه لىك له سهرانى حزب بوو، كه

لە پاشاندا لە نۆیانداندا ناویک سەری هەڵدا کە ئێویش ((یلتسن)) بوو “
 رێبازە نوێیە کە گوزارشتی دەکرد لە تێروانینی کۆمەڵیکی تارادەیه ک
 بچووک بەلام ئەودینامیکیە تە ناخۆشی و نالەباری ناوخوازی قۆستەووە
 بەگەرخت بۆ پێشکەش کردنی خەونیکی نوێ بەو ئاراستەیهی
 دەیبینن.

رەنگە راستر بێ ئەم سەرەتایانە لە ووشەکانی بیروسترویکا
 هەڵتێجین کە گۆرباشۆف وەسفی کرد بە چەندین وەسفی جیا جیا، کە
 بەگشتی دەبێتە هۆی تێگەیشتنی ئەم سەرەتایانە :

(١) بیروسترویکا پێویستییهکی بەردەوامە لە کۆمەڵگای سۆفییهتی
 سەرکەوتوو بۆ گۆرانکاری، هەر دواکەوتنێک لەمەدا دەبوو هۆی خێرا تر
 کردنی ئالۆزی و شلۆقی بارودۆخی ناوخوا، ئەمەش دەبێتە هۆی
 ئەنگژەیهی کۆمەڵایەتی و ئابوری و سیاسی ترسناک لە ولادتدا کە وێنەی
 نییه لە میژوودا، لە ماوهی حەوت دەیهی رابردوو. ئەوەش ماوهیهکی
 کورتە لە تەمەنی مرقایەتیدا. یەکییتی سۆفییت چەندین سەدهی دوور و
 درێژی تیپەراند و بوو بەیه کە لە بەهێزترین دەولەت لە جیهاندا کە شوینی
 ئیمپراتۆرییهتی روسی دواکەوتوو- نیمچه دەرەبەگ، نیمچه داگیرکەری
 گرتەو، یەکییتی سۆفییت خاوەن هێزیکی بەرھەم زەبەلاح و توانای
 فکری گەورە و پۆشنبیری بالایە، کۆمەڵگایە کە زیاتر لە سەد ئەتەووە
 ئومەت چاودیری کۆمەڵایەتی بەرفراوان بۆ ژمارە ٢٨٠ ملیۆن مرقۆف لە
 سەر پوبەری ١/٦ گزی زەوی لە خۆدەگری.

(ب) سه رکرده کانی یه کیتی سؤفییه له نیوهی کۆتای هه فتاکاندا تیبینیان کرد که ولات هیزی به رگری له دهستداوه و نشوستی ئابوری دووباره ده بیته وه، و کیشه کانیش دهستیان به که له که بوون کردوه، و ره گه زه کانی بییزوتی ئابوری دهست پیده کات له کاتیکدا شوپشی زانستی و تهکنه لۆژیا ئاسۆیه کی نوویی ده دا به پیشکه وتنی ئابوری و کۆمه لایه تی.

(ج) تیکرای گه شه سهندنی داکشاو و بییزاوتی ئابوری کاریگه ری له سه ر لایه نه جیاوازه کانی کۆمه لایه تی له یه کیتی سؤفییه ت کرد، فه رمانده کانیش تیبینی دا پوخانیکی له سه رخویان له به های ئابیدۆلۆژی مه عنه وی گه ل کرد.

(د) دیسان پیویستی به گۆرانیك هه بو که هه وین بی له هۆشیاری گه لدا، هه روه ها ریکه وتنیکی گشتی هه بوو له سه ر ئه وه ی ناکری کاروباره کان به و شیوه یه بپۆن که هه یه، ئه مه شه پرزه ی وتپه ری له ناو جه ماوه ردا ده ته قینیتته وه .

فه رمانده کان گه یشتنه ئه و ده ره نه جامة ی که پیویسته هۆکاری مرۆیی چالاک بکه ن و خه لک به رکیش بکه ن بۆ به شداری کردن له دووباره بنیادنانه وه، چونکه خه لک به هه موو جوړه داهینانه کانیا ن دروستکه ری میژوون .

۲- مانای بیروسترویکا:

گۆربانتشۆف لە کتێبە کەیدا دەربارەی مانای پێیازی نوێ لە (دووبارە بنیادنانەوه) دا بەم شێوەیە خوارەوه پاشای کردووه:

ا- مانای زال بوون بەسەر بێبزاوتی لە پێناو خێرا کردنی پیشکەوتنی کۆمەلایەتی و ئابوری، و پێدانی دینامیکی زێتر.

ب- دەست پێشخەری جەماوەر و پێشخستنی گشتگیرانە بۆ دیموکراتی و حوکمی ئۆتۆتۆمی هاوێش و هاندانی دەسپێشخەری.

ج- چڕکردنەوهی گشتگیرانە بۆ ئابوری سۆڤییەت و وازھێنان لە کارگێری فرماندەر.

د- وەرچەرخانیکێ تەواو بۆ شیواژەکانی زانستی.

ه- پێشینه (ئەولەویەت) بدریت بە پێشخستنی بواری کۆمەلایەتی.

و- نوێ کردنەوهیەکی وورد بۆ ھەموو لایەنەکانی ژيانی سۆڤییەتی.

ز- یەكخستنی سۆشالیستی لەگەڵ دیموکراتییەتدا.

ح- بیروسترویکا شۆرشە، بەواتای بنیادنان دیت بەلام دیسان پێویستی بەکاول کردنی ھەموو کۆنی و بێبزاوتی و ئەوێ کۆسپ دەخاتە بەردەم پیشکەوتن ھەیه و لە خۆ دەگریت، و بەبێ کاول کردن ئاکریت شوێنە نوێیە کە بۆ بنیادنان خوش بکریت.

۳- بیروسترویکا لە دیدگای رۆژئاوادا :

گۆربانتشۆف گوزارشتی لەو دیدگایە کرد بەو وتەیە کە لێرەدا پێشینیاری سەیر ھەیه - ھەندیکیان ناوخواین - دەلی: گۆرینی

سيستمې کومه لايه تي به ناراسته کړدني بؤ شيوه و شيوازه کان له بارودوخي کومه لايه تي جياوازدا، ثم تيروانينه له ديدې گورباتشوف مه حال بوو، ته نانه ت نه گره هر که سيکيش نارهنووي گوريني به کيڼي سؤښت بکات بؤ سهرمايه داري به لام چؤن ((رازين له سهر نه وه ي سالي ۱۹۱۷ هه له يک بوو هره روا هه موو نه وه هفتا ساله له ژيان و کارو نيکوشان و شهره کانماندا ديسان هه له يه کي ته واو بوو، ئيمه به ناراسته يه کي هه له ده رويشتين؟)).

ليړه دا تيښيني ده کړيت تيروانينه کاني گورباتشوف نه گره به راستي دلسوزانه ش بووي، و نه ک به تاکتيک و چه واشه کارانه، نه وا بؤچونه کان به ناراسته يه هه له بوو، که له پاشتردا رووني ده که ينه وه.

۴- سياسي بازدان به چاکسازي کيشه گه ليکي له جؤري نوئ ليده که ويته وه وه کو :

۱- ئوپوزسيؤن له هيږي پاريزگاران .

ب- به ره لستي له لايه ن هيږه داواکاره کان به خيرا کړدني چاکسازي به ره و نابوري بازار و فره حزبي له سهرويانه وه ((يلتسن))

ج- نه و نه خوشييه ناسراوانه ي ولتاني رؤژناوا وه کو بي کاري و هه لاوسان ، کار ده کاته سهر پيوهري تواناکاني به ره مهينان و باشي که ل وپه له کان و که مي به ره مهينان.

د- نه خوشي پيشبيني کراوي زياتر لاي جه ماوهر و سهرکرده کان.

۵- ژمارە يەك لە نەخۇشى كۆمەلەيەتى ترسناك لەوانە ئارەزوۋى بەكارىردن و جياكارىيە كۆمەلەيەتتە لە ئاكاۋەكان و بلاۋبونەۋەي گەندەلى و تاۋانكارى.

۵- لەۋانەيە گۇرباتشۇف ھەر لە سەرەتاۋە دەركى بەگەۋدەي و ترسناكى پەلەكردن لە چاكسازى نەكردىت و ھەرۋەكۈ خۇي باسى كرىد، روخان ولاىردن دەخۋازىت، خەمى يەكەمى خۇ دورگرتن بوۋلە و تەقىنەۋەيە تاۋەكۈ جىھان دورخانەۋە لە مەترسىەكانى ئە و تەقىنەۋانەي كە لە ناۋخۇدا دەخولقا كە دەشيا سەر بكىشى بۇ جەنگىكى ئەتۈمى ويرانكەر. كىشەكە يارىيەك نەبوۋلە نىۋان دوو سىستەم بەلگۈ چۈنەتى پەفتارو ھەلسوكەوت كرىد بوۋلە گەل سىستەمىك كە لە ناۋخۇ دەتەقىتەۋە .

۶- ئەۋەي جىي باسە چىن يەكەم ولات بوۋ سوۋسەي شكستى روسىيائى كرىد، بەلام بە پىگاي خۇي دەيروانىيە لادانى سۇڧىيەت و ئىمپىرالىزمى سۇشالىستى، ۋە پىشېبىنى پوخانى يەككىتى سۇڧىيەتتى كرىد.

۷- لىرەدا پرسىيارىك دەۋرۋى كە بۇ ماۋەيەكى درىژبى ۋەلام دەمىننەۋە ئەۋىش:

بۇچى ئامرازى سۇشالىستى لە يەككىتى سۇڧىيەت شكستى ھىئا بەلام لە چىنى مىللى شكستى نەخۋارد؟!

دوۋەم: ھۆكارەكان :

گۈزەران لە خۇ دەگرت لە و كاتەو بە پىتى تىروانىنەكانى گروپى گۇرپاتشوف . تىروانىنەكانى كاول كارى لە پىناو دووبارە بىيادنانەو دەست پى دەكات لە كوتايىدا ئامرانى رووخانەكە گۇرا بۇ ئامرانىكى نەو ستاۋ و نەپساۋ !! .

۲- كەلىنى نيوان ئەو دووسىستەمە چەندىن شۆينەولرى لى كەوتەو “ لەوانە ھەست كرىنى سەركردەكانى سۆھبەت بە ھەر شەيەك كە روپەرووى ئاسايشى وولات دەيىتەو دولجار ئەو خۇبە دەستەو دانە كە لەسەر شىۋەى سازش كرىنە يەك لە دىۋاى يەكەكان وەك جىگروەيەك بوو بۇ ئەۋجەنگە وىرانكارە .

۴- ئەم داروخانە دەگەرتەو بۇ ئابوت بوونى ئايدۇلۇزى يان بۇ ئەو ئالوگۇرانە ياخود بۇ ئەو ھەلەسوكوتە ھەلەبەى لە گەل ئايدەلۇزىيەكە دەگرت، لە دىدى جەماۋەردا بوو بە پاساۋىك بۇ بىيادنانى (دامەزىلۇنىك) كە ئەندازىكى نۇر لەسەر كورت كرىن وپەيوەندىيە ئابىموكراتىيەكانى لەخۇە دەگرت، ھەرۋەكو ئامرانى بىيادنانى سۆشالەستى تۈلۈنى “ چۈنكە لە سىستەمى سوشىيالىستى پىتۈيىست بوو تۈلۈنىكى لەسەر دەستەبەر كرىنى ژىئەنى چاكتىر بۇ جەماۋەر، كە دەبۈلە ئەم كارە رويىدبابا بەلام پىچەۋانەكەيمان بىنى .

۵- ھەرۋەما كۆمەلگەى سۆشالەستى سەرى ھەلدا لەكۆمەلگەيەك كە سەرمایەدارى يەكەمجار تىدا بەدى ھاتىبو لەسەر بىنەپەتى ئەۋەى كە سۆشالەستى بەرھەمى سەرمایەدارىيە “ روسيا پالېئۇرا بوو بۇ بىيادنانى

سۆشالستی “ بەلکو کۆمەلگایەکی دەرەبەگایەتی دواکەوتوو ” لەبەرئەوە سیستەمی سۆشالستی لەم سەدەیەدا بەدیھێنرا کە لە نێو خۆیدا شکست وداڕوخان لەبەر ئەو ھۆیانە بوو کە پەییوەستە بەشیوازی دروست بوونی بنچینەدا.

٦- بزاونتیکی چالاک و دوژمنانە ی سەرمايەداری ھەبوو بەپێشەوايەتی وولایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا کە دژایەتی و سوکایەتی بە ئەزموونی سۆشالیستی دەکردو مەندووی دەکرد و پەلکێشی دەکردە نێو مەملانێ لاوەکیبەکان .

٧- ئەم شکستە کە دەگەرێتەو بۆ ئەو بارگرا نییە ی کە سیستەمی سۆشالستی نۆی ھەلبەدەگرێ، نمونە ی ئەمەش : بەرزکردنەو ھێ ئاستی فرەگەلەکانی ناوخۆی یەکییتی سۆڤیت “ ویاڵکردنەو ھێ چەتری دەستە بەری کۆمەلایەتی بەسەر زیاتر لە ٢٨٠ ملیون مرۆڤی دانیشتوی یەکییتی سۆڤیت - ویاڕمەتی دانی دەولەتە ئەوروپییە سۆشالیستەکان و دەولەتە سۆشالیستەکانی ئاسیا وەدیارتەری نیان چینی میلی “ وەبارگرا نی تووندی بزافەکانی ئازادیخوازی نیشتەمانی لەجیھاندا .

٨- واباشە ھۆکاریکی دیکە بەھێنری بۆ تەواوکردنی ئەم روئینە لەگەل ئەو ھێ کە پشت بە راستیە زانستیەکان نابەستیت ئەویش پیلانگیری رۆژئاوا بوو لەگەل پەگەزە بەکریگراو ھێکانی ناو ھێ یەکییتی سۆڤیت کە ئەو ھێ خۆشیە راستەقینە یەیان قۆستەو ھێ ھێ وەنە دەردەسەری جەماو ھێ وەنەبونی دیموکراتی، تەقینەو ھێ یەکییتی سۆڤیت لەناخۆدا بەدەست

والا کړدنی جه ماوهر به پابه رایه تی شوږشیکي راست کړدنه وهی نوئی
به پیی پینماییه کانی لینین، کاتیک نامرازی ویران کړدن جولا
نیترنه وه ستایه وه!

سئ یه م: شوینه واره کان:

له پیښداو تانیستاش نهو نه نجامانه ی له داپوخانی به کيټي سوفیه ت
که وته وه گه وړه بوو به نه ندازه ی گه وړه یی به کيټي سوفیه ت و پوله
جیهانیه کی و وینه زه به لاهه کی به وپییه ی که یه کیکه له فهرمانده ی
گلوتی نیوده وله تی، ناکری لیکولینه وه له ه موو نه نجامه کانی نه م
داپوخانه به شیوه یه کی ورد و بیلایه ن بکه یین ته نها پاش تپه پریوونی
ماوهریه کی درپژ نه بیټ که رولی هه ر به که له وانه ی به شداری نه م
داپوخانه یان کړدوه روون ده بیته وه، هه ولده ده یین دیارترین نهو
دهر نه نجامانه ی له داپوخانی سؤفیه ت که وته وه له م خالانه ی خواره وه
کورټ بکه یینه وه :

۱- سه باره ت به جیهانی عه ره یی :

أ- نمونه ی ته نگژه ی که نداو - که له دوایدا به گه رده لولی بیابان ناسرا-
تاقیکردنه وه یه کی راسته قینه بوو بؤ سیسته می نوی نیوده وله تی دواي
که وتنی به کيټي سؤفیه ت، له گه ل نه وه ی نه م ته نگه ژه یه له کاتیکدا
په یدابوو بڼه ماو ناماژه کانی سیسته می نوی نیوده وله تی فورمه له نه بوو
بوو له بهر نه وه ی ته نگه ژه ی که نداو - دلگیر کړدنی عیراق بؤ کویت
له نیوه ی دووه می سالی ۱۹۹۰ پوویدا، که چی به لکه نامه ی مردنی به کيټي

سؤفيه ت به ده ست له کار کيښانه وهی گوريا تشوف له کوتاييه کانی ۱۹۹۱ راگه يانرا .

سهرباری به زرکړنه وهی درشمه کانی گورینه وهی متمانو رهت کړنه وهی به کارهينانی هيز و هاوسهنگی بهرژه وهنديه کان و بلاو کړنه وهی ديموکراتی به لام هندی وولات - فرمانده کانی ولاتانی جيهانی سيپه م سهرکه وتو نه بوون له تيگه یشتنی نه وهی رووده دا به تاييه تی دهرکه وتنی بالا دهستی نه مریکا که نامرازیکي جهنگی زور ويرانکهری کړکړده وه ، ناماده بوو بؤ به کار هينانی وهکو زامنیک بؤ بهرژه وهنديه کانی ، هرهوکه ژماره به کی زور له فرمانده کانی ولاتانی جيهانی سيپه م تی نه گه یشتن که هاوسهنگی هيز کوتايی هاتووه تهنانه ت هاوسهنگی بهرژه وهنديه کانیش دروشميکی بؤشه ، نه وه گونجاو بوو که سيسته می نيوده وله تی راوه ستی له سر لوتکه ی دهوله ته بالا دهسته کان نه ویش ولاته په کگرتووه کان بوو که خواستیکي سهریازی دوژمنایه تی هه بوو بؤ چاره سهرکردنی کيشه کان که گرینگی ددها به چاره سهر کردنیان .

ههرهوه کو دهوله تانی جيهانی سيپه م تی نه گه یشتنی نه وهريمايه تيانه له وانه رژيمي عره بی ووته ی په کلاکه ره وهی نه بوو بؤ چاره سهرکردنی کيشه هريميميه کان له بهر نه وهی جه مسهر کوتايی هاتبوو - په کيټي سؤفيه ت - وهکو (دیکوریک) له پال دهسه لاتی راسته قينه ی نيوده وله تی راوه ستا .

بەدرىژايى قۇناغەكانى تەنگەژە ، دوو ئاراستەى سەرەكى
نۆۋەتلىك دىن بەيەك دەرگەۋىتىن :

بەكەمىيان شىۋازى سۆھبەتلى: بەپالپىشتى ھەندىك لە ۋولاتانى ئەۋروپا
داۋاي چارەسەرگەردى تەنگەژەكەيان دەگەرد بەرگە چارەى ئاشتىيانە
ۋەھانى ئىزراقىيان دەدا بۇ رازى بوۋىن ۋ خۇبەدەستەۋەدان بە بىرئارە نۆۋ
دەۋەتلىكەكان .

دوۋەمىيان شىۋازى ئەمىرىكى: چارەسەرى سەربازى شان بە شانى
قشارەكانى دىكەى سىياسى ۋ ئابۋورى ۋ مەنەۋى بەباشتر دەزانى .

گەرچى تىۋروانىنى سۆھبەت ۋەكو كۆتىك بوۋ لە سەر جۈلەى
ئەمىرىكا بەلام ئەمە لە كۆتايدا نەبوۋە رىگەرلەبەردەم ۋلايەتە
بەكگرتۋەكان بۇ بەكارمىنانى ھىزى سەربازى دىۋى عىراق، ئەمەش
بوۋە ھۆى ۋەدەرنانى عىراق لەكۆيت ۋ لىدانىكى توندى سەربازى ۋ
ئابۋورى ۋ سىياسى لەعىراق كە بۇسالانىكى دىۋىگەپاندىۋە دوۋە
ۋبەشىۋەيەك كەمەبەستى تەنھا كۆتاي ھىنان نەبوۋ بەداگىركارى، بەلكو
كۆتاي ھىنان بوۋ بەتواناكانى عىراق .

ب - ھەرەس ھىنانى يەككىلى سۆھبەت ۋ شىۋازى ئاگگەرايى رۆژئاۋا
بەكاروبارى جىھانى ھەرەبىۋە بوۋە ھۆى زىاتر بەستانەۋەى ۋولاتە
ھەرەبىۋەكان بەبازارى جىھانىۋە، ۋ ناۋچەى ھەرەبى بۇ ناۋچەى
رۆژھەلاتى ناۋەرەست گۆپى، ئەمەش ھەرەبەشەيەك بوۋ لەمانەۋە ۋكارايى
ۋچالاكى سىستەمى ھەرەبى.

ج - ھەرسەھىئەنى سۆھبەت كاريگەرىيەكى روونى ھەبوو لەسەر كىشە سەرەككەيەكان لەجىھانى ەھەبىدا، بەتايىبەتى كىشەى ەلەستىن وچارەسەركردنى كىشەى رۆژەلەتى ناوەرەست، بەشەوہەكى گشتى لەم لايەنەوہ ھەموو كارەكتەرەكان لەدەستى ولاتە يەكگرتووەكاندا بوو، لە لايەكى دىكەوہ ئىسرائىل زۆرىك لەورۆلانەى كە ولاتە يەكگرتووەكان بۆ پاراستنى بەرژەوہەندىيەكانى لە رۆژەلەتى ناوەرەست پىي سەپاردبوو لە دەستىدا، بەلكو ئىسرائىل گۆرا بە بارگرانىيەكى ئابوورى و سىياسى لە سەر شانى وولاتە يەكگرتووەكان ، لىرەدا بالادەستى نووى جولاً و قورمى مەدرىدى ئۆكتوبەرى ۱۹۹۱ سەپاند و ئامازەى بە مردنەكەى يەككىتى سۆھبەت كرد. دواى ئەم مەژووە بەچەند مانگىك راگەينرا. ئەمەش ناكړى وائىكېدەينەوہ كە رووخانى سۆھبەت زيانە لەسەر پەرسە ەھەبەيەكان چونكە دەكرىت ئەوہ والىك بدەينەوہ كە كەوتنەكە ھەلۆيسىستەكەى راست كەردەوہ لە بەرژەوہەندى خىراكردنى چارەسەركردنى تەنگژەكە، لەبەر ئەوہى وولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا دەستى گرتبوو بە ھەلۆيسىستە گەرم و توندەكەى بۆ لىدانى يەككىتى سۆھبەت، ئەمەش ھۆكارىكى شاراوہ بوو كە گۆرانكارىيەكانى تەرب شويىنى گرتەوہ .

د- پەنگە لەئەنجامەكانى ئەم ھەرسەھىئەنە ئەوہ بى پۆژناوا نەگەپتەوہ بۆ رووبەروو بونەوہى دوورژمىنىك كە نەتوانى لەچاراچىوہى ستراتيژى

نه ودا ه لېکا که تهنه به بوونی دووژمن راهات بوو، ليرهدا ليکولينه وه کان ه ولتيان ددها که (ئيسلامي نوصولي) به و پيئاسه به پيشکهش بکه ن که دووژمنی شارستانیيه تي رۆژئاوايه نه مهش کاریکی ساویلکانه و هله بوو، زۆریه ولاتانی نه وروپی ده رکیان به هله ی خویان کرد. به لام تاوه کو ئیستا له بیره وه ریاندايه و ه لسان به گورپین و دانانی بزاقی فنده مینتالیسته کان که به تیرور و ه سفیان ده کردن. نه ک جیهانی ئیسلامي وه کو دووژمنیک، نه مهش کاریکی هله و گومرپایانه بوو.

۲- کاریگه ری له سه ر ولاتانی نه وروپایی :

سه باره ت به نه وروپا به گشتی، رۆژئاوا بینی که نمونه وینه ماکانی سه رکه وتنی به ده ست هیئاوه، سیسته می سؤشالیستی له پۆژه ه لاتی نه وروپا هه ره سی هیئاوه، ومل که چی نه و پيشکه وتنه نه بوو، به پیتی تیروانییه کان ی رۆژئاوای سه رمایه داری که له سه ر نامرزی بازاروفره حزبی و پیرگرتنی مافی مروّفه به ند بوو.

له سه ر ئاستی ئه لمانیا دیواری به رلین له نوّفه مبه ری ۱۹۸۹ پوخا له گه ل کوتای هاتنی جهنگی سارد، و به کوتایی هاتنی سالی (۱۹۹۰) نه لمانیا دووباره په کیگرتنه وه ویه کيتی سوّیه ت پازی بوو که نه لمانیای په کگرتنو بجیتته ناو هاوپه یمانی نه تلّه نتي. هه روه ها نه وروپای پۆژئاوا پیو یستی به یارمه تی و به رگری نه مریکا نه ما، و نه مهش ئاسۆیه کی نویی له داها تودا بو سیسته می ئاسایشی تایبته به نه وروپا کرده وه پاش نه وه ی ولاتانی نه وروپای پۆژه ه لات ئاماده بوون بو چوونه نه م

کۆمەڵەیەوه، ئەم داروخانە گریمانهی ناسەقامگیری لە رۆژەلات و باشوری ئەوروپا خولقاند و بوو هۆی زیاد بوونی مەترسی دووژمنکارانە لە ئەلمانیا یە کگرتوو لە داھاتوودا دواى لە ناوچوونی ئەو بەندو بەستەى کەبوونی هەبوو بەهۆی هەبوونی جەمسەری سۆڤیەتی، وەکو ئەو هەلۆەشانەوه مەرگەساتەى کە لە یوگسلاڤیا بینیمان بۆسەرب وکروات و بۆسنە، و تەقینەوهی جیاوازی ئابوونی و پەرگەزى.

٣- تیۆری بۆشایی (نظریة الفراغ) :

بێگومان یەکییتی سۆڤیەت بۆشاییەکی لەبەری نێودەولەتی بەجێهێشت کە بوو هۆی تاکرەوی یان نیمچە تاکرەوی ولاتە یە کگرتووکان لە سیستەمی نێودەولەتی، بەسروشستی هێزیکی نوێ دەدەرکەوێت بۆ پرکردنەوهی ئەم بۆشایی یە و پالێوراوانی ئەم پۆلەش : یابان و چین و ئەوروپای یە کگرتوو بوو، ئەم شیوازه راستکرایەوه بەیەکییتی ئاسیایی کە یابان و چین وگەلە گەشە سەندووکانی دیکەى ئاسیایی کە بەرز دەبوونەوه بۆھاوشانی ئەوروپا و ولاتە یە کگرتووکان لەخۆدەگرت - واتا لە پێشماندا سیستەمیکی (ترویکا) فرە جەمسەری بەدی دەکرێت.

٤- سیستەمی نوێ نێو دەولەتی :

سەرباری ئەمەى پێشوو، بەلایەنى کەمەوه لەکاتى ئێستادا بالا دەستی و زال بوونی ئەمەریکا بەدی دەکرێت و کوتای بوو بەجەنگی سارد، و یاروڤۆخێکی نێودەولەتی کە بەخاوبوونەوه دەناسرا

له نه نجامي نه وسازشانه ي که سوځيځه تي پېشوو کردی بووه هو ي که يښتن به چاره سهره کردنی کيځه که ليکي زور دياترينيان :

دانانی سنوريك بو خو پرچه ك کردن و مافه کانی مروؤ وکيځه کانی ژينگه ويازرگانی نيوده ولته تي وينېر کردنی ماده بېهوڅکه ره که ره کان وتيرؤر . بهر ز بونه وه ي نمونه ي پوژئاوا له سهر دووهوکاری سهره کی به ند بوو نه وانیش : نابوری بازارو فره حزبی له گهل ديموکراسی به شيوه ي پوژئاوایی و پريزگرتنی مافه کانی مروؤ بوو له کوتايدا وا ده بينين که ولايه ته يه کگرتووه کانی نه مريکا تاييه ته ند بوو به چاره سهر کردنی ململانی ه ريمايه تيه کان دواي نه مانی پولی جه مسهری دووه م (يه کيځتي سوځيځه ت) و دواي خوته رخان کردنی نه ته وه يه کگرتووه کان بو په خشکردنی کرداره کانی نه مريکا .

۵- نه ته وه يه کگرتووه کان :

بيگومان نه ته وه يه کگرتووه کان شيوازيکی نویي وه رگرت دواي له ناوچوونی گلوتی سوځيځه تي و له رووی سهره وهش بهرگه ي نه و بارگرانيه نویي گرت بو چاره سهر کردنی کيځه ه ريمايه تيه کان . پولی نه ته وه يه کگرتووه کان له ماوه ي پرؤسه ي گهرده لولی بيا بان له دزی عيراق وله ماوه ي چاره سهر کردنی نه نگره ي صومالی ده رکوت و روون بووه .

نهم پوله ره نگرېژ کراوه که له ژير چاوديري و به جيه يښتنی بو وولايه ته يه کگرتووه کان که فراوانکاری تيدا کرد نمونه ي نه مهش کونگره ي

مديریدی (نوکتوبه ری ۱۹۹۱) به ناماده نه بوونی نه ته وه يه کگرتووه کان به ستراله بهر نه وه ی په يوه ندى به په رژه وه ندى زينده گى وولايه ته يه کگرتووه کانه وه هه بوو.

۶- کيشه ناوخويه کانی يه کيتی سوفيه تی پيشوو:

نهم شکسته چه ندين کيشه ی گه وره ی له نيو لايه نه کان که به يه کيتی سوفيه تی پيشوو ناسرابوو ليکه وته وه وه کو:

ا- کيشه نه ته وه يی وناينيه کان، ململانييه کی نيتنی ئاينی له نيوان نهمه ن و نازه رييجانيه کان له ئارادابوو هه روه ها ململانييه کی ره گزی له نيوان چه ندين کو مه لی يه ک نابين هه بوو وه کو ململانيی نيوان ئوزبه کستان و تورکه کان.

ب- کيشه سياسيه ناوخويه کان وه کو جياوازييه کانی سه روکی روسيا له گه ل په رله مان که کوتايی هات به داگرکردنی په رله مان له ۱۹۹۲/۱۰/۴ نه مه ش ليدانتيك بوو له ديموكراسی به پالېشتی پوژئاوا.

ج- ته قينه وه و په شيوی و ئالۆزی کریکاران وه کو نه وه ی له گه ل کریکارانی سبیریا روويدا .

د- نه وه په شيويه يه نابووری کو مه لايه تيه گشتگيره له نه نجامی نه وداپوخانه هه ژمار بو نه کراوه بوو.

ه- نه وه پارچه پارچه بوون وپهرش و بلاوييه ی که به کيتی سوفيه ت روبه رووی بووه وه .

۷- ئايا سۆشالېستى (الأشتراكىة) پوخا :

پرسىيارى كۆتايى ئەۋەيە ئايا بە پوخانى يەككىتى سۇقۇت سۆشالېستى پوخا ياخود ئەم داپوخانە دەگەپتەۋە بۇ ئەۋسىستەمە كە شكستى ھىئا ئەۋەكو بۇ ئەۋ ئايدۆلۆزىايەى كە بەرىكۆپىكى جىبەجى ئەكرا.

يەككىك لەبىرمەندەكانى سۆشالېستى باسى ئەۋەى كىرد كەسەرمايەدارى لە لايەكەۋە لەگەل سۆشالېستى پىكەۋە دەلكىن بۇ ئەۋەى ئەنجامىكى ئەلتەرناتىف (جىگەرەۋە) بىت لە داھاتوودا بۇ مۇقايەتى بەۋ مانايەى كە سەرمايەدارى خۇى سەرگەوت بەسەرىدا بە شىۋەيەكى وىرانكارى.

لېرەدا كەسانىك ھەن لەسۆشالېستىكەن باس لە پوخانى سۆشالېستى دەكەن بەلام سەرگەوتنى ئابورى لە چىنى مىللىدا بەلگەيەكە ئەمە رەت دەكاتەۋە .

سەرچاۋە : ينابيع المعرفة في السياسة الدولية المعاصرة من الحرب

العالمية الثانية الى غزو العراق وخريطة الطريق .

انهيار الاتحاد السوفيتي والنظام العالمي الجديد مهد الطريق

للسيادة الامريكية في التسعينيات

١٩٩٠ - ٢٠٠٠

الجزء الرابع

المؤلف : سفير د. حسين شريف

الشرطة في العصر الأموي

أ.د. حسن موسى رشيد

الفصل الأول

أولاً: إيتمولوجي* مصطلح الشرطة:

على الرغم من مجهولات علماء النحو العرب في إيجاد أصل عربي لمصطلح الشرطة إلا أن الأدلة التي يقدمها هؤلاء النحويون ليست كافية ومقنعة مما يترتب عليه تبني الرأي القائل إن هذا المصطلح مستمد من أصول غير عربية. ويقدم المستشرق شاخ^١ رأيه في الموضوع في معرض تعليقه على كتاب Tyan حول المؤسسات القانونية في الإسلام^٢. لقد رفض شاخ - وهو محق في ذلك - ما قدمه المعجميون العرب حول أصل هذا المصطلح، ويرى أن مصطلح الشرطة قد جاء إلى العربية - دون أننى شك - من الكلمة اللاتينية Cohort، التي أيضاً جاءت بدورها إلى اللاتينية عبر الإغريقية. ويقول شاخ في ذلك :

((إن كلمة شرطة، واحدة من مصطلحات عديدة، تمت استعارتها إلى اللغة العربية قبل الإسلام، من اللاتينية والإغريقية، وهي كلمة تتصل بالقضايا العسكرية وما شابهها))^٣.

وعلى الرغم من أن شاخت لا يقدم دلائل كافية لتدعيم وجهة نظره، إلا أن نظريته تحتمل الكثير من الصواب حيث أن ما يقترحه، يبدو أكثر اقناعاً من المقولات الكثيرة التي يقدمها النحويون العرب في فترة العصر الوسيط، وهي مقولات تعرض لها Tyan في مؤلفه السالف الذكر بشيء من التطويل⁴.

إذا تتبعنا ما أورده الزمخشري، فإن كلمة شرطة مستمدة من الجذر شَرَطَ، الذي يمكن أن يأخذ مشتقات متعددة. حيث نجد أن كلمة شَرَطَ لا تستعمل إلا مع حرف الجر "على"، وذلك بشكل عام. كذلك فإن عبارة "شَرَطَ عليه" تعني ((بعث إليه مبعوثاً))^١. وفي لسان العرب، تستخدم كلمة ((أشَرَطَ)) في جملة، مثلاً، ((أشَرَطَ فلان نفسه لكذا))^٢.

إن عبارة ((شرطة الحرب)) قد استخدمت للتعبير عن أول فوج في الجيش القتالي^٧، كما يستدل تلك من الحديث المنسوب الى ابن مسعود حيث يظهر تعريف الشرطة على الوجه التالي:

((فيشترط المسلمون شرطة للموت لا ترجع إلا غالبية))^أ.

كما تعرض كلمة ((أشْرَطُ)) بمفهوم العلاقة كأن نقول ((أشْرَطَ فلان نفسه لأمر كذا أي أعلمها له وأَعْنَمَهَا))^١. أما حين تستخدم الكلمة مع السلطان، فإنها تصبح عندئذٍ ((شُرْطُ السلطان))، التي تتمثل في ((جيش خاص للسلطان يتميز أفراداه بأنفسهم عن غيرهم من الجيوش بعلامات خاصة بهم))^١.

وهناك بعض الآراء التي تذهب الى أن كلمة «(شرطة)» قد تستعمل للتعبير عن طبقة اجتماعية معينة تمثلها حثالة المجتمع، ذلك أن الأفراد الذين ينخرطون في الشرطة، إنما يتعاملون مع طبقات أو فئات المجرمين والخارجين على القانون

بشكل عام، وبالتالي أصبح لفظ الشرطة لصيق بأولئك الأفراد الذين يتطلب عملهم السيطرة على الجريمة من خلال التعامل مع المجرمين^{١١}.

إن أغلب المصادر العربية في العصر الوسيط، التي ناقشت موضوع الشرطة تتفق على أن المصطلح مستمد من ((شَرَطَ))، ولكن هذا الاتفاق تنقصه الدلائل التي تجعل منه حقيقة ثابتة ومؤكدة. وهناك من الباحثين المعاصرين من يرى أن مصطلح الشرطة قد وصل الى العربية من المصطلح اللاتيني Securitas، في محاولة للأتيان بشيء جديد حتى لو كان في ذلك هدم للمناقشات السابقة التي اعتمدها العلماء المسلمون في معاجمهم^{١٢}.

هذه المناقشة، وإن كانت لا تعتبر حاسمة وقاطعة، إلا أنها تميل الى صالح الرأي العام القائل بعدم عروية المصدر الأصلي لمصطلح الشرطة. فالمصطلح اللاتيني Cohort، يظل أكثر تقبلاً في دراسة اللغات من كلمة Securitas^{١٣}.
ثانياً: الأصول التاريخية المحتملة للشرطة كمؤسسة:

قبلولوج في مناقشة الشرطة كمؤسسة قانونية في المجتمع الإسلامي، لابد من البحث في مدى وجود هذه المؤسسة من عدمه في فترة العصر الجاهلي، وذلك حتى يكون الموضوع أكثر تكاملاً. لذلك سوف تنقسم الدراسة الى قسمين: الأول يتصل بمحاولة التعرف على مدى وجود أي شكل من أشكال النظام أو الضبط البوليسي-إن جاز التعبير- في العصر الجاهلي بما يشمله ذلك العصر من منطقة شبه الجزيرة العربية وبلاد اليمن. والثاني يتصل بمحاولة القيام بتحليل موجز للتنظيم البوليسي في الدولتين البيزنطية والفارسية.

١. فترة العصر الجاهلي وبلاد اليمن:

يمكن القول بصورة عامة إن فترة العصر الجاهلي لم تتعرف أي نظام بوليسي في شبه الجزيرة العربية. فإذا نظرنا إلى شمال ووسط شبه الجزيرة لتبين أن المراكز التي يسودها طابع التمدن، مكة مثلاً - لم تعرف نظام الخدمة العامة، بمعنى وجود موظفين يؤدون واجبات محددة للعامة مقابل بدل نقدي يدفع إليهم. كذلك لم تكن هناك مؤسسات رسمية مثل الشرطة ونظام المحاكم للقيام بمهام حفظ الأمن والنظام، أو لتطبيق العقوبات المختلفة بحق المذنبين والذين يحاولون خرق القانون أو التقاليد المحلية المتعارف عليها^{١١}. ففي المجتمع المكي نجد أن زعماء القبائل مثل بني هاشم وبني مخزوم، كانوا يقومون بمهمة توفير الأمن والاستقرار لأفراد قبائلهم. وإذا حدث، ان ارتكب أحدهم جريمة قتل مثلاً، فإن على هؤلاء الزعماء مهمة حل النزاع بين جماعة القاتل وجماعة المقتول، وذلك بدفع الدية (مبلغ معين من المال أو جمال أو ما إلى ذلك مما له قيمة عالية) لأهل القتل^{١٢}. أما فيما يتصل بالأجانب الذين يضطرون إلى العيش في مكة، فإنهم يكونون بحاجة إلى الحماية، ولا يتم ذلك إلا عن طريق الاحتماء بأحد زعماء القبائل، وهذا ما كان يعرف عند أهل العصر الجاهلي، بنظام التحالف. من الأمثلة التي يمكن إيرادها للتدليل على هذا النظام، ما حدث لياسر بن عامر، حين قدم إلى مكة للعيش بها في السنة الخامسة للبعثة، حيث احتاج ياسر إلى الحماية، ووجدها في جوار أبي حذيفة المخزومي^{١٣}. كذلك نجد أنه عندما عاد المسلمون من الحبشة، احتاجوا إلى حماية أنفسهم وأموالهم من أهل قريش المعادية للإسلام في بداية الدعوة. كما تظهر أهمية التحالف فيما حدث لأحد المسلمين الأوائل وهو عثمان بن مظعون، الذي حصل على حماية (جوار) الوليد بن المغيرة زعيم قبيلة بني مخزوم، وحدث بعد

فترة أن طلب عثمان من الوليد أن يلغي حمايته له، وحين علمت قريش بذلك، نال سفهاؤها من عثمان، بل وصل الإيذاء الى حد القتل^{١٧}. هذه الأمثلة التي أوردناها على سبيل المثال لا الحصر، تبين انعدام وجود المؤسسة البوليسية (الشرطة) من المجتمع المكي، حيث يشكل زعماء القبائل الجهة الوحيدة القادرة على توفير الأمن وصد الأذى عن يدخلون في حمايتهم.

أما الأعراب، فإنهم -كما هو معلوم- يعيشون في مجتمع قبلي مغلق، تشكل فيه القبيلة المجتمع ذاته، ولا يعرف أفرادها له بديلاً. في هذا المجتمع، يتزعم الرؤساء القوة العسكرية حين يقررون القيام بغزو قبيلة أخرى. وفي وقت السلم يجتمع هؤلاء الزعماء للتشاور فيما يتصل بأمور حياتهم المعاشية من نزاع وصلاح وغيرها من الأمور^{١٨}. وحيث إن حياتهم تعتمد أساساً على الترحال الى مواطن الماء والكأ، فإن أمر حماية القبيلة في الحل والترحال يعود الى أفراد القبيلة أنفسهم، فهم مدنيون وقت السلم، وجنود حين القتال، وبالتالي ليست هناك حاجة لإقامة أية مؤسسة عسكرية مثل الشرطة في هذا المجتمع.

وبما أن القبيلة ليست مقيدة بموطن معين كما هي حال الحواضر، فإن القبيلة تستطيع مفادرة المكان حال تعرضها لخطر لا قبل لها به، كأن تتعرض لاعتداء قبيلة تفوقها عدة وعدداً. ولعل الاستثناء الوحيد ما ذكره القلقشندي من قيام الأشعث بن قيس حرس خاص به لحمايته أينما يذهب، وذلك بعد أن أصبح زعيم قبيلة كندة^{١٩}.

وفي بلاد اليمن، فإن الوضع يختلف تماماً عما هو عليه في شبه الجزيرة العربية فالنظام السياسي يقوم على الملكية التوارثية، حيث تنتقل السلطة من الأب الى الابن. لذلك أصبح من الطبيعي أن يظهر نظام مختلف. فالملوك كانوا

بحاجة ماسة الى الحراس لتوفير الأمن الشخصي. وتبعاً لما أورده الطبري، فإن ملك اليمن ويدعى ذو الشناتر، كان يضع الحراس في القصر لحمايته^{٢٠}. من هذا كله يتضح أن المؤسسة العسكرية ممثلة بالشرطة، والمسئولة عن الأمن لم تظهر بصورة الشرطة، بل صورتها البدائية ممثلة بالحرس، كما حصل في بلاد اليمن، التي إقتصرت دورها على توفير الأمن الشخصي للملوك وليس للعامة أو للمجتمع. وفي مقابل ذلك، لا نكاد نعثّر على شيء من ذلك أو غيره في شمال الجزيرة العربية.

٢. نظام البوليس عند البيزنطيين والفرس:

قبل الحديث عن دور الشرطة كمؤسسة في المجتمع الإسلامي، نجد من الضروري، التعرض - باختصار - لنظام البوليس عند كل من البيزنطيين والفرس، وعلة ذلك ان العرب - كما أسلفنا - لم يعرفوا مثل هذا النظام في مجتمعاتهم القبلية، وعليه يكون من المعقول الاستنتاج أنهم استعاروها إما من الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية أو من إحداهما، من خلال التواصل بأنواعه المختلفة كما هو معروف في التاريخ.

إعتماداً على المصادر التاريخية يمكن القول بأن العصور المتأخرة للإمبراطورية الرومانية قد شهدت أنظمة بوليسية متباينة. فالنظام البوليسي في مدينة روما مثلاً، مختلف عما هو عليه في مصر وغيرها من مدن الإمبراطورية. وعلة ذلك أن مهام حفظ الأمن والنظام كانت مناطة بأكثر من جهة، فضلاً عن عدم التساوي في الكفاءة العملية في هذه الجهات، كان جنود الإمبراطورية يقومون بحفظ النظام الداخلي. إذ يظهر أن البوليس المحلي في مدينة روما لم يكن على مستوى عال من الكفاءة تؤهله لحفظ الأمن والنظام، مما اضطر

السلطات الى الإعتماد على الحرس الإمبراطوري، وشرطة المدن والمراقبين الداخليين. باختصار، لقد شكّلت طبقة الجند العمود الفقري للمؤسسة البوليسية الداخلية المناط بها حفظ النظام وتحقيق الأمن.^{٢١}

((يقوم الجنود بجميع المهام المتصلة بالأمن. فلقد كانوا يقبضون على المزورين، وفي الوقت ذاته يتسترون على هروبهم، كما مارسوا دور المخبرين، وعملوا كجواسيس سياسيين تحت مسميات مختلفة. وبذلك نالوا سمعة مقبولة بين عامة الشعب الروماني. ولم يكن الجنود يترددون في اغتصاب مدخرات الأهالي من المؤن والذخيرة والأموال في أثناء الأوقات العصيبة كالمجاعات وغيرها، كما لا ينسى دورهم في القبض على النصارى في أثناء زمن التعذيب، وكذلك كانوا يقومون بسحق كل تمرد يقوم به الشعب))^{٢٢}.

ويتابع مكمولن Macmullen سرده لدور الجند في الامبراطورية الرومانية بالقول، إن مصر قد شهدت - في أثناء الحكم الروماني - دوراً متعاظماً للجند، تخطى الحدود المتعارف عليها بالنسبة للمهام التي يقوم النظام البوليسي بها عادة^{٢٣}. فالجند كانوا ينصبون أنفسهم قضاة، فيصدرون الأحكام في القضايا الصغيرة التي تنشأ غالباً بين العامة. وفي أحيان كثيرة لا يترددون في الاستيلاء على بعض المناصب الإدارية في الدولة^{٢٤}. وهناك فئة معينة من الضباط تسمى Stationarii، كانت تقوم بمهام متعددة، منها مطاردة المجرمين وإيداعهم السجن حين القبض عليهم، وتوفير الحماية لأماكن الإقامة للحكام. وتنفيذ مصادرة ممتلكات الكنيسة^{٢٥}. ومن الملاحظ أنه في حين كانت القوات العسكرية تقوم بدور البوليس في المدن، كانت قوات الحرس الإمبراطوري تتولى المهمة ذاتها في مدينة روما نفسها.

هذا التوزيع العسكري يعود في الحقيقة، الى التطور الذي حدث في إدارة الإمبراطورية الرومانية. ففي مرحلة نشأة الإمبراطورية كانت التقاليد العسكرية راسخة حيث كانت القوات المسلحة (الجيش) تقوم بدورها المعهود في حفظ الأمن والنظام. وما أن حلَّ عهد الإمبراطور ثيودوسيوس Theodosius (٣٧٩-٣٩٥م)، حتى قام بتقسيم الإمبراطورية إدارياً الى أربعة مقاطعات اسمها Praefectura، وفي كل مقاطعة مسئول رسمي Praetorion Prefect كما تمَّ تقسيم كل مقاطعة الى مناطق تسمى اسقفيات، والتي بدورها قسمت الى ولايات محلية يرأسها حكام محليون^{٢٦}.

أما الحرس الشخصي والمعروف بالحرس الإمبراطوري، فقد تمَّ الغاؤه على يد الإمبراطور قسطنطين، وحل محله ما يعرف بالحرس الامبريالي (أو الحرس الملكي)، ظناً من الإمبراطور بأن الحرس الجديد سوف يكون أكثر ولاءاً ممن سبقه لشخص الإمبراطور^{٢٧}. وسرعان ما أصبح هذا الحرس الجديد أهم وأخطر فرقة في الجيش البيزنطي، مما ترتب عليه طغيان الواجب العسكري على المهمة الأصلية التي من أجلها أنشئ الحرس، وهي مهمة توفير الحماية الشخصية وتأمين سلامة الإمبراطور. الأمر الذي دفع الإمبراطور الى اختيار كتيبة سميت Palatini، تركزت مهمتها في المرافقة الدائمة للإمبراطور والسهر على حمايته الشخصية^{٢٨}. أما رئيس الوزراء Magister Officiorum، فيأتي على رأس الإدارة في الدولة البيزنطية، وبذلك يعمل جميع الحراس تحت إمرته، وعليه يكون رئيس الوزراء هو المسئول رسمياً عن سلامة الإمبراطور شخصياً^{٢٩}. أما توفير الأمن للعاصمة فقد أنيطت بمسئول رسمي متخصص لهذه المهمة، ولا

يوجد شبيه لهذا المنصب في جميع المقاطعات الأخرى، وذلك نظراً لأهمية العاصمة وضرورة استقرار الأمن واستتباب السلام^{٣٠}.

بعد هذا الوصف الموجز للترتيبات البوليسية في الإمبراطورية البيزنطية، يتضح أن للرومان باعاً طويلاً في التنظيم الإداري المتصل بالأمن، فالإمبراطور كان يتمتع بحماية حرس شخصي مدرب ومنظم، تحول فيما بعد إلى أهم كتيبة عسكرية في الجيش، كما مارس هذا الحرس في الوقت ذاته، مهام بوليسية متعددة.

من جهة أخرى تدل الشواهد التاريخية على أن الإمبراطورية الساسانية قد عرفت الحرس الشخصي، ولكن تبقى قضية النظام البوليسي بحاجة إلى شيء من التمهيص. ففي إحدى حواشي كتابه حول الإمبراطورية الساسانية، كتب كريستنسن Christensen، أن المعلومات الواردة حول النظام البوليسي لدى الساسانيين جد قليلة، كما يستدل على ذلك من أحد الكتب المتبقية من الأفيستا Avesta وهو كتاب زرادشت المقدس، حيث تذكر الأفيستا بعض المعلومات حول وجود ضباط من البوليس مهمتهم مراقبة قواعد البيع والشراء في الأسواق الشعبية، وكان سلاح هؤلاء الضباط عبارة عن قضيب شائك^{٣١}. وهناك الحرس الشخصي الذي يتولى مهمة حماية الإمبراطور داخل وخارج القصر. تبعاً لما أورده الطبري، فإن حراس الإمبراطور الساساني من الحذر بحيث كانوا يحرسون حتى الغرفة الخاصة بالإمبراطور^{٣٢}. وهؤلاء الحراس يتلقون أوامره من رئيسهم الذي يشكل همزة الوصل بينهم وبين الإمبراطور^{٣٣}. وفي بعض الأحيان يلعب هؤلاء الحراس دوراً رئيسياً في التخلص من الإمبراطور، وخصوصاً إذا لم يكن الولاء على تلك الدرجة من المثانة^{٣٤}. ومع ذلك هناك من

يحرص كل الحرص على توفير الأمن للإمبراطور، ألا وهو قائد الجيش الإمبراطوري، الذي لا يتردد في التدخل عند حدوث اللحظات الحرجة^{٢٥}. كل ذلك لا يمنع من أن يكون للإمبراطور احترام وهيبة لدى حرسه الخاص، إذ يقفون بين يديه بالرمح والسيوف، وينحنون له احتراماً عند مروره بينهم^{٢٦}. هذا الحرس الخاص لا يكون إلا بأعداد كبيرة جداً. ففي عهد أبرويز مثلاً، بلغ تعداد سته آلاف حارس^{٢٧}. وكما أسلفنا، ليس بالضرورة توفر الولاء عند هؤلاء الحراس، وفي بعض الأحيان، حتى رئيس الحرس قد لا يكون على درجة عالية من الولاء والاخلاص لمليكه^{٢٨}. وفيما يتصل بالنظام البوليسي، فإن المصادر التاريخية لا تكاد تذكر شيئاً عنه، سوى القليل من المعلومات الغامضة وغير المؤكدة حول ما يسمى برئيس البوليس، الذي يختلط منصبه بصورة أو بآخرى بمنصب رئيس الحرس الإمبراطوري.

تبعاً لما أورده كريستنسين، فإن الحرس الإمبراطوري يرافق الإمبراطور بشكل متصل حتى حين يقوم الأخير بزيارة لأحد وزرائه مثلاً. وعلى رئيس الحرس أن يقود ما لا يقل عن ثلاثمائة فارس، ومائة من المشاة ليرابطوا عند بيت المضيف حتى الغروب^{٢٩}. وعلى ما يبدو أن كريستنسين قد اختلط عليه الأمر حين أورد هذا المثال للتدليل على مهام الحرس الإمبراطوري، ووضع رئيس الحرس الإمبراطوري بمكانة رئيس البوليس.

كذلك أورد كريستنسين دوراً آخر لما أسماه برئيس البوليس، وهو في حالة انتصار الجيش في إحدى المعارك مثلاً، فإن الإمبراطور يقيم حفلاً عظيماً بهذه المناسبة، وفي الجزء السفلي من القاعة الرئيسية حيث يجتمع العامة، فإن رئيس البوليس يكون له المقام الأول فيها^{٣٠}.

مما سبق، يمكن القول إن العهد الساساني لم يعرف سوى الحرس الإمبراطوري الخاص، أما النظام البوليسي الذي يتولى مهام الأمن والاستقرار في المجتمع، فلم يكن مكتمل الأركان، وإن كان من الصعب إنكار وجوده، حيث يحتاج كل مجتمع الى قوة ما تحفظ له الأمن بالضرب على أيدي العابثين.

بالنسبة للمناطق الحدودية، فإن المصائر التاريخية تشير الى كلا من البيزنطيين والساسانيين كانا يعتمدان على الغير لحماية مناطقهم الحدودية، فيصطنعون الاتباع ويقتطعون لهم الأراضي للإستقرار في تلك المناطق. فالساسانيون كان لديهم اللخميون، والغساسنة عند البيزنطيين، وكانت العلاقة بين الطرفين علاقة تبعية بصفتهم جزءاً من الإمبراطورية، فاللخميون كانوا يقومون بزيارة أسيادهم من بني ساسان سنوياً^{٤١}. وكان الساسانيون يطلقون على اللخميين لفظ عامل او حاكم^{٤٢}، والوضع نفسه يسري على الغساسنة وعلاقتهم بالبيزنطيين.

خلاصة القول، إن الاحتمالات الواردة بشأن انتقال مؤسسة الشرطة الى العالم الإسلامي تتقوى كثيراً نظراً للعلاقات القائمة بين العرب والأقاليم البيزنطية كمصر وسورية. فالتشابه في طبيعة عمل هذه المؤسسة امر لا يمكن تجاهله كما سنتبين لاحقاً، كما لا يخفى التأثير الفارسي في التنظيمات الإدارية في العصر العباسي.

الهوامش:

- * ويقصد بها الدراسة التي تبحث في أصل وتاريخ المصطلح .
- ^١ ان وجهة نظر شاخت في ١٩-١٥، pp، ١٩٨٤، ١٧، v، orientalia،
- ^٢ E.tyan، histori de l,organization judiciaire en pays d,islam، harissa، ١٩٤٣
- ^٣ شاخت، المرجع السابق، ص ٥١٧.
- ^٤ Tyan، op.cit، v. ii، pp.٣٦٢-٧.
- ^٥ الزمخشري، أساس البلاغة (القاهرة، ١٩٢٢)، ١/٤٨٦.
- ^٦ ابن منظور، لسان العرب (القاهرة، ١٣٠١هـ)، ٩/٢٠٢.
- ^٧ الزمخشري، المرجع السابق، ١/٤٨٦.
- ^٨ صحيح مسلم (القاهرة، ١٩٣٠)، ١٨/٢٤. ومسند أحمد بن حنبل (القاهرة، ١٩٥١)، ٦/٩١-٩٢.
- ^٩ محمد الرازي، مختار الصحاح (بيروت، ١٩٦٧)، ص ٣٢٤.
- ^{١٠} ابن الأثير، غريب الحديث والأثر (القاهرة، ١٩٦٣)، ٢/٤٦٠.
- ^{١١} ابن منظور، المرجع السابق، ٩/٢٠٢-٢٠٤. وقارن مع yan، op.cit، v. ii، pp.٣٦٢-٤
- ^{١٢} م.جواد، مجلة الشرطة والأمن، (بغداد، ١٩٦٣)، المجلد الأول، ص ١٥-١٧.
- ^{١٣} يعود الفضل الى البرفسور J.d.latham في عرض هذه الملاحظة.
- ^{١٤} جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، (بيروت، ١٩٧٠-١٩٧٥)، ٥/٢٤٦.
- ^{١٥} C.brockelmann، history of the Islamic peoples، London، ١٩٤٩، p٥
- ^{١٦} معارف، ص ٢٥٦.

- ^{١٧} أنساب، ٢٢٩/١.
- ^{١٨} جواد، المرجع السابق، ص ٢٢٨.
- ^{١٩} القلقشندي، صبح الأعشى، (القاهرة، ١٩٦٣)، ٤١٦/١.
- ^{٢٠} الطبري، مجلد ١-٢ / ٩١٨-٩١٩.
- ^{٢١} R.macmullen, soldier and civilian in later roman empire, Cambridge, mass., ١٩٦٣, p.٥٠.
- ^{٢٢} المرجع السابق، ص ٥١.
- ^{٢٣} المرجع السابق، ص ٥٤.
- ^{٢٤} المرجع السابق، ص ٥٥.
- ^{٢٥} المرجع السابق، ص ٥٥-٥٦.
- ^{٢٦} حسين مؤنس (مترجم)، الإمبراطورية البيزنطية، د.ت، ص ١٤٨.
- ^{٢٧} G.ostrogorsky, history of the Byzantine state, (oxford, ١٩٥٦), p.٣٩.
- ^{٢٨} المرجع السابق.
- ^{٢٩} مؤنس، ص ١٥٠.
- ^{٣٠} المرجع السابق، ص ١٥١.
- ^{٣١} a. Christensen, L,iran sous les sassanides (Copenhagen, ١٩٤٤), p.١٢٧.
- ^{٣٢} الطبري، ١-٢ / ١٠١٣-١٠١٤.
- ^{٣٣} المرجع السابق، ص ١٠١٥.
- ^{٣٤} المرجع السابق، ص ١٠٤٣.
- ^{٣٥} المرجع السابق، ص ١٠٤٧.
- ^{٣٦} المرجع السابق، ص ١٠٦٣.
- ^{٣٧} حمزة الأصفهاني، تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، (بيروت، ١٩٦١)، ص ٥٣.

^{٢٨} الطبري، ١-٢ / ١٠٦٢.

^{٢٩} Christensen, p. ٤٠٧.

^{٤٠} المرجع السابق، ص ٤١٢.

^{٤١} الطبري، ١-٢ / ٩٤٦.

^{٤٢} المرجع السابق، ذات المجلد والصفحة، وكذلك على، المرجع السابق، ١٩٩/٥.

**قراءة نقدية لكتاب (الخوارج أولى الفرق في تأريخ الإسلام)
لمؤلفه الدكتور ناصر العقل، الطبعة الأولى، الجزء الأول،
سنة ١٤١٩هـ، عدد الصفحات ١٢٨.**

الدكتور أحمد عبدالعزيز

المشكلة الأساسية التي تعرض في دراسات تاريخية كدراسة الدكتور (ناصر العقل)، عبارة عن الاتيان بالتعميمات في مظان الكتب في أكثر من الأحيان، معتمد على النقول عن المصادر والمراجع التاريخية، باعتبارها جاءت بالأصل والجديد في دراسته، مع العلم أنه لم يأت بشيء جديد يستحق ذكرها، وقد تناول دراسته عن نشأة الخوارج واعتبارهم أولى الفرق في تأريخ الاسلام، ويتطرق الى تأريخ نشأتهم وعقائدهم.

ولكن السؤال التي يطرح نفسه في مثل هذه الحالات هو: هل استطاع الباحث الدكتور الناصر، ان يتجاوز الدراسات السابقة فعلاً في هذا المضمار، أم أنه رغم اسهامه بقى في نطاق ماكتب؟ وبكلمة أخرى: هل كان هناك مبرر موضوعي للكتابة عن الخوارج بالشكل الذي كتب هو به عنهم؟

يذكر الدكتور الناصر في مطلع دراسته انه لم يفرد أحد الخوارج ببحث متكامل في ما عدا (Wellhausen) ولها وزن الذي يرى هو مستنداً في ذلك الى (Sauvaget) ان كتابه الخوارج والشيعة سيء العرض ويصعب استخلاص النتائج العامة فيه . والأمر ليس كما ذكره، فالخوارج درسوا على الأقل فيما يتصل بنشأتهم مراراً وتكراراً وبشكل جاد كما يريد هو والغريب ألا يعرف

الدكتور الناصر وهو ينقل عن (Brunhow) بعض آرائه فيهم انه أول من كتب عنهم كتاباً مستقلاً^(٦) بالألمانية إذ توصل فيه الى نتائج تجاوز فيها بعض نظرات (Wellhausen) الذي كتب بعده، ولها وزن نفسه لم يذكر الخوارج في كتابه المذكور فقط، بل تحدث عنهم طويلاً، في دراستين صدرتا له فيما بعد^(٧). وفي هذا القرن صدرت دراسات كثيرة في الموضوع نفسه، نذكر منها هنا أهمها، ففي عام ١٩٥٢م صدرت دراسة المستشرق الايطالية المعروفة L. Vaglieri بعنوان (خلاف علي ومعاوية وخروج الخوارج في ضوء المصادر الاباضية). ثم صدرت في العامين ١٩٥٩، ١٩٦٣م دراستا (Petersen) اللتان جلبتا الكثير من المشكلات فيما يتصل بمصادر المؤرخين العرب المسلمين عن تأريخ تلك الفترة، وماهية الصورة التاريخية التي كانت تحكم المدارس التاريخية المختلفة^(٨). يضاف الى دراسات (Lewicki) القصيرة والمتعددة عن شتى النواحي في حياة الخوارج الفكرية في فترتهم المبكرة، ثم دراسة Schacht و Van Fss و Hinds، أما شاخت وفان اس، فقد تناولوا مخطوطات الاباضية الموجودة في الجزائر وغيرها بالدراسة والتقييم. وأما Hinds فقد اعاد تقويم كل ماكتب حول الموضوع أخيراً في دراسات صدرت له يبدو أو يعتقد أنها فصول مختلفة من أطروحته للدكتوراه أو اعتمد على الآخرين^(٩). العنصر الجديد التي دخل الى مجال دراسة تأريخ الخوارج تمثل في تجاوز المصادر من جانب واحد. منذ دراسات فاغلييري صارت الخوارج لدى الباحثين مادة كتبها الاباضية أنفسهم، كسير الشماخي، وطبقات البرادي، والورجلاني وصحيح الربيع بن حبيب، هذا فضلاً عن الكتب الفقهية الكثيرة طبعت أخيراً. ومن خلال دراساتي للخوارج وكتب هؤلاء يبدووا لي ان أبحاث Hinds الأخيرة حلت ماتبقى من اشكالات ولم تعد هناك حاجة الآن على الأقل، لكتابة المزيد فيما يتصل بنشأة الخوارج.

لقد سلط الباحث المذكور الضوء لأول مرة على تركيب المجتمع العربي الإسلامي الناشيء في الكوفة والبصرة سواء بسواء، وحاول استناداً الى معطيات تحليل التركيب هذا أن يفهم فهماً جيداً للمشكلات التي واجهها هذا المجتمع دون أن ينسى السياق العام للتطور الذي كانت تمر به الدولة العربية الإسلامية كلها أيامئذ. كانت هناك صراعات قبلية حادة داخل المجتمع العربي الإسلامي العراقي، وصراعات بين من نزلوا المدن أولاً ومن نزلوها فيما بعد، ثم صراعات بين هؤلاء وبين السلطة المركزية التي كانت تريد تشديد قبضتها، وكان أهل الايام وأهل القادسية وأهل السابقة من ناحيتهم يريدون السيطرة على الاراضي المفتوحة وتقسيمها فيما بينهم. وذهب الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه ضحية لمحاولته السيطرة بشكل أوسع على القبائل في العراق، وان نزاع من يسمون (بالقراء) مع سعيد بن العاص والي الكوفة حول ملكية السواد وهل هو (بستان لقريش) أم انه ملك (رماح الفاتحين) هو خير معبر^(٦). عما كان يتعمخض عنه المجتمع العراقي من تيارات القلق والتغيير المستمر بين مدة وأخرى. وهكذا فان (القراء) والثوار أو المعارضين الذين شاركوا في قتل الخليفة عثمان (رض) ما أملوه، ولم يقسم السواد، ثم عاد الى ماشكوا منه أيام الخليفة عثمان (رض) بأن عين هو أقاربه أيضاً الولاية في الأمصار، ثم يتفاوض مع معاوية حقناً للدم، عندما كان ذلك كله خرج قسم من الثوار على الخليفة أبي تراب (رض) عليه، كما خرجوا على الخليفة عثمان (رض) من قبل، بين هؤلاء كان قراء قليلون، لكن هؤلاء لم يساهموا بدور أساسي في الخروج إذ إنقسموا الى ثلاثة أقسام رئيسية: قسم قاتل مع معاوية بقيادة شرحبيل بن السمط الكندي، وقسم كبير قاتل مع علي بقيادة الأشتر النخعي وحجر بن عدي، وقسم ثالث اعتزل القتال وحاول الإصلاح بين الطرفين^(٧).

أن البحث التفصيلي عن دور ابن سبأ ومن يسمون بالسبئية ما يزال مثيراً لكنه يعود كذلك إذا أصبح تبريراً المقصود منه إظهار المجتمع العراقي مبرراً من المشاكل بربناً طاهراً كان يمكن أن لا يقع فيه شيء لو لم تتدخل اليد الثالثة والطابور الخامس في شخص عبدالله بن سبأ وزبانيته. والبحث في الأحاديث النبوية لا يبدأ أيام الرسول صلى الله عليه وسلم، إذا كانت تتصل بالخوارج بل يبدأ مع بدايات رد الفعل عليهم في منتصف القرن الأول الهجري وفي فترات صراع المهلب بن أبي صفرة معهم عسكرياً وعقائدياً على حد السواء. وحتى لو سلمنا بقدّم الأحاديث المنسوبة إلى الرسول (ص) ضدهم فالهم دلالاتها في ضل الظروف التي انتشرت فيها واستعملت لمكافحتهم والتصدي لهم بإعتبارها سلاحاً أيديولوجياً ناجحاً. لهذا فإن ما قام به المؤلف في البداية غير مبرر من الناحية المنهجية. وفيما يتصل بإبن سبأ والمخدج وما أدرك ما تزال دراستا Fried Lander الصادرتان عام ١٩٠٨ - ١٩١٠م هي الأدق والأكثر موضوعية^(أ). وكما لا يحالف الباحث الحظ والتوفيق فيما يتصل بتبيان الحقيقة في الأخبار المتشابكة المتصلة بخلاف الخوارج مع علي (ر.ض) وغوامض السبئية لا يحالفه التوفيق أيضاً فيما يتصل وله علاقة بتحليل شخصية كل من أبي موسى الأشعري والأشعث بن قيس اللذين لعبا دوراً هاماً في مرحلة الخليفة علي (ر.ض) الكوفية وفي صفين وماتلاهما من تحكيم، أما أبو موسى الأشعري، فقد أعلن معارضته لسفك الدم منذ البداية، وغادر الكوفة تحت ضغط الأشر النخعي، وعندما استدعى للتحكيم كان موقفه واضحاً، كان لا يريد (علياً) ولا معاوية، ولم يعترف بشرعية خلافة معاوية حتى وفاته. وأما الأشعث بن قيس فهو زعيم القبائل اليمنية في العراق وتذبذب موقفه ليس ناتجاً عن نفاقه بل عن ادراك لمصالح اليمنيين وميل معها. وتبقى قضية عبدالله بن مسعود وقد جعله المؤلف زعيماً لأربعمائة (٤٠٠) من القراء اعتزلوا القتال في

الفتنة، والمعروف أن ابن مسعود توفي بالمدينة عام ٣٢ هـ والذين اعتزلوا الفتنة تلامذته بزعامه عبدة السلماني وعلقمة بن قيس والربيع بن خثيم، كما اعتزلها من جهة الشاميين "زهاد من زهاد أهل حمص"^(٩).

أما عرض المؤلف للخوارج وثوراتهم بعد مقتل أمير المؤمنين علي (رض) فيبدو لاغبار عليه، لكنني ألاحظ أنه يعتمد بشكل رئيسي على روايتي الطبري (ت ٣١٠ هـ) وابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) ويلام في دراسته لم يقم المؤلف باستخدام بأنساب الإشراف للبلاذري وبالكامل للمبرد بشكل مرضي^(١٠).

أما فيما يتصل بمنحى الفكري للخوارج فمن المفيد الإطلاع على ما كتبه واط M. Watt^(١١) في هذا المجال، وتتبع المواد الخاصة بالخوارج وفرقهم في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية وقد حررها أكثرها (Lewicki) وهو متخصص بالكتابة عن الخوارج منذ زمن الطويل.

لا يعني هذا أن المؤلف لم يفعل شيئاً، فقد وفق فيما نرى في تصحيح مسار الدراسة حول علاقة القراء بالخوارج الأوائل، كما نبه إلى الفروق الأساسية في النظرة إلى (الجماعة) و (الخلافة) بين الإباضية من ناحية وسائر فرق الخوارج من ناحية أخرى، بالإضافة إلى أنه جمع مادة كثيرة كنا نود لو أكملها بالاهتمام بالمصادر الإباضية بشكل أكبر.

المصادر:

- الدينوري: الأخبار الطوال، القاهرة، ١٣٣٠م.
- الطبري: تاريخ الطبري، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٧٦م.
- الحميري: الحور الصين، تحقيق كمال مصطفى، اعيد طبعه في طهران، ١٩٧٢م.
- البلاذري: الأنساب الأشراف، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ابن مزاحم: وقعة صفين، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، ١٣٨٢هـ.
- ابن الأثير: الكامل في التاريخ، بيروت، ١٩٦٦م.
- ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون)، بغداد، بدون تاريخ.
- مسكوية: تجارب الأمم وتعاقب الهمم، القاهرة، ١٩١٤م.
- المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، ١٩٦٦-١٩٧٠م.
- اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، بيروت، ١٩٦٠م.
- ابن خلكان: وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمان، القاهرة، ١٨٨٧م.
- الشهرستاني: كتاب الملل والنحل، القاهرة، دون تاريخ.
- ابن الفقيه الدينوري: عيون الأخبار، القاهرة، ١٩٢٥م.
- د. عبدالجبار الجومرد: هارون الرشيد، بيروت، ١٩٥٦م.
- د. تاييف محمود: الخوارج في العصر الأموي، دار الطليعة تقدم، بيروت، ١٩٨٦م.
- محمد جاسم حمادي: الجزيرة الفراتية والموصل، بغداد، ١٩٧٧م.
- غيفون نديان: أرمينية والخلافة العربية، يريفان، ١٩٧٧م.
- د. عبدالامير دكسن: الخلافة الأموية، بيروت، ١٩٧٣م.
- بولاديان: الأكراد حسب المصادر العربية، معهد الإستشراق، يريفان، دون تاريخ.
- دائرة المعارف الإسلامية، صادة الخوارج، ترجمة ابراهيم زكي، القاهرة، المجلد الثامن، ١٩٦٩م.
- مجلة مجمع العلمي الكردي، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٨٢.
- مجلة الاستاذ، كلية التربية ابن رشد، جامع بغداد، ٢٠٠٨م، العدد (٦٧).
- أبو عبدالله فتح الموصل، منهج الشيخ الاسلام في كشف بدعة الخوارج.
- M. Hinds: Kufan Political Alignments; in: Ijmes ٢ (١٩٧١).
- Brunnow: Die charischiten (١٨٧٧).
- Wellhausen: Das arabische reich und sein sturz ٢ (١٩٠٢).
- Vaglieri, Petersen: Ali and Muawiyah; in: Ao ٢٣، ١٩٥٩.

المعطيات الاجتماعية في مصنفات البلدانيين والرحالة المسلمين ٢٣٢-٦٢٦هـ

د. حكيم احمد

أولاً : الاصول العرقية للکرد
ثانياً : القبائل والطوائف الكردية
ثالثاً : صفات وطبائع عامة
رابعاً : المعتقدات والميول الدينية والمذهبية

أولاً : الاصول العرقية للکرد:

حظي موضوع الاصول العرقية للکرد باهتمام المصادر الاسلامية، والغاية هنا ليست ما جاء تتبع فيها حول هذا الموضوع، لان ذلك يبعدنا عن الغاية المتمثلة فيما اورده البلدانيون المسلمون بهذا الخصوص.
اما سر ذلك الاهتمام بالکرد دون غيرهم من الاقوام التي تعرف عليها العرب المسلمون، فقد يكون مرده الى ان المناطق الكردية في الجزيرة والجبيل جنوباً وشرقاً كانت اولى البلاد التي اتصل بها المسلمون الاوائل خلال عمليات الفتوحات الاسلامية في العقد الثاني من القرن الاول الهجري.

وعلى هذا الأساس يكون من الضروري ان يحاول الفاتحون الذين بدأ بعضهم بالاستيطان مع عوائلهم في تلك المناطق المفتوحة، التعرف عن كثب على احوال واخلاق وطبائع سكان تلك المناطق، وبالتالي البحث عن خيوط الاتصال وسبل التعايش بينهم في ظل نظام جديد للحياة.

ومن المعروف ان العرب كانوا يولون اهتماماً كبيراً بالأنساب، وان نسب الشخص عندهم هويته، وكانت شهرة النسب تحدد مكانة الفرد في المجتمع القبلي. بل وقد تعدى اهتمامهم بالأنساب البشر الى الاهتمام بالأنساب الخيول والطيور، وفي ذلك كانوا حقاً خبراء متمرسين في معرفة الأنساب والتمييز بينها، وأنهم صنفوا كتباً حولها.

ومن هنا جاء تطرق بعض البلدانين العرب الى اصل الكرد وفي مقدمتهم المسعودي الذي أورد عدة آراء بشأن الاصل العرقي الذي ينتمي اليه الكرد بعد ان أقر بـ ((تنازع الناس في بدنتهم)) حسب تعبيره^١ والآراء التي اوردتها هي^٢ :

١- ان اصل الكرد يعود الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن بكر بن وائل، ((انفردوا في قديم الزمان وانضافوا الى الجبال والادوية لأحوال دعتهن الى ذلك، وجاوروا من هنالك من الامم الساكنة في المدن والعمائر من الاعاجم الفرس، فحولوا عن لسانهم وصارت لغتهم اعجمية)).

ومن الملاحظ على هذا الرأي ان المسعودي لم يحدد التأريخ الذي ابتعد فيه الكرد عن مواطنهم وزمن لجوئهم الى الجبال والادوية المجاورة لبلاد الفرس، كما انه لم يوضح الاسباب التي دعتهن الى ذلك واكتفى بأن ((الاحوال دعتهن الى ذلك))، وانه ذكر ان الاتصال بينهم وبين من لجأوا الى بلادهم، أنسابهم لغتهم الاصلية.

٢- هناك من يرى ان الكرد يعود اصلهم الى مضر بن نزار وانهم من ولد كرد بن مرد بن صعصعة بن هوازن^٢، وانهم انفردوا لقديم الزمان لوقائع كانت بينهم وبين غسان.

ويظهر من الرأي الثاني ان اصحاب هذا الرأي يحاولون ارجاع اصل الكرد (العراقي) الى اسم (علم) عربي موهوم، حيث كان من السائد لدى العرب ارجاع اصول قبائلهم الى (أعلام) محددة تعرف بها، أي محاولة تطبيق التقاليد العربية المتعارف عليها على الكرد بغية اختلاق نسب عربي لهم.

كما ان هذا الرأي كسابقه لا يحدد الزمن الذي جرت فيه مفارقة الكرد (الجماعية) لمواطنهم في (جزيرة العرب)، لكنه عزى سبب ذلك الى نزاع بينهم وبين بني غسان !

٣- وهناك من يرى ان اصل الكرد يعود الى ربيعة ومضر العربيتين وقد أوا الى الجبال بحثاً عن المياه والمراعي، فنسوا بمرور الزمن اللغة العربية واخذوا لغات الامم المجاورة !

ولكن كيف نسي جميع ذلك الخلق الكثير لغتهم وهم يعيشون معاً و الى جنب بعض، لتتحول لغتهم الى لغة اخرى او اكثر من لغة؟!

ان الآراء الثلاثة السالفة الذكر تحاول -كما لاحظنا- اعادة جنس الكرد الى اصول عربية^٤ في ظروف غامضة، ولا يعدو ذلك اكثر من فرضيات وهي ابعد ماتكون عن الحقيقة بل الى العاطفة اقرب، وقد يكون مثل هذا التوجه نابعاً من محاولة العرب المسلمين اقامة جسر من التعايش مع الكرد واستمالتهم عقب فتح بلادهم منذ اوائل القرن الاول الهجري لاسيما ان بلادهم كانت اولى بلاد غير العربية التي توجهت اليها جموع الفاتحين بسبب العامل الجغرافي وتم لهم فتحها خلال مدة وجيزة.

وزعم المسعودي ان طائفة من الكرد وهي ((الشوهجان ببلاد ماهي الكوفة والبصرة، وهي ارض الدينور وهمذان، فلا تناكر بينهم انهم من ولد ربيعة بن نزار^٤ بن معد)) ويقول في موضع آخر ((وقد ذهب قوم من متأخري الاكراد ذوي الدراية منهم ممن شاهدناهم فيما ذكرنا من البلاد، الى انهم من ولد كرد بن مرد بن صعصعة بن حرب بن هوازن، ومنهم من يرى انهم من سبيع بن هوازن. وحرب وسبيع عند نساب مضر درجا فلا عقب لهما، وانما العقب لهوازن بن بكر بن هوازن^٥ ومن الاكراد من يذهب الى انهم من ربيعة ثم من بكر بن وائل))^٦. ويلاحظ مما سبق ان المسعودي نسب رأي ((عربية الاصل الكردي)) الى الكرد انفسهم كأبناء قبيلة الشوهجان وكبار السن من الكرد الذين التقى بهم وسألهم عن الامر.

ولكن هذا الموقف لا يمكن اعتباره دليلاً جازماً على صحة الزعم المذكور، طالما لم تكن هناك ادلة عقلية وعلمية على ذلك، لأن بمقدور اي واحد يدعي انتماءه الى الاصل الفلاني وهذا غير كافٍ لبيان حقيقة اطلاقاً. وقد يكون ذلك محاولة من الكرد للتقرب اكثر الى العرب^٧ الذين تربطهم بهم رابطة العقيدة الاسلامية التي تجعل من المؤمنين اخوة. وكان ذلك بدافع العاطفة والبساطة اللتين يتميز بهما الكرد، ولكنهم كثيراً ما دفعوا ضريبة عواطفهم الجياشة تلك، غالبية، اذ غالباً ما استغلت تلك العواطف والنوايا الحسنة من قبل الشعوب المجاورة من العرب والفرس والترك المسلمين، الذين هضموا حقوق الكرد مراراً وتكراراً عبر التاريخ، ولم يقيسوا الامور بميزان العدل الذي قام عليه الاسلام بل قاسوها وفق مصالحهم وأهواء حكامهم التي غالباً ما كانت تتناقض مع الحق والعدل.

٤- ((ومن الناس من الحقهم بإمام سليمان بن داود حين سلب ملكه، ووقع على إمامه المنافقات الشيطان المعروف بالجسد وعصم الله منه المؤمنات ان يقع عليهن، فعلق منه المنافقات)) فلما رد على سليمان ملكه ووضع تلك الاماء الحوامل من الشيطان، قال: اكردوهن الى الجبال والادوية، فرتبهم بامهاتهم، وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الاكراد)) !.

ان هذه الرواية ملفقة اصلاً وهي لاتليق بمقام الانبياء الاصفياء، هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فأن هذا الرأي لايعدوا اكثر من هراء، وهو لايصمد امام ابسط مفردات المنطق والعقل، اذ ان لكل من الجن والانس خلقه الخاص، ولايمكن لهما التزاوج مع البعض. فلو لم يتطرق المسعودي الى تلك الخرافة لكان افضل له واسلم، وهو المعروف بجودة مصنفااته التي جمعت بين شتى الفنون والمعارف. الا ان مثل هذا الطرح وغيره من الطروحات التي انتقدها بعض الكتاب الذين اعقبوه كابن خلدون، افقده الكثير من المصداقية والرؤى السليمة، فقد ذكر ابن خلدون منتقداً المسعودي وغيره ان ((كثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وائمة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم على مجرد النقل غثاً او سميناً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار؛ فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط...))^١ وقال ايضاً ((كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند الاثبات ومشهور بين الحفظة والثقة))^٢.

فكان يجدر بالمسعودي ان يعرض الرأي الذي اورده حول اصل الكرد على اصوله، وقياسه بأشباهه، وموازنته بمقياس الحكمة وتحكيم النظر والبصيرة

فيه، فهل يعقل ان تكون امة جليلة تقطن بلاداً واسعة الارحاء ويغلب على أحوال ابنائها السخاء والرخاء، وانجبت آلافاً من الأجلاء والعظماء، وصلت شعاع عطايهم الى شتى البقاع والانحاء، ان يكون اولئك من نسل الشيطان والاماء. اليس هذا هراء في هراء؟!

ثم ان عبارة ((اكردوهن الى الجبال)) تحمل مغزى لغوياً يهدف الى ربط الكرد (كجنس) بلفظة (اكردوهن) وهي عريية، جاءت من (كرد) وتعني (طرد) أي (اطردوهن) فهل كان النبي سليمان (عليه السلام) عريباً حتى يتلفظ بتلك الكلمة؟! ثم تؤول وتحول الى اصل عريي؟ ثم هل بالضرورة ان تكون لجميع المفردات والالفاظ اصولاً في اللغة العربية؟ انها بحق نظرة ضيقة لو تقاس بها الامور.

ومن الجدير بالذكر ان العديد من الكتاب العرب كانوا يجهدون أنفسهم في ايجاد اصول لغوية عربية للالفاظ الاعجمية، ويسلكون في مسعاهم شتى السبل ليحملوا تلك الالفاظ ما لا طاقة لها به ولا حاجة فيه، ويكون ذلك بلا شك على حساب الحقائق العلمية والتأريخية، لأن مجرد وجود تشابه بين المفردات في الاسم أو الوسم لايعني بحال من الاحوال انها ذات اصول واحدة.

٥- ((ومن الناس من رأى ان الضحّاك ذا الافواه .. الذي تنازعت فيه الفرس والعرب في انه من أي الفريقين هو)) انه خرجت في كتفيه حيتان فكانتا لا تغذيان إلا بادمغة الناس فافنى خلقاً من فارس واجتمعت لحربه جماعة كثيرة، وقد حملوا راية من جلود تسميها الفرس برقش كاويان، فأخذ افريدون الضحاك وقيده في جبل دنباوند .. وقد كان وزير الضحاك يذبح كبشاً ورجلاً في كل يوم ويخلط ادمغتهما ويطعم تنين الحيتين اللتين كانتا في كتفي الضحاك ويلجأ من

تخلص منهم الى الجبال“ فتوحشوا وتناسلوا في تلك الجبال فهم بدأ الاكراد وهؤلاء من نسلهم وتشعبوا افخاذاً^{١٢}، ثم يضيف المسعودي ((وما ذكرنا من خبر الضحاك فالفرس لا يناكرونه ولا اصحاب التواريخ القديمة والحديثة والفرس في اخبار الضحاك مع ابليس اخبار عجيبة وهي موجودة في كتبهم))^{١٣}.

وذلك يعني ان الكرد بدو الفرس الذين تفرقوا في الجبال. وتلك الرواية فارسية حول اصل الكرد وهي لا تقل وهنا عن الروايات العربية السالفة الذكر، ويغلب عليها الطابع الخرافي الاسطوري الذي يتميز به الادب الفارسي، وعلى الرغم مما ذكره المسعودي من ان تلك الاخبار اجمعت عليه الفرس وغيرهم من اصحاب التواريخ، فان ذلك لا يعدّ دليلاً على صحتها لأن طريقة نقل الخلف عن السلف كان من ابرز ظواهر التدوين التأريخي في العصور القديمة، وغالباً ما كانت تلك الظاهرة تفتقر الى النقد والتحليل، وجدير بالذكر ان المسعودي بعد عرضه للأراء الستة الأنفة الذكر، رجح واحداً منها وهو القائل بان نسب الكرد يعود الى ولد ربيعة بن نزار، واستند ترجيحه الى ان ذلك الرأي هو ((الاشهر عن الناس)).

٦- ((الاكراد عند الفرس، من ولد كرد بن اسفنديار بن منوشهر))^{١٤} وهذا الرواية كما طرح بها المسعودي هي رواية فارسية كسابقتها ولكنها تجاوزت البعد الخرافي الاسطوري الذي غلبا على الرواية سابقة، وبدلاً من ذلك انها اختلفت اسم (علم) وهمي هو (كرد) لربط اصل الكرد به، وهي بذلك تكون شبيهة باحد الأراء (العربية) حول هذا الموضوع والذي اشير اليه من حيث انه نسب اصل الكرد الى (كرد بن مرد بن صعصعة).

تلك كانت الروايات التي قيلت بشأن اصل الكرد والتي اوردها المسعودي في كتابيه (مروج الذهب) و (التنبيه والاشراف) وقد طرحت تلك الروايات كما هو بين دون أي دليل او برهان. ومع ذلك فقد تناقلتها الكتب التي صُنّفت في الفترات التالية لها وكأن اصل الكرد لا يخرج من (الاطار العربي) او (الاطار الفارسي). ومما ساعده على صمود تلك الآراء الباطلة، الهيمنة السلطوية الفارسية والعربية على بلاد الكرد واهلها سياسياً وثقافياً، أُضيف الى انجرار الكرد^{١٦} وراءها او صمتهم حيالها، وعدم حمل الموضوع محمل الجدّ، فردّوا ما سمعوه وقرأوا ما كتبه غيرهم عنهم دون نقد علمي بناءً.

واستمرت تلك الآراء بالتداول في المصادر الاسلامية حتى القرن الثامن الهجري الذي شهد ظهور العالم الموسوعي ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م) الذي طرح رأياً جديداً وجريئاً ومتصفاً بالصواب مفاده ان ((الاكراد جنس خاص)) وهم ((خلائق لا تحصى وامم لا تحصر))^{١٧}.

اما البلدانيون الآخرون الذي اعقبوا المسعودي فان بعضهم تطرق بشكل او بآخر الى موضوع اصل الكرد، مثلما المح اليه الاصطخري خلال حديثه عن احياء الكرد بفارس التي كان يزيد سكانها على خمسمائة الف بيت، إلا ان اولئك ((يزعمون انهم من العرب))^{١٨} ولم يزد الاصطخري على تلك العبارة، فلم يعلّق عليها ولم يعقّب.

وربما كانت غايتهم ترسيخ نفوذهم أكثر في اقليم فارس واضفاء نوع من الشرافة والهيبة على انفسهم من خلال ردّ أصلهم الى العرب الذين كانوا آنذاك القوة العظمى والتي كانت تستمدّ هيبتها وعزّتها من الدين الاسلامي.

اما ابن حوقل فانه ذكر خلال تناوله موضوع احياء الكرد في اقليم فارس وعدد بيوتاتهم، زعماً نسبته الى ابن دريد^{٢١} فقال ((ويزعم ابن دريد انهم من العرب وان اكثرهم من ولد كرد بن مرد بن عمرو بن عامر في حماسه، وابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ممن يستبطن علوم العرب واخبارها يصتج بقوله ويسلم له ما يدعيه من هذا الباب وغيره))^{٢٢}.

وهكذا نلاحظ ان ابن حوقل لفرط ثقته بابن دريد ومعلوماته فانه يؤيده فيما يذهب اليه دون اي تردد سواء كان الامر يتعلق بنسب الكرد او غير ذلك. كما ذكر ابن حوقل ان الكرد القاطنين في اقليم كرمان والذين عرفوا بالقفص زعموا انهم من العرب^{٢٣}.

اما البكري فانه كرر ما ذكره المسعودي بهذا الخصوص ولكن بشكل اكثر اختصاراً، فقد اورد منه ((يزعم ان الاكراد فضل طعام بيوراسف لانه كان يذبح كل يوم انسانين ويتخذ من لحومها طعامه، وكان وزيره يدعى ارمائيل، فكان يذبح واحداً ويستحي واحداً يبعث فيه الى جبال فارس، فتوالدوا هناك))^{٢٤}.

ومن جانب آخر فقد نقل البكري عن الجيهاني قوله ان ((موضع الكرد الذي فيه اولهم ما بين ارض يهودا من ارض الشام وما بين جزيرة العرب))^{٢٥}. ولكن هذا الرأي لا يتفق مع الحقيقة في شيء ولا يسنده دليل لأن للكرد موطنهم الذي يعيشون فيه منذ آلاف السنين، كما سبق الذكر.

اما الادريسي فانه نقل هو الآخر عن ابن دريد الرأي القائل ان اصل الكرد يعود الى كرد بن مرد بن صعصعة^{٢٦}.

وهكذا فان خمسة بلدانيين فترة البحث تطرقوا الى الاصول العرقية للكرد، وكما لاحظنا فان المسعودي كان اولهم ولم يفعل الآخرون سوى نقل آرائه او بعضها. وتلك الآراء كان بحق مجحفة جداً بحق احدى اقدم امم الشرق واعرقها،

وقد مرّرتها الظروف الذاتية والموضوعية على الرغم من بعدها كل البعد عن الحقيقة، وما أثبتته الابحاث الحديثة تنفي ذلك كلياً^{٢٥}. ويقول في ذلك المؤرخ الكردي محمد امين زكي ((ان الآثار الاسلامية والروايات والقصص الكردية لايعول عليها كثيراً في البحث عن اصل منشأ الكرد))^{٢٦}.

اما بشأن اللغة فمن الملاحظ ان اشارات البلدانين الى لغات الاقوام قليلة، ويظهر ان العامة لم يوفقوا في التمييز بين اللغات واللهجات المختلفة وانما خلطوا بينها، اذ غالباً ما كانوا يكتفون بذكر (الاعجمي) للدلالة على غير العربية، فعلى سبيل المثال نجد ان المقدسي خلال تناوله (اقاليم العجم) والتي جعلها ثمانية، ذكر ان ((كلام هذه الاقاليم الثمانية بالاعجمية وان منها درية ومنها منغلقة وجميعها تسمى الفارسية واختلافها بين وانعجامها مشكل))^{٢٧}.

ولاشك في ان ما اورده المقدسي زعم باطل لأن اللغات الاعجمية ليست كلها فارسية وان كانت لها اصول مشتركة^{٢٨} الا ان عراقية اللغة الفارسية وتبنيها من قبل السلطة السياسية المتمثلة بالامبراطوريات الايرانية المتعاقبة قبل الاسلام، جعلت منها اللغة الغالبة على سائر لغات المنطقة.

ومن جهة اخرى فان البلدانين المسلمين لم يتفهموا اشكالية العلاقة بين لغات المنطقة ولهجات اللغة الواحدة. ومن هنا لم يتطرقوا الى (اللغة الكردية) باستثناء المسعودي الى استخدامها للدلالة على (اللهجات) المختلفة للقبائل الكردية عندما صرح بأن ((لكل نوع من الاكراد لغة بالكردية))^{٢٨}.

وبشكل عام يبدو ان معظم البلدانين لم يدركوا ان للكرد لغتهم المستقلة، وانها ليست احدى اللهجات الفارسية، وانما هي ذاتها متعددة اللهجات^{٢٩}.

ب- القبائل والطوائف الكردية :

لاشك في ان المجتمع الاسلامي بشكل عام -خاصة في فترة البحث- كان يغلب عليه الطابع البدوي او الريفي وما يترتب عليه من تحديد نمط العيش والعلاقات الاجتماعية والاقتصادية، اكثر من الطابع الحضري.

وكان المجتمع الكردي احد المجتمعات الاسلامية التي تنطبق عليه الحالة المذكورة ، حيث كان الارتباط بين افراده يقوم على اساس (عشائري)^{٢١} او (قبائلي)^{٢٢}، ومن جانب آخر كان التجوال والتنقل من مكان الى آخر بحثاً عن المراعي، احدى الظواهر التي لاحظها البلدانانيون المسلمون ووقفوا عندها، ليقدموا لنا معلومات مفيدة عن تلك القبائل والعشائر والتي عبّروا عنها بالطوائف وخاصة من النواحي الاجتماعية والاقتصادية.

وقد ورد في كتب البلدانانيين ذكر اسماء العديد من القبائل والطوائف الكردية المنتشرة بين الاقاليم الكردية المختلفة او ذات التوطن الكردي الكثيف. واذا كان بلدانيو القرن الثالث الهجري اشاروا الى طوائف وبيوتات كردية في اقاليم فارس واذربيجان وخوزستان -أي خارج الموطن الرئيسي للکرد- في بضعة مرات^{٢٣}، فأن الفضل يعود الى بلدانيي القرن الرابع الهجري في تحديد اسماء الكثير من القبائل والطوائف الكردية ومواطن سكناها او مشاتها؛ ولاسيما المسعودي وابن حوقل والاصطخري، ومسعر بن مهلهل^{٢٤}.

اما ياقوت فان معجمه حافل بالتطرق عشرات المرات الى القبائل والمجموعات الكردية، وخاصة المتحصنة في القلاع والحصون المنتشرة في بلاد الجزيرة والجبال -كما سنرى- .

وإذا كانت القبائل والافخاذ والبطون العربية قد نسبت في اصولها الى اشخاص يمثلون جدودها وشيوخها، بالنظر الى الطبيعة الجغرافية لبلاد العرب، والتي يغلب عليها الطابع الصحراوي، وما يترتب عليه من ظروف مناخية ومعيشية قاسية والتي تتطلب تجمع ابناء المنطقة حول شخص قوى يحميهم من عوادي الدهر وكذلك لدرء المخاطر، حيث التصارع والتنافس بين مجموعات البشرية (القبائل) بغية عيش افضل واكثر اماناً، وإذا كان انتساب العرب الى اشخاص تتمثل في (الجدود)، فالملاحظ ان انتساب الكرد يعود غالباً الى المنطقة الجغرافية التي كانت يعيش عليها بشكل مجموعات، لأن الفضل في تأمين وسائل العيش لهم يعود الى البيئة الجغرافية ذات الطبيعة الجبلية - في الغالب - والمنطقة بكثرة خيراتها المتأتية من وفرة مصادرها المائية. ومن الواضح ان البيئة الجغرافية تحدد الى حد كبير انماط الحياة للمجتمعات البشرية وتنعكس مظاهرها على أخلاقها وطبائعها. وقد أكد المسعودي ان سكان الجبال من الاكراد اتصفوا بالفضيلة بقوله ((فلذلك أخلاق قاطنيتها على ماهي عليه من الجفاء والغلط))^{٢٤}.

اما الطوائف الكردية التي ذكرها المسعودي في كتابيه (مروج الذهب)^{٢٥} و (التنبيه والاشراف)^{٢٦} فهي:

- الشوهجان : وكانوا يقطنون في المنطقة الواقعة بين ماهي الكوفة والبصرة وهي ارض الدينور وهمدان.
- الماجردان : وهم من الكنكور الواقعة بين همدان وقرميسين (كرمانشاه) في اقليم اذربيجان.
- الهذبانبة^{٢٧}.

- الشاذنجان : في بلاد الجبال.
- اللورية : في بلاد الجبال.
- الماذنجان (البارنجان).
- البارسان (البارسيان)^{٢٨}.
- الخالية (الكلالية) (الجلالية).
- الجابا رقية : اول من ذكرها من البلدانين هو ابن خرداذبة^{٢٩}.
- الجاوانية^{٣٠}.
- المستكان .
- الدبابة (الدنابة) : كانوا يقطنون بلاد الشام.
- اليعقوبية : وهم نصارى.
- الجورقان (الجورقان) : وكانوا نصارى أيضاً.
- السراة (الشراة) : وكان رأيهم رأي الخوارج.
- الجروغان .
- الكيكان .

والجدير بالذكر ان قبائل وطوائف الكرد لم تقتصر على ما صرح به المسعودي باسمائها فقط، وانما ذكر قسماً منها بدليل انه سبق ذكر اسمائها بقول مخصص دال على تبويض فقال (منهم) أي انه لم يذكر من تلك الطوائف إلى على سبيل المثال لا الحصر^{٣١} ثم بعد ان ذكر بعضاً منهم قال ((وغيرهم ممن بزموم فارس وكرمان وسجستان وخراسان واصبهان وارض الجبال من الماهات : ماه الكوفة وماه البصرة - الدينور وهمذان وماسبذان والايغارين وهما البرج وكرج ابي دلف وهمدان وشهرزور ودراباد والصامغان واذريجان وارمينية وأران

والبيلقان والباب والابواب ومن الجزيرة والشام والثغور)^{١١} اما (الاصطخري) فانه لم يتطرق الى القبائل والطوائف الكردية باستثناء اشارته الى بعض زُموم الاكراد بفارس^{١٢}.

اما ابن حوقل فقد اسهب في ذكره زُموم الاكراد واحيانهم في فارس^{١٣} كما انه اورد ذكر عدد من الطوائف الكردية وكذلك مواطن تواجدها كالحميديّة واللارّة والهدبانية^{١٤} في غربي اقليم الجبال واقليم الجزيرة والشراة بمدينة سهرورد^{١٥} واللور في اقليم خوزستان^{١٦} والهدبانية في اقليم اذربيجان^{١٧} والروادية في نواحي انهر و ويزقان التابعة للاقليم السابق^{١٨} والشهارة بالجزيرة^{١٩} والمازنجان بفارس على حدود اصفهان^{٢٠}.

والجدير بالملاحظة ان المقدسي، على الرغم من اهمية كتابه وما تميز به هو عن غيره من البلدانين فانه لم يشره الى اية قبيلة او طائفة كردية باستثناء ذكره لبعض زُموم الاكراد واحيانهم بفارس^{٢١}، ربما كان ذلك لعدم ميله الى تكرار ونقل ما كتبه غيره، حيث يلاحظ انه تجنب التكرار عموماً ما استطاع الى ذلك سبيلاً.

اما الرحالة مسعر بن مهلهل فقد ذكر من الاكراد، الهدلبانيين^{٢٢} القاطنين في جنوب غربي ارمية، وطوائف الجلالية^{٢٣} والباسيان^{٢٤} والحكمية^{٢٥} والسولية^{٢٦} الذين كانوا ستمين الف بيت، يشتون في شهرزور^{٢٧}.

اما البلدانّي المغربي البكري فقد اشار الى ست طوائف كردية بقوله: ((ومن أجناس الاكراد: الشوهجان والماجردان والماذنجان والكيكان والبارسان (المارسان) والمستكان وغيرهم))^{٢٨} وحدّد مواطنهم بارض الدينور وهمذان وبلاد آذربيجان وبلاد الشام وبارض الموصل الى جبل الجودي، ثم اضاف بأن

اولئك نصاري على رأي اليعقوبية^{٤٠}. واطنه انه منفرد بهذه المعلومات من بين البلدانين الآخرين.

ومنذ اواخر القرن الخامس حتى العقد الثاني من القرن السابع الهجريين لانجد أثراً يذكر للقبائل والطوائف الكردية في كتب البلدانين، ولكن بظهور ياقوت الحموي ومعجمه الموسوعي يتغير الأمر كلياً، حيث تطرق ياقوت الى هذا الموضوع عشرات المرات وبشكل أكثر اسهاباً من البلدانين الذين سبقوه ابتداءً من القرن الثالث الهجري. ومما ذكره من القبائل الكردية:

- الهذبانية : ذكر انهم كانوا ينزلون في نواحي الموصل، وذكر اسم شخصية هذبانية تدعى الامير شرف الدين يعقوب بن الحسن الهذباني، مؤكداً انه نقل عن المذكور -وهو في دمشق- معلومات بلدانية دقيقة عن بلاد الشام وجزيرة العرب^{٤١}، مما يوحي انه جاب تلك الديار واخذ اوصافها وانطباعات الامير عنها دون ان يدونها في كتاب، ولعل من المفيد عرض المعلومة التي نقلها ياقوت عن الهذباني، وهي ((أذرح: .. وهو اسم بلد من اطراف الشام من اعمال السراة ثم من نواحي البلقاء وعمان مجاورة لارض الحجاز. فقد حدثني الامير شرف الدين يعقوب بن الحسن الهذباني، قبيلة من الاكراد ينزلون في نواحي الموصل. قال: رأيت أذرح والجرباء غير مرة وبينهما ميل واحد، -بل- واقل لان الواقف في هذا ينظر هذه، واستدعى رجلاً من اهل تلك الناحية ونحن بدمشق واستشهده على صحة ذلك فشهد به ثم لقيت انا غير واحد من اهل تلك الناحية وسألتهم عن ذلك فكل قال مثل قوله))^{٤٢}.
- الزيزارية : وقد عرف بهم احدى القلاع التابعة لاربيل، وكانت تدعى خفتيان الزيزاري^{٤٣}.

- الحميدية : وكانوا يتواجدون في قلعة العقر الحصينة في جبال الواقعة شرقي الموصل^{٦٢}، وأعمالها مثل الشوش^{٦٤} والفيضنة^{٦٥} وجوجر^{٦٦} وغيرها.
- الداسنية : قال ياقوت ((داسن اسم جبل عظيم في شمال الموصل من جانب دجلة الشرقي فيه خلق كثير من طوائف الأكراد يقال لهم الداسنية))^{٦٧}.
- الجوبية : كانوا يسكنون إحدى القلاع التابعة لحصن كيفا^{٦٨}.
- الجلالية : نقل ياقوت عن مسعر بن مهلهل أن أولئك صنف من الأكراد في عشرات الآلاف من البيوت يشتون في شهرزور^{٦٩}. وفي موضع آخر من معجمه أشار في حديثه عن قرية (باكليا) التابعة لاريل إلى فقيه صديق له يدعى أبو عبدالله الحسن بن شروين أبي البشر الجالي الباكلي ((تفقه للشافعي وأعاد في عدة مدارس في الموصل وحلب، وسمع حديث من جماعة، وهو شاب فاضل مناظر، والجلالي نسبة إلى قبيلة من الأكراد))^{٧٠}.
- الهكارية : ((نسبة بلدة وناحية وقرى فوق الموصل في بلد جزيرة ابن عمر يسكنها أكراد يقال لهم الهكارية))^{٧١}.
- البشنوية والبختية : وهما طائفتان كانتا تقطنان في كورة الزوزان وخصوصاً في قلاعها الحصينة، إذ كانت هذه الكورة ((أهلها أرمن وفيها طوائف من الأكراد))^{٧٢}.
- اللور : ((وهو جبل من الأكراد في جبال بين أصبهان وخوزستان، وتلك النواحي تعرف بهم))^{٧٣}.
- الجوزقان (الجورقان) : ((جبل من الأكراد يسكنون أكناف حلوان، ينسب إليهم أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم بن الحسين بن الجوزقاني))^{٧٤}.

- زومان : ((وهم طائفة من الاكراد لهم ولاية))، كانوا يقطنون احدى نواحي ارمينية مما يلي الموصل وهي ناحية زوم^{٧٥}.
- بنو ايوب : اشار ياقوت خلال تعريفه لمدينة (دوين) الى انه ((منها ملوك الشام بنو ايوب)). دون ان يذكر انهم من الكرد الروادية، احدى بطون الهذبانة.
- الاكراد الشامية : وكانوا يسكنون في حصن الاكراد المنيع الذي اقيم على جبل الجليل المتصل بجبل لبنان والواقع بين بعلبك وحمص، وعرف بهم لانهم تمركزوا هناك ليكون حاجزاً منيعاً بوجه الصليبيين^{٧٦}.
- وفي موضع آخر وخلال تناوله تأريخ مدينة ميفارقين ، أشهر مدن دياربكر، المح الى جبل هناك وذكر انه ((يسكنه في زماننا الاكراد الشامية))^{٧٧}، وقد يعني ذلك ان عدداً من الكرد الذين كانوا في حصن الاكراد قد انتقلوا اليه ، بعد ان فقدوا الحصن.

ث- صفات وطبائع عامة :

المح البلدانون والرحالة المسلمون الى عدد من الامور الاجتماعية المتعلقة بالكرد، ويتميز بلدانيو القرن الرابع الهجري عن غيرهم في هذه الناحية، ويحتل المقدسي مركز الصدارة بينهم حيث خصّص باباً منفرداً عن الاحوال العامة عند نهاية حديثه عن كل اقليم من الاقاليم الخمسة عشر التي تناولها.

كما يذكر بعض البلدانيين صفات عامة لأهالي اقليم واحد، أو يذكرون بعض الخصائص الاجتماعية لسكان مدينة بعينها.

ولعل اليعقوبي اول بلداني وصف الكرد صراحة بأن فيهم غلظة وذلك خلال تعريفه للبلاد والاقاليم المختلفة وسكانها، فوصف كور الجبل بـ((الحرنة الخشنة المثلجة))^{٧٨} وبأنها ((دار الاكراد الغليظي الاكباد))^{٧٩}. يظهر من هذا النص ان اليعقوبي ناسب بين طبائعهم الاجتماعية والحالة المناخية لبلادهم. بعبارة اخرى ان ما اتصف به الكرد وبلادهم من الخشونة والغلظة انما هو انعكاس لصعوبة المنطقة وقساوة مناخها القارس. وهذا ما أكد عليه المسعودي أيضاً في تأثير العوامل الجغرافية على طباع واخلق سكان الجبال^{٨٠}. ويستدل من هذه النصوص ان الخشونة او الغلظة التي وصف بها الكرد انها تدل على شدة بأس القوم وقوتهم وتمكنهم من مقاومة الظروف المناخية القاسية والطبيعة الصعبة لبلادهم مما جعل القوم اشداء غليظي الاكباد.

اما القزويني فانه وصف الجبال واهلها وصفاً ايجابياً بقوله ((وهي اطيب النواحي هواء وماء وتربة، واهلها اصح الناس مزاجاً واحسنهم صورة))^{٨١} مما نلاحظ في هذه الرواية أيضاً التوافق والتناسب بين صحة الهواء وصحة الطبائع. وقد أكد ابن رسته على تأثير الكواكب والبراج والشمس على الطبائع بقوله ((ان للشمس غير دلالتها على الاهوية وتركيب الاشخاص والنفوس الحيوانية وامزاجها من المدن والخلق والاخلاق والديانات والمعادن والنبات والنشوء باذن الله عزوجل))^{٨٢} ومن المعلوم ان العلاقة بين الفلك وطبائع البشر فكرة قديمة.

اما المقدسي فقد وصف اهل الجبال بأن ((فيهم لطافة ولباقة))^{٨٣}، كما وصفهم بكثرة علمهم ورجاحة عقلهم عندما ذكر بأن فيهم ((علم كثير وعقل وحذق واتقان))^{٨٤}، الا ان مايدل على شراسة الكرد الجبليين، وهو ما استشهد به بعض الشعراء في قصائدهم وضرربوا بها المثل اذ قال احدهم :

كم قطعنا من عدو شرس زط واكراد وقفس^{٨٥} قفس.

وقال شاعر آخر :

ولو أصبحت بنت القطايّ دونها جبال بها الاكراد صُمَّ صُخُورها
لباشرت ثوب الخوف حتى ازورها بنفس اذا كانت بأرض تزورها^{٨٦}
تدل هذه الابيات على مدى الخوف والهيبة من اكراد الجبال، اذ يبيّن
الشاعر فيها انه على استعداد لركوب المخاطر والوصول الى حبيبته واجتياز
منطقة الجبال الوعرة المسكونة بالاكراد من أجلها.

وقد اورد بعض البلدانين اشارات عن طبائع وخصائص اهالي بعض
البلدان والاقاليم، التي لاتخلو من طرافة لكنها تأتي جزافاً، فقد قيل ان قباد بن
فيروز صنف الاقاليم التي كان يحكمها ليصل الى ابرز ما يميز كل اقليم من
غيره فوجد اعقل اهل البلاد سبعة مواضع من بينها ماسبذان وهمذان، وامكرهم
احد عشر موضعاً من بينها ماسبذان ومهرجاندق وتُستر. ووجد اقل اهل بلاده
نظراً في العواقب أي اقصرهم نظراً ثمانية مواضع من بينها ماسبذان
ومهرجاندق والبندينجين^{٨٧}.

يلحظ مما اورده ابن الفقيه الهمذاني ان بعض المواقع جمعت بين صفات
قد تكون متضاربة كمدينة ماسبذان التي وصف اهلهما بأنهم من أعقل الناس
تارة ومن اقصرهم نظراً تارة اخرى، فكيف يمكن الجمع بين العقل وقصر
النظر؟!

اما ابو حامد الغرناطي فذكر هو الآخر ان القدماء اعتبروا اخلاق اهل البلاد
وما امتاز به اهل كل مدينة من طبائع، فوجدوا اهل بقاع الارض سبعة مواضع
من بينها : حلوان وماسبذان ونهاوند، ووجدوا امكر اهل بقاع الدنيا اهل
ماسبذان ومهرجان وأذربيجان والموصل وارمينية وشهرزور والصانغان ووجدوا
أبخل اهل بقاع الارض اهل سبذان ودبيل ودينور وحلوان.

واورد الفرناطي ان ((اهل الجزيرة أشجع الفرسان واقتل للاقران))^{٨٨} ووصف ابن حوقل اهل الجزيرة بالشرافة^{٨٩}. كما أشاد المسعودي بأهل الجزيرة وذكر ان فيهم ((مهم ولهم بأس ومراس)) ولاشك في ان ما اتصف به اولئك الكرد من الخصال كالشجاعة وشدة البأس كانت تتضح وتبرز نتيجة الدور العسكري البارز الذي أضطلع به الكرد في التاريخ.

وقد اورد ابن الفقيه الهمذاني جانباً من الحياة الملوك الجبال في الشتاء، اذ انهم كانوا ((لا يعدون العيش عيشاً ولا نعمة الا في ايام الشتاء))^{٩٠} وذلك بتمتعهم بلبس أحسن الثياب وادفئها من تلك المصنوعة من فرو الحيوانات البرية، كما كانوا يفرشون أشكالا من الفرش الغالية الثمن كالخز والارمني والديباج والمرغزي وغير ذلك، كذلك جاء في كتابه كيف ان اولئك الملوك قد اتخذوا القصور المشيدة التي يعقدون فيها مجالس ليلة في موسم الشتاء الذي يتصف لياله بالطول اذ ((يستلذ فيه الملوك شرب المدام لطول الليل وقلة الهوام الذي هو صديق النفس وحياة الابدان والسبب الى الزيادة في الاعمار وصحة الاجسام...))^{٩١}.

والى جانب الصفات العامة التي اشار اليها البلدانون فإن بعضاً منهم تطرق الى بعض خصوصيات الطبائع لمدينة معينة، وقد يأخذ ذلك صفة المقارنة بين مدينة واخرى مثلما اجرى ذلك الاصطخري عند حديثه عن مدينة الدينور بأن ((اهلها أحسن طباعاً من اهل همذان))^{٩٢} التي وصفها المقدسي أيضاً بأنها ((ظريفة الامل))^{٩٣} كما وصف اهل نصيبين بأن ((لهم يسار ولباقة))^{٩٤}. ووصف الاكراد البشوية بأنهم قوم ((فيهم المروّة والعصبية ويؤون من يطلب منهم الحماية))^{٩٥}.

ووصف أهل ماردين بقساوة القلوب وقوة اللسن أي بإمكانهم اقناع من يقابلهم مهما كانت حجته. ولذلك قال بعض الظرفاء بشأنهم :

في ماردين، حماها الله، لي سكن لولا الضرورة ما فارقتها نفساً
لأهلها السن لان الحديد لها وقلوبهم جبلي قد قسا وعسا^{٩٦}

وقد يعلل ويفسر نعتهم بهذا الشكل الى مزاولتهم النشاط التجاري الدائم في المدينة واختلاطهم بالتجار واحتكاكهم بالمسافرين على نطاق واسع، وهو ما تدل عليه ذلك كثرة الاسواق والخانات في المدينة^{٩٧}.

وذكر ناسخ كتاب ابن حوقل انه دخل مدينة آمد سنة ٥٢٤هـ ووجد ان اهلها ((أناس ذات يسار ومروءة والافضال والكرم ومواساة الغريب))^{٩٨} وفي معرض تناوله لشهرزور اتهم ياقوت الكرد القاطنين في جبال تلك النواحي بانهم يغيرون على من تجوب مناطق سكنهم ويمرّ قرابة مدنهاهم وقراهم وانهم اعتادوا على ((اخافة السبيل)) دون ان يردعهم رادع ويمنعهم مانع^{٩٩}.

ولم يكنف ياقوت بهذا الحدّ من تشويه صيتهم وأنما تجاوز ذلك ليعمّم تلك الصفات الذميمة على الكرد قاطبة عندما قال: ((وهي طبيعة الاكراد معلومة وسجيّة جباههم بها موسومة)). وعلى الرغم من قوله هذا فإنه أشاد بانجابه شهرزور لعدد يفوق الحصر ((من الاجلة والكبراء والائمة والعلماء واعيان القضاة والفقهاء)) ومنهم بنو الشهرزوري وبنو عصرون^{١٠٠} الذين برزوا في مجال القضاء وقدموا خدمات جليلة للامة.

لاينكر ان ماذكره ياقوت اجحاف واضح بحق الكرد الذين اضطلعوا بدور بارز في التأريخ والحضارة الاسلامية في مختلف العصور، وكان أجدر به ان يصحح المفاهيم الخاطئة والاحكام الباطلة التي اقترنت بالكرد لاسيما انه عاصر

السلطان الكردي المسلم صلاح الدين الايوبي وانه شاهد وسمع ما انجزه وما حققه من مكاسب لصالح الامة الاسلامية خلال صفحة الصراع الاسلامي - الصليبي.

ومن الواضح ان الكرد وقد عانوا الامرين على أيدي المتلصطين على مرّ العصور، ولأنهم جبلوا على حبّ الحرية والاستقلال، ورفض سيطرة الغرباء، تلك الصفات التي كان احد روافدها يتمثل في الطبيعة الجغرافية لبلاد الكرد، اذ دفعهم ذلك الى مضايقة القوى التي كانت تحاول اغتصاب حقوقهم ومصادرة استقلالهم، وكان فعلهم هذا قد يصل حد الافراط أحياناً ليشمل كل من يقترب منهم وكل غريب يمرّ بقربهم ظانين انه يبطن السوء نحوهم.

وحتى لو سلّمنا بقيام بعض العناصر الكردية البدوية بالتعرض للطرق ونهب القوافل كان ينبغي من البلدانيين تفهم هذا الامر، وأخذة مأخذاً عادياً لأن تلك الاعمال الشائنة لم تكن مقتصرة على عناصر من الكرد بل كانت الاعراب والديلم وغيرهم تمارسها ايضاً. اذن فلماذا تجاهل جميع فضائلهم وتعميم تلك الممارسات السلبية على جميعهم، والزعم بأنها ((طبيعة الاكراد معلومة وسجية جباههم بها موسومة)). ثم ألم يناقض يا قوت نفسه عندما استذكر فضائل علماء وقضاة شهرزور؟!

ان ما ذكره يا قوت يشابه ماورده ابن جبير مع الفارق في المكان، فيظهر ان ذلك الرحالة الاندلسي الذي أتى المشرق دون ان يعلم الكثير عنه وخاصة طبائع اقوامه، نجده ينعت كرد الجزيرة بقطع الطريق واعاثة الفساد في الطريق بين نصيبين ودينيسر والذي لم يكن طريقاً آمناً بسبب هجمات الكرد الذين كانوا آفة البلاد حسب زعمه^{١١}.

ومن المؤكد ان ما ذكره ابن جبير كان ترديداً لما سمعه فحسب، وان مجرد السماع لا يغني من الحق شيئاً، فالواقع ان تلك الاعمال المسلحة والتي وصفت بغير الشرعية واتخذت فيما بعد طابعاً اجتماعياً انما كانت لها جذور سياسية، التي كانت نابعة من ادراك سكان المنطقة من الكرد بأنهم قد سلبوا السيادة والحقوق، ان خيرات بلادهم يأخذها غيرهم، وان بلادهم غدت ميداناً للصراعات بين القوى المختلفة وهم المتضرر الاول في ذلك ولعل ورائها شعور قومي نابع من ذلك الواقع.

ومن جانب آخر فان ابن جبير هو الآخر لم يحاول الربط بين السلطان صلاح الدين الايوبي والكرد الذين شتمهم، وان سيول المدح والاطراء التي أغدقها على صلاح الدين الذي كان بالفعل مثال القائد الجامع لصفات القيادة وكذلك المسلم الملتزم بدينه في وقت كانت هناك أزمة خانقة في صفوف الشعوب الاسلامية، لكن ذلك لم يخفف من حكمه الجائر على اجداد صلاح الدين^{١٢}.

ومن الجدير بالملاحظة ايضاً ندرة اشارات البلدانانيين والرحالة الى العادات والتقاليد او الاعياد والمناسبات التي كان الكرد يحتفلون بها، وقد يكون مرد ذلك ان الكرد وغيرهم عندما دخلوا الاسلام غدت لهم مناسبات محددة، مشتركة، وبخاصة الاحتفال بالعيدين الفطر والاضحى واصبح الأمر عندهم شيئاً مألوفاً لم يثر اهتمامهم.

وكذلك يمكن تعليقه بأن الكرد الذين كتب البلدانانيين والرحالة عن بلادهم لم يرصد عنهم أمر غريب او شاذ لاقت للنظر فيما يتعلق بالعادات والقيم الاجتماعية، كأن تكون بعيدة عن القيم والمبادئ الاسلامية بحيث تكون جذيرة بالابرار كما كانت الحال فيما يخص أقواماً وشعوباً أخرى كالخزر والهنود^{١٣} وغيرهم.

ويستشف من نص أورده البلاذري مدى حرص الكرد القاطنين في جنوب آذربيجان على احياء مناسباتهم وأعيادهم وكذلك اظهار البهجة والسرور بالطريقة التي تعودوا عليها من الرقص والدبكات، فاشتراط المرزبان على القائد الفاتح حذيفة ان لا يتعرض لهم وان لا يمنعهم من ممارسة تلك النشاطات الاجتماعية مقابل السماح للفاتحين المسلمين بدخول البلاد، فرضى القائد بذلك وما جاء في النص ((ان المرزبان صالح حذيفة عن جميع اهل آذربيجان على .. ولا يتعرض لأكراد البلاسجان وسبلان وساترودان^{١١٤} ولا يمنع اهل الشيز خاصة من الزفن في اعيادهم واظهار ما كانوا يظهرونه))^{١١٥}.

وعندما كان اهالي اصفهان يحتفلون بعيد النوروز ويظهرون البهجة والسرور لمدة سبعة ايام وهم يلبسون أجمل الملابس ويتزينون بأروع ادوات الزينة ويحضرون أنواعاً من الاكل والشرب ويدبكون ويطربون منفقين آلاف الدراهم في تلك المناسبة، لم يكن الاصفهانيون اولئك الناس وحدهم وانما كان يشاركونهم كثير من اهالي المناطق المجاورة وكذلك البعيدة^{١١٦}. والارجح ان من بين اوائك الناس اعداداً من الكرد الذين ينتمون الى الاقليم ذاته أو الاقاليم المجاورة للجبال.

وقد أكد ابن حوقل ان المحتفلين بالنوروز كانوا يتمتعون بحرية تامة دون ان يتعرضهم احد من السلاطين على مرّ السنين^{١١٧}. مما يدلّ ذلك على مدى تمتع الاقوام الايرانية بالحريّة ولأحياء مناسباتهم وأعيادهم القومية من جهة، وكذلك مدى تأصل (النوروز) في نفوسهم بحيث لم يكن من السهل استغنائهم عن الاحتفال به.

اما المعلومات الي اوردھا البلدانیون المسلمون عن الأزياء والملابس في الاقاليم الاسلامیة المختلفة بشكل عام فهي شحيحة، باستثناء ما اشار اليه بعضهم وفي مقدتهم ابن حوقل، ولكنه لم يذكر الازياء والملابس الخاصة بالكرد صراحة ويظهر أنه اكدّ على الازياء والملابس الخاصة بشعوب وطوائف الاقاليم البعيدة من التي لفتت نظره، كأقليم المغرب والاندلس وفارس والسند والخرز وخراسان وماوراء النهر وغيرها في حين أنه لم يتطرق الى وصف الازياء السائدة في الجزيرة والجال وبلاد العرب والشام ومصر.

لكنه مع من ذلك فأن اشاراته الى ملابس أهالي العراق وخوزستان وفارس تفيدنا في معرفة ملابس الكرد وتضمينها نظراً لأنه كان يسكن الاقاليم المذكورة عدد كبير من الكرد، وتنطبق خصائص ومواصفات الملابس المذكورة الى حد كبير على الملابس والازياء القومية للكرد مثل الازر والميزاز^{١٠٨} والقراطق^{١٠٩}، والعمامة التي كانت تلبس بتحتها القلنسوة^{١١٠}، والمناطق التي كانت تلبس في أوساط الرجال^{١١١}.

ث- المعتقدات والميول الدينية :

تطرق البلدانیون بشكل أو بآخر وينسب متفاوتة الى جوانب متعلقة بالاديان والمعتقدات والميول المذهبية لدى الكرد ..

ومن المعروف ان الدين الاسلامي كان الغالب في بلاد الكرد في أعقاب الفتوحات الاسلامیة، واعتناق معظم الكرد للدين الجديد، واحدى مؤشرات ذلك تتمثل في كثرة الجوامع والمساجد^{١١٢} المنتشرة في المدن والقرى الكردية بالاضافة الى بناء الربط والخانقاهات وكذلك ارتياد الكرد للمشاهد وقبور الصالحين.

وأشار البلدانيون والرحالة الى العديد من تلك المظاهر الدينية، منها ماورد في مدينة ماردين من الربط والخانقاهات^{١١٢}. ووجد ثلاثة مشاهد في مدينة نصيبين، الاول مشهد علي بن ابي طالب والثاني، مشهد رأس في الرأس النشابين يقال ان رأس الامام الحسين بن علي (ر.ض) علق به لما عبر بالسبي الى الشام، والثالث مشهد النقطة، يقال أنه من دم الرأس هناك^{١١٣}. كما أشار الهروي المختص بشؤون الاماكن المقدسة المزارات الى مشهد ام اليمن ومشهد الخضر بمدينة دارا^{١١٤}، ومشهد الامام علي بن ابي طالب على جبل سنجار^{١١٥}.

والذي يمكن قوله ان اتخاذ تلك المشاهد وما قيل بشأنها لا يمكن الاقرار بها من الناحية التاريخية والواقعة الا ان التصديق بها يعود الى مدى ما اتصف به الكرد من الايمان العفوي والعاطفة الدينية التي تتقبل حتى الامور غير الواقعة. كما ذكر الهروي العديد من القبور الصالحين في مدن ديسر وأمد وارمية ودارا وسنجان وجزيرة ابن عمر وغيرها. اما الميول المذهبية فان هنالك بعض الاشارات القليلة بشأنها، فقد ذكر المسعودي ان ((في الاكراد من رأيهم راي الخوارج والبراءة من عثمان وعلي))^{١١٦}.

وكانت مذاهب سكان اقليم أقور (الجزيرة) سنة وجماعة^{١١٧}. وكان مذهب ابي حنيفة والشافعي (ر.ض) هما الشائعين في الاقليم مع وجود بعض الحنابلة والشيعة، اما فقهاءهم فلم يخوضوا في علم الكلام المثير للجدل والتزموا في قراءة القرآن الكريم بقراءة عبدالله بن عامر^{١١٨}.

وفي حين كان سكان مدينة سهرورد من الشيعة (الخوارج)^{١١٩} وكان الشهرزوريون من موالي الخليفة عمر بن عبدالعزيز^{١٢٠} في الغالب.

وكان سكان اقليم الجبال بشكل عام منقسمين بين الحنبلية والافراط في حب معاوية والولاء له من جهة، وبين الفرقة النجارية من الخوارج الذين يكفرون غيرهم^{١٢٢}. فكانوا في كلتا الحالتين من الغلاة.

ووصف المقدسي سكان اقليم الرحاب (أذربيجان وارمينية وأران) والذي كان تسكنه نسبة كبيرة من الكرد، بأن مذهبهم كانت مستقيمة، وكان اهل الحديث منهم حنابلة في حين ان مذهب ابي حنيفة (رض) كان الغالب في مدينة دوين (دبيل) وغيرها من مدن الاقليم^{١٢٣}.

اما القفص القاطنين في الجبال التي عرفت بهم باقليم كرمان، والذين عرفهم ابن حوقل بانهم ((صنف من الاكراد لكنهم زعموا انهم من العرب))^{١٢٤} فأولئك تأثروا بالدعوة الفاطمية وتشيعوا. ونسب ابن حوقل الى عارفين باخبار ذلك القوم القول بأنهم جمعوا اموالاً كثيرة وذخائر نفيسة انتظاراً لامام الزمان^{١٢٥} أي الامام المهدي المنتظر!

اما المعتقدت الاخرى كالزردشتية والمسيحية واليهودية فكان هناك من يدين بها في بلاد الكرد بنسب مختلفة ويظهر ان الزردشتية^{١٢٦} في اقليم الجبال كانت أكثر انتشاراً من المسيحية واليهودية، بالنظر الى الزردشتية ظهرت منذ القرن السابع قبل الميلاد في بلاد الكرد -ميديا- واستمرت في الانتشار حتى غدت الدين الرسمي للدولة الساسانية^{١٢٧}.

وبعد ظهور الاسلام وانتشاره شرقاً وغرباً عن طريق الفتوحات ووصول طلائع الفاتحين الى البلاد كان يعتنق سكانها الزردشتية ومنها بلاد الكرد، فمنهم من دخل في الاسلام ومنهم من بقى على دينه وعومل معاملة اهل الذمة وألزم بدفع الجزية^{١٢٨}.

وقد ذكر احد المستشرقين انه بعد ثلاثة قرون من الفتح الاسلامي لاقاليم ايران كان هناك من كل ولاية من ولاياتها معبد للنار^{١٣٩}. وهناك اشارات بلدانية تؤكد ذلك حيث وجد الرحالة ابن رسته في قرية آخرين الواقعة بالقرب من عقبة حلوان، بين نار عظيم كان يقصده الناس من اقاصي البلاد للعبادة^{١٤٠}.

كما كان بقرية قريبة من همذان بيت نار عتيق يعد احد بيوت النيران الثلاثة الرئيسية التي كان الزرادشتيون يغالون في تقديسها، اما المعبدان الآخران فكان بيت نار (أذر خرة) وبيت نار (جم الشين). وذكر ابن الفقيه الهمداني ان ذلك المعبد كان قائماً في سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥م أي خلال عهد الخليفة العباسي المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ / ٨٩٢ - ٩٠١م)^{١٤١}.

وقد أكد المقدسي على كثرة تواجد الزردشتيين في نواحي الجبال^{١٤٢}. ووصف البلدانانيون بيت نار الشيز الواقع بين مدن مراغة وزنجان وشهرزور والدينور، بأنه عظيم الشأن وعلى رأس قبته هلا فضة، هو طلسمه مناعته، وقيل كان من عجائبه ان النار كان يوقد فيه منذ سبعمئة سنة ولا يوجد فيه رماد^{١٤٣}. ووجد في إحدى البلدات القريبة من مدينة حلوان ايوان عظيم وبداخله دكة عظيمة للنار لاحظها احد رحالة القرن السابع الهجري^{١٤٤} فقد وجدت معابد زرادشتية في مدينة اليشتر الواقعة غربي اقليم الجبال^{١٤٥}.

وذكر الرحالة ابو دلف انه كان يوجد في مدينة ايزج الواقعة وسط الجبال بين اصفهان وخوزستان بيت نار قديم كان يوقد الى عهد الخليفة هارون الرشيد^{١٤٦}.

والجدير بالاشارة ان آثاراً عديدة اكتشفت في غربي اقليم الجبال تمثل معابد وبيوت النيران ونقوش محفورة على الجبال تعود الى فترات مختلفة سادت فيها الزرادشتية^{١٤٧}.

اما في اقليم الجزيرة فقد اكد المقدسي ان ليس به مجوس. مما يوحي بدخول زرادشتي المنطقة في الاسلام. و اشار ياقوت ان احدى القرى التابعة لاربيل من جهة الموصل، والتي كانت تبعد ثمانية أميال عن اربيل كانت تدعى بيت النار^{١٣٨} مما يفيد بأن اسم المعبد غلب على اسم القرية.

اما الخرمية^{١٣٩} التي تعدّ امتداداً للمزدكية^{١٤٠} أي ان الخرمية التي ظهرت في العصر الاسلامي هي المزدكية نفسها^{١٤١}، فقد كان غربي اقليم الجبال ابرز مواطنها وكانت لهم فيها قلاع وحصون^{١٤٢} وفي العصر العباسي كان لهم تواجد واضح في همذان والدينور وقرى اصفهان^{١٤٣}. وعرفت بعض الجبال في اقليم الجبال بالخرمية^{١٤٤} أو الخرمدينية^{١٤٥}، لوجود الخرمية فيها والتي نسب اليها بابك الخرمي. وذكر الاصطخري انه على الرغم من وجود مساجد في قراهم، وقراءتهم القرآن غير انه يقال ((انهم لا يدينون في الباطن بشيء إلا الاباحية))^{١٤٦}. لكن المقدسي الذي زار المكان وترك لنا انطباعاته عنه اكد بأن اهله قوم مرجئة، وانهم لا يغسلون من جنابة، ولم يجد في قراهم مساجد وعندما ناقشهم في سرّ عدم غزوهم من قبل المسلمين بالرغم من معتقدهم هذا وعدم اداء الفرائض وتعطيل الشرائع فأنتهم عزوا ذلك الى كونهم موحدين ويدفعون الخراج سنوياً الى السلطان^{١٤٧}.

اما الديانة المسيحية فكانت هي السائدة في اغلب نواحي اقليم الجزيرة وبلاد هكاري واربل والمناطق الواقعة تحت الحكم البيزنطي، قبل ظهور الاسلام ووصول مدّه الى تلك المنطقة^{١٤٨}، ولذلك بقي عدد كبير من سكانها على دينهم مستغنين من التسامح الذي عرف به الاسلام وضمانه حرية المعتقد، الى حدّ كبير^{١٤٩}.

واشار ابن حوقل ان قوماً من الشهاجرة ((نصاري ذوو يسار)) كان يسكن مدينة كفر عزي^{١٥٠} ويظهر ان هؤلاء الشهاجرة كانوا من الكرد وقد عاونوا الفاتحين المسلمين في فتح تكريت ولكنهم انتفضوا ضد السلطة العباسية سنة ١٤٨هـ / ٧٦٥م ايام خلافة ابي جعفر المنصور^{١٥١}.

وقد اكد المسعودي ان الكرد اليعقوبية والجورقان كانوا يقطنون النواحي التي كانت تلى الموصل قرب جبل الجودي^{١٥٢}.

ومما يؤكد تسامح المسلمين مع غيرهم، كثرة عدد الكنائس والاديرة المنتشرة في المنطقة والتي اشار اليها البلدانوني والرحالة المسلمون ووصفوا تلك التي جلبت انظارهم أكثر من غيرها، وخاصة ياقوت الذي اورد ذكر عشرات الاديرة المنتشرة في انحاء الجزيرة، وشرع بتعريف الدّير بقوله ((الدّير بيت يتعبّد فيه الرهبان ولايكاد يكون في المصر الاعظم انما يكون في الصحاري ورؤوس الجبال، فأن كان في المصر كانت كنيسة او بيعة، وربما فرّق بينهما فجعلوا الكنيسة لليهود والبيعة للنصاري...))^{١٥٣}.

ولعل أكثر ما كان يلفت نظر الرحالة، الكنيسة التي كانت في الرها، حيث لم يوجد في بلاد المسلمين كنيسة اعظم منها^{١٥٤}. ومان بناء حجري ابها منها^{١٥٥} وعدّت احدي عجائب الدنيا^{١٥٦} وقيل انه كان في المدينة ثلاثمائة وستون ديراً^{١٥٧}. وفيها صوامع كثيرة ورهابين^{١٥٨}.

ووصف ناصر خسرو الكنيسة القريبة من المسجد بآمد بأنها كانت عظيمة وغنية بالزخارف، بنيت كلها بالحجر، وفرشت أرضها بالرخام المنقوش ثم اردف قائلاً ((وقد رأيت فيها على الطارمة، وهو مكان العبادة عند النصاري، باباً من الحديد المشتبك لم ار مثله في اي مكان))^{١٥٩} ووجدت بحصن كيفا كنائس كثيرة^{١٦٠}.

اما حول الاديرة المنتشرة في بعض مدن الجزيرة ذكر دير زكي الواقعة على باب الرها وكان مشهوراً.

وكان بنصيبين دير عظيم وحواليه ديارات وصوامع كثيرة^{١١١}. وعلى بعد ستة فراسخ (عند ياقوت فرسخين) من ميفارقين كان يوجد دير مارتوما فيه جسد قائم يابس يزعمون انه من الحواريين^{١١٢}. الناس يقصدونه لزياراته، وهذا مما لا يقبل العقل.

وكان يوجد مار جرجيس مابين جزيرة ابن عمر وبلد على بعد ثلاثة فراسخ وأزيد من الثانية، وقد بنى على جبل عال^{١١٣}. ودير أبون (ابيون) كان مابين جزيرة ابن عمر وقرية ثمانين قرب ناحية باسورين من اعمال الموصل شرقي دجلة، وكان ديراً جليلاً عند اهله، فيه عدد كثير من الرهبان. وكان يزعم ان به قبر النبي نوح (ع. س)^{١١٤}. ثم اورد ياقوت ابياتاً شعرية نسبت الى احدهم وهو يذكر محبوبته الكرمية التي عشقها قرب الدير، منها:

فيا ظبية الوعاء هل فيك مطعم	لصاد الى تقبيل خديك ظمات
وانني الى الثرثار والخضر حلّتي	ودارك دير أبون لو برز مهرات
سقى الله ذاك الدير غيثاً لاهله	وما قد حواه من قلال ورهبان ^{١١٥} .

وكان في شرقي الموصل دير منصور المطل على نهر الخابور وكان ديراً كبيراً عامراً في عهد ياقوت^{١١٦}. ودير الزعفران وكان يسمى عمر الزعفران سمي بهذا الاسم لزراعة الزعفران فيه، وكان قرب جزيرة ابن عمر قرب قلعة اردمشيت، وهو في لحف جبل، كان قد نزل فيه المعتضد عند محاصرته لتلك القلعة حتى تمكن من فتحها فقد وصف الدير بأنه ((دير نزه قرح لأهل اللهب مشاهد ولهم فيه أشعار))^{١١٧} وكان يوجد خارج مدينة نصيبين عدد من الاديرة والبيع^{١١٨}.

- دير الفرس : وكان يبعد عن جزيرة ابن عمر ثلاثة عشر فرسخاً (٧٨ كم)، وقد بنى على رأس جبل عال، وكان كثير الرهبان^{١٧١}.
- دير باغوث : وكان على شاطئ دجلة بين مدينتي الموصل وجزيرة ابن عمر، وكان كبيراً كثير الرهبان^{١٧٢}.
- دير الجب : وكان في شرقي الموصل بينها وبين اربل، وكان مشهوراً يقصده الناس للاستشفاء من الصرع^{١٧٣}.
- دير أكمين (أو اكمل) : وكان اقيم على رأس جبل بالقرب من الجودي^{١٧٤}.
- دير الجودي : وكان مبنياً على جبل الجودي^{١٧٥}.
- دير عبدون : وكان بالقرب من جزيرة ابن عمر^{١٧٦}.
- دير كوم : نسبة الى قرية كوم القريبة من العمادية من بلاد الهكارية، وكان عامراً في ايام ياقوت^{١٧٧}.
- دير احويشا : أي دير الجيس بالسريانية، وكان بمدينة اسعرت بدياربكر، وكان كبيراً جداً فيه حوالي اربعمئة راهب^{١٧٨}.
- دير الكلب : وكان بين باعذري وجزيرة ابن عمر، له قلالي ورهبان كثير . سمي بهذا الاسم لأنه من عضه الكلب الكليب وجيء به الى هناك عالجه رهبانه اذا لم يبرأ على حاله اربعون يوماً^{١٧٩}.
- دير منى^{١٨٠} : يقع شرقي الموصل، بني جبل منى الشامخ. يشرف على رستاق نينوى والمرج، وهو أحسن البناء وأكثر بيوته منقورة في الصخر وفيه نحو مائة راهب. وقد وصفه ياقوت بدقة مما يدل على انه زار المكان^{١٨١}.

أما اليهود فكانوا أقلّ عدداً غيرهم في بلاد الكرد لذا فإنّ اشارات البلدانية اليهم نادرة، وقد ذكر المقدسي ان احد دروب مدينة حلوان كان يدعى درب اليهود، ودرب آخر كان يسمّى درب اليهودية^{١٨٠} نسبة الى مدينة يهودية بأصفهان، كما أشار الى وجود كنيسة لليهود خارج مدينة حلوان كانوا يعظمونها وكانت مبنية بالجصّ والحجارة^{١٨١}.

الهوامش:

^١ المسعودي، ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٢٤٥هـ / ٩٥٦م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، (بيروت : ١٩٦٦)، ج ٢، ص ٢٤٩.
^٢ المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

^٣ ان التوجه الرامي الى اعادة انتماء الكرد الى اصول عربية او فارسية او خرافية لم يقتصر على كتاب فترة البحث وانما امتدّ ليشمل العصور التالية حيث نقل الكتاب والمؤرخون ذلك الزعم في كتبهم دون ان يقدموا دليلاً واحداً يمكن اخذه بنظر الاعتبار ووضعه في ميزان العقل.

ينظر على سبيل المثال: المقرئزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار، (بيروت : د/ت)، ج ٢، ص ٢٣٢؛ شرفخان البديسي، شرفنامه، ص ٤٩ "مهلا محمود الباييزدي، عادات ورسوم نامه، ص ٤٧ - ٤٩ "مهلا محمودى بايزيدى، داب نيريشي كورده كان، وه رگيتراني له پوروسى يه وه : شوكره ره سول، (به غدا : ١٩٨٤)، ص ٩٤.

^٤ يقول مصطفى جواد بهذا الخصوص: ((لاشك ان الحاق الاكراد بالانساب العربية، قد اصبح باطلاً عند اهل التحقيق والتدقيق، وكان السبب فيه على ما ارى اثبات الاخوة في النسب تبعاً للاخوة في الدين .. فاخترع النسابون تلك النسبة)) وهذا رأي وجيه خاصة اذا ما علمنا تأثير الكرد الشديد بالعامل الديني جعلهم يتقبلون هذا الزعم ويردّدونه الى حدّ

الاقتناع. ينظر: جاون، القبيلة الكردية المنسية، منشورات المجمع العلمي العراقي، (بغداد : ١٩٧٣)، ص ٨.

^٤ ذكر ابن حزم أن مضر بن نزار وربيعة بن نزار كان أخوين وهما حفيدا عدنان الجد الأكبر للعرب المستعربة. ينظر: جمهرة انساب العرب، (القاهرة : ١٩٦٢)، ص ٩.

^٥ المسمعودي : أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م)، التنبيه والاشراف، دار مكتبة الهلال، (بيروت : ١٩٨١ م)، ص ٦١.

^٦ كان الانتساب إلى أصل عربي شيئاً مألوفاً من جميع البلدان الإسلامية بدافع ديني حتى القرن المنصرم.

Arfa, The Kurds apolitical and sociopl study, (London : ١٩٦٦), p. ١٤.

^٨ مقدمة ابن خلدون، (بيروت : د/ت)، ص ١٠٠٩.

^٩ المصدر نفسه والصفحة.

^{١٠} المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٧٨٨.

^{١١} ناستياغ من الثابت تاريخياً أن الضحّاك التي ذكرت له مسميات أخرى مثل (بيوراسب، ازدهاك، اشتوميكو، ايخ تومكو) كان آخر ملك الميديين الذين كانت عاصمتهم أكباتا (همدان) والتي سقطت على يد الملك الاخميني كورش في عام ٥٥٠ ق. م، ولم يتم القضاء القبض على الضحّاك، وإنما توفي في مكان بعيد من همدان. ينظر: داكوتوف، ميديا، وقرطيراني بورهان قانع، (بغداد : ١٩٨٧)، ص ٥٧٧.

^{١٢} نيباوند : جبل عظيم من نواحي الري لايفارق الثلج اعلاه ولايستطيع احد بلوغ قمته ويعرف بجبل البيوراسف، ارتبط بحكاية افريدون والضحّاك، افريدون كان يمثل التحرر من بطش وجور الملك الطاغية الضحّاك (بيوراسف). قبل أن ذلك الملك قيد بالجبل المذكور. وقيل أن الشبان الذين يحررهم وزير الملك المدعو (أرمائيل) حتى لايصبحوا طعاماً للصيادين اللتين كانتا في كتف الضحّاك، كان يرسلهم إلى ذلك الجبل، ولكن من الملاحظ أن ابن الفقيه الهمداني ومسعر بن مهلهل وياقوت لم يشير إلى أن أصل الكرد يعود إلى أولئك المحصرين من بطش الضحّاك. ينظر: مختصر كتاب البلدان، ص ٢٥١-٢٥٣ "شهاب الدين ياقوت بن عبد الله العموي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)، معجم البلدان، قدم لها : محمد عبدالرحمن المرعشلي، دار احياء التراث العربي، ط ١، (بيروت : ١٩٩٧ م)، ج ٤، ص ٣١٦-٣١٧.

^{١٣} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥٠.

^{١٤} المصدر نفسه والصفحة.

^{١٥} التنبيه والاشراف، ص ٩٤. منوشهر: اول ملوك الفرس من الطبقة الثانية حسب تقسيم المسعودي، وقد استمر ملكه مائة وعشرين سنة، وينظر اليه الفرس نظرة تعظيم وتقديس. وكان له سبعة اولاد وتعود انساب اكثر شعوب فارس اليه. التنبيه والاشراف، ص ٩٤.

^{١٦} نقصد بهم ارباب القلم والسياسية امثال : ملك اليمن الايوبي معز اسماعيل بن سيف الاسلام بن طفتكين بن ايوب. الذي ادعى انه قريشي وانه من بني امية، وذلك سنة ٥٩٩هـ. وكذلك ابو الفداء الايوبي وغيرهما. ينظر: المختصر في اخبار البشر، (بيروت : ١٩٩٧)، ج ١، ص ١٣٣، ج ٢، ص ١٩٢. ومن هؤلاء ايضاً شرفخان البديسي وملا محمود الباييزيدي وغيرهم. ينظر : الشرفنامه، ص ٤٧ - ٥٠ داب ونهریتی كورده كان، ص ١٩ - ٢١.

^{١٧} التعريف بالمصطلح الشريف، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ٥٨.

^{١٨} الاصطخري: ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م). المسالك والممالك، تحقيق: محمد جابر عبدالعال الحسيني، مراجعة محمد شفيق غريال، دار العلم، (القاهرة : ١٣٨١هـ / ١٩٦١م)، ص ٧٢.

^{١٩} ابن دريد : هو ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الازدي ولد مدينة البصرة سنة ٢٩٤هـ / ٨٣٧م، ودرس فيها، يعد من اكبر علماء عصره في اللغة، واقدّر نقاد الشعر، له مايقرب من خمسة وعشرين مؤلفاً في موضوعات شتى. ينظر: ابن دريد، الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، منشورات مكتبة المثنى، (بغداد : ١٩٧٩)، ص ٣٠٥، ص ٣٢ - ٣٣. دائرة المعارف الاسلامية، مادة (ابن دريد)، ج ١، ص ١٥٩.

^{٢٠} ابن حوقل : ابو القاسم محمد بن علي النخعي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٧م أو ٣٨٠هـ / ٩٩٠م)، صورة الارض، طبعه مكتبة دار الحياة، (بيروت: ١٩٧٩م)، ص ٣٤٠.

^{٢١} المصدر نفسه، ص ٢٦٩.

^{٢٢} المسالك والممالك، ص ٣٤٢.

^{٢٣} المصدر نفسه، ص ٣٤٤.

^{٢٤} نزهة المشتاق، (طبعة ليدن : ١٩٧٠)، ج ٣، ص ٤١٩.

^{٢٥} للمزيد حول اصل الاكراد، ينظر : ثيسان نوري پاشا، ميژووي رهگ وپه چهلکی کورد، وه رگي پاني له فارسيه وه : حمه كهریم عارف، (هولير: ١٩٩٨) "محمد امين زهكي، خولاسيه كي تاريخي كورد وكوردستان، (سليمانی : ٢٠٠٠)، بهرگي بهكه م، ل ٥١- ٦٥ ارشاك بولاديان، الاكراد حسب المصادر العربية، نقله الى العربية : خشادور صاريان وعبدالکريم ابا زيد، (پريفان : د/ت)، ص ١٠٤- ١٤٠) "ليرخ، دراسات حول الاكراد، ترجمة: عبدي حاجي، (حلب : ١٩٩٢)، ص ٩- ١٨.

^{٢٦} خولاسيه كي تاريخي كورد وكوردستان، چاپ و ئوفسييتي دهزگاي سهردهم، (سليمانی : ٢٠٠٠)، ل ٣٩٠.

^{٢٧} المقدسي : شمس الدين محمد بن ابي بكر (ت ٣٨١هـ / ٩٩١م)، أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ط١، دار احياء التراث العربي، (بيروت : ١٩٨٨م)، ص ٢١١.

^{٢٨} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٤٩.

^{٢٩} للمزيد ينظر : شرفخان، مصدر سابق، ص ٥٠، ص ٨٧؛ ثعنين زهكي، سهرچاو وه پيشوو، ل ٢٠٦- ٥٥٠؛ فؤاد حمة خورشيد، التوزيع الجغرافي للهجات الكردية، (بغداد : ١٩٨٧)؛ زبير بلال اسماعيل، تأريخ اللغة الكردية، (بغداد : ١٩٧٧).

^{٣٠} العشيرة : تتكون من عدد غير قليل من الناس ينتمون بالاصل الى بطن واحدة، وان كانوا يشكلون اقفاذاً حسب عرف العشائر. والواقع ان النموذج الشائع للعشيرة الكردية كان ولا يزال هو الذي يقوم على اساس الاشتراك في الموضع. للمزيد ينظر : شاكر خصيباك، الاكراد، (بغداد : ١٩٧١)، ص ٤٣٦؛ عبد ربه سكران ابراهيم الوائلي، اكراد العراق ١٨٥١- ١٩١٤، اطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الآداب، (جامعة القاهرة : ١٩٨٧)، ص ٨٢.

^{٣١} القبيلة : تتكون من عدة عشيرة ولكنها تنتمي الى جد واحد. ويبدو ان التنظيم العشائري الكردي لا يفرق بين العشيرة والقبيلة، أو بالاحرى لا وجود للقبيلة فيه. الوائلي، مرجع سابق، ص ٨٢؛ ثومايوا، مع الاكراد، ترجمة : آواز زنكنة، (بغداد : ١٩٧٥)، ص ٢٨.

^{٣٢} ينظر : ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ٥١؛ ابن رسته : احمد بن عمر (ت ٣١٠هـ / ٩١٢م)، الاعلاق النفسية، دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ١؛ ابن الفقيه الهمداني : ابو بكر أحمد بن محمد (ت ٣٥٦هـ / ٩٧٥م)، مختصر كتاب البلدان، دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ١٨٨؛ قدامة : ابو الفرج قدامة بن جعفر (ت

- ٢٢٠ أو ٢٢٣٧ هـ / ٩٣٢ أو ٩٤٢ م)، الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق: محمد حسين الزبيدي، (بغداد : ١٩٨٠م)، ص ٣٢٨، ص ٣٧٨، ص ٣٨١، ص ٣٨٥.
- ^{٢٣} التسلسل وفق الأولوية في ذكر أكبر عدد من الطوائف الكردية.
- ^{٢٤} مروج الذهب، ج ٢، ص ٩٦ - ٩٧.
- ^{٢٥} ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{٢٦} التنبيه والاشراف، ص ٧٨.
- ^{٢٧} ينظر : احمد عبدالعزيز محمود، الهذيانيون في اذربيجان واربل والجزيرة الفراتية.
- ^{٢٨} لعلها مصحفة عن الباسيان - بازيان وهي المنطقة الواقعة بين قضاء جمجمال ومحافظة السليمانية.
- ^{٢٩} المسالك والممالك، ص ٢٧.
- ^{٣٠} ينسب اليهم الصاحبى الجليل جاوان الكردي الذي روى ابنه ابو بصير الكردي احاديث عن النبي (صلى الله عليه وسلم). ينظر: ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، تحقيق : محمد علي البجاوي، (القاهرة : د/ت) ج ١، ص ٤٢٩.
- وحول جاوان والجاوانيين، ينظر : مصطفى جواد، هؤلى له بيركراوى گاوان، وه رگيترانى هه ژار، چاپخانهى کۆڤى زانيارى کورد، (به غدا : ١٩٧٣).
- ^{٣١} التنبيه والاشراف، ص ٧٨.
- ^{٣٢} المسالك والممالك، ص ٨٧.
- ^{٣٣} صورة الارض، ص ٢٣٦، ص ٢٣٩، ص ٢٤٠.
- ^{٣٤} المصدر نفسه، ص ١٩٥، ص ٣١٥.
- ^{٣٥} المصدر نفسه، ص ٣١٤.
- ^{٣٦} المصدر نفسه، ص ٢٣٢.
- ^{٣٧} المصدر نفسه، ص ٢٨٩.
- ^{٣٨} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{٣٩} المصدر نفسه، ص ١٩٦.
- ^{٤٠} المصدر نفسه، ص ٢٣٦.
- ^{٤١} أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩ - ٣٤٠.

^{٥٢} الهذبانية : اختلف الباحثون بشأن الأصل اللغوي لهذه الكلمة، اما نشاطهم فتمود بداياتها الى اواخر القرن الثالث الهجري، ودخلوا في صراعات مع القوى المحلية وخاصة الحمدانيين الذين اجبروهم على ترك موطنهم الاصلي في منطقة الهكارية^{٥٣} وتمكنوا في تأمين امانة لهم كان مركزها اربل، اوائل القرن الخامس الهجري، استمرت اكثر من قرن. للمزيد ينظر : احمد عبدالعزيز، الهذبانيون في اذربيجان واربل والجزيرة الفراتية.

^{٥٣} الجلالية : يكاد يجمع الباحثون المحدثون على ان (الجلالية) او (الكلالية) شيء واحد أي أنهما تسميتان لعشيرة واحدة. ينظر : عباس العزاوي، عشائر العراق الكردية، مطبعة المعارف، (بغداد ١٩٤٧)، ص ١٧ محمد امين زكي بك، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان. ولكن احد الباحثين توصل الى رأي مفاده ان (الجلالية) و (الكلالية) مختلفتان وكلّ منهما تسمية لعشيرة مستقلة، فالكلالية مازالت موجودة باسمها وهي التي تقطن في كردستان العراق وكردستان ايران، اما الجلالية فهي الاخرى قائمة في الوقت الحاضر ويقطن افرادها في المثلث الحدودي بين ايران وبيركيا واذربيجان الغربية، ويسكن بعض بيوتاتهم في بعض مدن كردستان العراق.

للمزيد ينظر : حسام الدين النقشبندى، الرسالة الثانية لمسعر مهلهل وشهرزور، كوشارى زانكوى سليمانى، رقمه (٨)، سال ٢٠٠١، ل ٢١٧ - ٢١٩.

^{٥٤} أغلب الظن انها (بازيان) الحالية.

^{٥٥} ذكر عباس العزاوي ان الحكمة تنسب الى مروان بن الحكم الاموي. وهو زعم لا يستند الى اساس، ينظر : عشائر العراق الكردية، ص ١٧.

^{٥٦} السولية : لعلها (سيوقيل) وهي منطقة تابعة لمحافظة السليمانية. كما اورد ذكرها العمري في القرن الثامن الهجري بأسم (السول). مسالك الابصار، اصدار فؤاد سزكين، السفر الثالث، ورقة ١٢٤؛ العزاوي، عشائر العراق الكردية، ص ١٧.

^{٥٧} الرسالة الثانية، ص ١٨.

^{٥٨} المسالك والممالك، ص ٣٤٤.

^{٥٩} المرجع نفسه والصفحة.

^{٦٠} ينظر : معجم البلدان، ج ١، ص ١١٠؛ ج ٣، ص ٢١٢؛ ج ٤، ص ٣٠٢؛ ج ٥، ص ٥٢، ص ٧٣. ص ٢٢٦؛ ج ٦، ص ٣٧٢؛ ج ٨، ص ٢٨٤، ص ٤٤٠.

- ^{٦١} معجم البلدان، ج ١، ص ١١٠.
- ^{٦٢} المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٤٠.
- ^{٦٣} المصدر نفسه، ج ٦، ص ٣٣٨.
- ^{٦٤} المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٦٢.
- ^{٦٥} المصدر نفسه، ج ٦، ص ٤٠٣.
- ^{٦٦} المصدر نفسه، ج ٣، ص ٨٧.
- ^{٦٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٨٤.
- ^{٦٨} المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٥٣.
- ^{٦٩} المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٦٥.
- ^{٧٠} المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٦١.
- ^{٧١} المصدر نفسه، ج ٨، ص ٤٨٠.
- ^{٧٢} معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٨٨.
- ^{٧٣} معجم البلدان، ج ٧، ص ١٧٧.
- ^{٧٤} المصدر نفسه، ج ٣، ص ٩١.
- ^{٧٥} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٨٩.
- ^{٧٦} المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٥٢.
- ^{٧٧} معجم البلدان، ج ٨، ص ٣٤٥.
- ^{٧٨} البغوي: أحمد أبي يعقوب اسحاق بن واضح (ت ٢٩٢هـ / ٨٩٥م)، البلدان، دار احياء التراث العربي، ط ١، (بيروت: ١٩٨٨)، ص ٦.
- ^{٧٩} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{٨٠} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٤٨.
- ^{٨١} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٢٩.
- ^{٨٢} الاعلاق النفيسة، ص ١٢.
- ^{٨٣} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٣.
- ^{٨٤} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.

- ^{٨٥} القفس : ((وهم جيل بكرمان في حياتها كالأكراد يقال لهم القفس والبلوص)).- ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.
- ^{٨٦} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.
- ^{٨٧} ابن الفقيه الهمداني، مصدر سابق، ص ١٩٤.
- ^{٨٨} المصدر نفسه، ص ٢١٥.
- ^{٨٩} صورة الأرض، ص ١٩٠.
- ^{٩٠} مختصر كتاب البلدان، ص ٢١٦.
- ^{٩١} المصدر نفسه، والصفحة.
- ^{٩٢} المسالك والممالك، ص ١٩٨.
- ^{٩٣} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٢.
- ^{٩٤} المصدر نفسه، ص ١٢٤.
- ^{٩٥} ياقوت، معجم البلدان، ج ٦، ص ١٦٧؛ القزويني: أبو عبدالله زكريا بن محمد (ت ٦٢٢هـ/ ١٢٨٣م)، آثار البلاد، ص ٤٣٢.
- ^{٩٦} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٢٦٠.
- ^{٩٧} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤.
- ^{٩٨} صورة الأرض، ص ٢٠١.
- ^{٩٩} معجم البلدان، ج ٥، ص ١٦٥.
- ^{١٠٠} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٠١} رحلة ابن جبير، ص ٢١٥.
- ^{١٠٢} للمزيد ينظر : محسن محمد حسين، سرتجه كاني ثين جوبير له سر سه لاهدين و ده وله ته كهى له پى ديد هنيه كانيه وه، كوفارى سه نتهرى برايه تى، هه وليتر، ژماره (٢٣)، بهارى ٢٠٠٢، ل ٢١ - ٢٤.
- ^{١٠٣} ينظر : مثلاً : الاصطخري، المسالك والممالك، ص ١٠٣، ص ١٠٤، ص ١٢٩.
- ^{١٠٤} عند ياقوت (مياه روزان)، معجم البلدان، ج ١، ص ١٠٩.
- ^{١٠٥} البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م)، فتوح البلدان، دار ومكتبة الهلال، ط ١، (بيروت : ١٩٨٣م)، ص ٢١٧؛ ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ١٠٩.

- ^{١٠٦} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٣١٠.
- ^{١٠٧} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٠٨} صورة الأرض، ص ٢٢٩. والارز : يدل على الغطاء الكبير أو الرداء الواسع الذي تلتف به المرأة جسمها كله. كما انه يعين نوعين من الثياب لتغطية الاردااف والاعطاء الطبيعية. أما المثنز: يعني قطعة القماش التي تستر العورة والتي تلبس في السرة الى اسفل. ينظر : المعجم المفصل باسماء الملابس العربية والاسلامية، ترجمة: أكرم فاضل، (بغداد : ١٩٧١)، ص ٤٠.
- ^{١٠٩} صورة الأرض، ص ٢٨٠. القراطق : تعريب كرتة، بالكردية كورتك، وهي عبارة عن قباء ذي طاق واحد. أدبي شير، معجم الالفاظ الفارسية المعربة، ص ١٢٤.
- ^{١١٠} القلنسوة : مايلات على الرأس تكويراً. ينظر: ابن سيده، مصدر سابق، ج ٤، ص ٩. أو هي الطاقية التي توضع تحت العمامة، ينظر: دوزي، مرجع سابق، ص ٤٥.
- ^{١١١} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٢٥٣.
- ^{١١٢} سبقت الاشارة الى الجوامع والمساجد في الفصل السابق.
- ^{١١٣} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤.
- ^{١١٤} الهروي، مصدر سابق، ص ٦٥.
- ^{١١٥} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١١٦} المصدر نفسه، ص ٦٤.
- ^{١١٧} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{١١٨} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٦.
- ^{١١٩} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٢٠} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٣١٥.
- ^{١٢١} مسعر بن مهلهل، مصدر سابق، ص ١٨.
- ^{١٢٢} المقدسي، مصدر سابق، ص ٢٩٥.
- ^{١٢٣} المصدر نفسه، ص ٢٩١.
- ^{١٢٤} صورة الأرض، ص ٢٦٩.
- ^{١٢٥} المصدر نفسه والصفحة.

- ^{١٢٦} ينظر بشأن الزرادشتية وتعاليمها: الجاحظ، الحيوان، تحقيق: عبدالسلام رؤوف، (بيروت : ١٩٦٩)، ج ٥، ص ٣٢٥ - ٣٢٧ "المسعودي التنبيه والاشراف، ص ٢٧٩" الشهرستاني، الملل والنحل، تحقيق: أحمد فهمي محمد، (القاهرة : ١٣٦٨هـ) ج ١، ص ٢١٩ "أرثر كريستنسن، مرجع سابق، ص ١٣٠ - ١٦٧.
- ^{١٢٧} أرثر كريستنسن، ايران في عهد الساسانيين، ترجمة: يحيى الخشاب، دار النهضة العربية، (بيروت : د/ت)، ص ١٣٠.
- ^{١٢٨} أبو يوسف، الخراج، (القاهرة : ١٣٩٦هـ)، ص ١٣٩.
- ^{١٢٩} براون، تاريخ الادب في ايران، ترجمة الى العربية: احمد كمال الدين حلمي، (جامعة الكويت : ١٩٨٤)، ج ١، ص ٣١٠.
- ^{١٣٠} الاعلاق النفيسة، ص ١٥١.
- ^{١٣١} مختصر كتاب البلدان، ص ٢٢٦.
- ^{١٣٢} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٣.
- ^{١٣٣} ابن خردادبة، مصدر سابق، ص ١٠٦ "مسعر بن مههل، مصدر سابق، ص ٨" ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٧١.
- ^{١٣٤} القزويني، آثار البلاد، ص ٤٥١.
- ^{١٣٥} حمدالله المستوفي القزويني، ابو بكر بن أحمد بن نصر حمدالله (ت ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)، نزهة القلوب في المسالك والممالك (باللغة الفارسية)، تحقيق: محمد دبیر سايافي، (طهران : ١٩١٧م)، ص ١٢٧.
- ^{١٣٦} ينظر: كريستنسن، مرجع سابق، ص ٢٤٢ "مسعود كلزاري، مرجع سابق، ص ٦٧٠، ٦٧٥، ٦٨٠.
- ^{١٣٧} الرسالة الثانية، ص ٤١ "ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٢٩.
- ^{١٣٨} ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٤١١.
- ^{١٣٩} الخرمية: فرقة دينية ذات اصول ايرانية قديمة كالزردشتية والمزدكية، ظهرت في القرن الثاني الهجري، وتزعمها بابك الخرمي في اوائل القرن الثالث الهجري فعرفت باسمه.
- ^{١٤٠} المزدكية: نسبة الى مؤسسها مزدك التي ظهر في عهد الملك الساساني قباد (٤٨٨ - ٥٣١م) وخلاصة معتقداتها ان الناس ولدوا سواء ولا فرق بينهم، ولما كانت المشاكل تنشأ

بينهم بسبب النساء والاموال، فأن الحلّ يمكن في الاياحة، وإن الناس فيهما شركاء
كاشتراكهم في الماء والنار والكلأ. ينظر: المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ص ٢٨٩ ابن
النديم، مصدر سابق، ص ٤٠٦ الشهرستاني، الملل والنحل، ج ١، ص ٢٢٩ أحمد شلبي،
مقارنة الاديان، ص ٤٢ كريستينسن، مرجع سابق، ص ٣٣٠.

^{١٤١} ابن النديم، مصدر سابق، ص ٤٠٦.

^{١٤٢} مسكوية، تجارب الامم، (مصر : ١٩١٤)، ج ١، ص ١٧٨.

^{١٤٣} اليعقوبي، البلدان، ص ٤١ - ٤٤.

^{١٤٤} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ١٢٠.

^{١٤٥} المقدسي، مصدر سابق، ص ٣٠٦.

^{١٤٦} المسالك والممالك، ص ١٢٠.

^{١٤٧} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٦.

^{١٤٨} الهروي، مرجع سابق، ص ٦٤ - ٦٦.

^{١٤٩} ينظر: توم المرجي، كتاب الرؤساء، عربي ووضع حواشيه الاب البيرونا، (الموصل :
١٩٦٦) " ادي شير، تاريخ كلد وآشور، (بيروت : ١٩١٣)، ج ٢، ص ٥ " الرهاوي، تاريخ
الرهاوي مجهول، ترجمة اليربونا، (بغداد : ١٩٨٦).

^{١٥٠} صورة الأرض، ص ١٩٦.

^{١٥١} ينظر: الازدي، مصدر سابق، ص ٢٠٨ - ٢٠٩.

^{١٥٢} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥١.

^{١٥٣} معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٣١.

^{١٥٤} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤ ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٢٠٤.

^{١٥٥} ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ١٣٥.

^{١٥٦} المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ١٢٥.

^{١٥٧} ابن الفقيه الهمداني، مصدر سابق، ص ١٢٧.

^{١٥٨} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤.

^{١٥٩} سفرنامه، ص ١٠.

^{١٦٠} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٥.

- ^{١٦١} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤.
- ^{١٦٢} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٩.
- ^{١٦٣} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٢.
- ^{١٦٤} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٢.
- ^{١٦٥} ياقوت، معجم البلدان، ص ٣٣٢.
- ^{١٦٦} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٦٤.
- ^{١٦٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٤٤.
- ^{١٦٨} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ١٩١ "ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٤٤.
- ^{١٦٩} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٥٤.
- ^{١٧٠} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٥.
- ^{١٧١} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٧.
- ^{١٧٢} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٤.
- ^{١٧٣} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٨.
- ^{١٧٤} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٢.
- ^{١٧٥} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٨.
- ^{١٧٦} المصدر نفسه، ص ٣٣١.
- ^{١٧٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٨.
- ^{١٧٨} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٧٩} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٦٠.
- ^{١٨٠} المقدسي، مصدر سابق، ص ١١٠.
- ^{١٨١} المصدر نفسه والصفحة.

مجالس الغناء والموسيقى في العصر الايوبي

د. شوكت عارف محمد

رغم ان العصر الايوبي لم يشهد استقرارا سياسيا بالمعنى الحقيقي نظرا للتحديات الكثيرة التي واجهت المسلمين، كالحملات الصليبية التي هددت امن واستقرار المنطقة وتسببت بالكثير من الويلات، ناهيك عن التفكك السياسي والصراعات المذهبية التي كان يعاني منها العالم الاسلامي آنذاك^(١)، فان هناك الكثير من الجوانب الحضارية المشرقة، فقد شهد ذلك العصر المضطرب انتشار المدارس، كما نشطت الحركة الفكرية، وراجت الثقافة، وزخر بلاط السلاطين الايوبيين بالعلماء والادباء^(٢)، ولم يثن الايوبيون مشاغلهم الحربية، وجهادهم المتواصل ضد الصليبيين عن المساهمة الفاعلة في الانشطة الثقافية، ودعمهم للعلوم والاداب التي ازدهرت بشكل ملحوظ^(٣).

ومن المظاهر الحضارية المشرقة في ذلك العصر مجالس الغناء والموسيقى^(٤) التي تواصل الاهتمام بها، وحظي المجيدون لهذا الفن كل عناية، كما شغف به بعض السلاطين الايوبيين وامرائهم، فعلى سبيل المثال داب الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين على حضور المجالس التي كان يستدعى اليها المغنون والادباء^(٥)، وعرف عن الملك الكامل ولعه بالموسيقى والغناء وذكر

السبكي في طبقاته أنه كان مغرماً بمغنية اسمها "عجيبه" كانت تتردد إلى مجالسه لتغني له "بالجنك^(٧) على الدف^(٨)".

ونظراً لسلوك الأيوبيين المحافظ وتمسكهم بشعائر الدين الإسلامي فقد تميزت المجالس الغنائية في عهدهم عما سواها كونها كانت منزهة عن الفسق والفجور وكل ما يمكن أن يتعارض مع الشرع الحنيف. ولم يكن يسمح للجواري بالظهور بل كن يغنين من وراء ستارة .

ويبدو أن اقتتان الملك الكامل بالشعر قاده للاهتمام بالموسيقى والغناء سيما وأن هناك تدخلا بين الغناء والشعر والموسيقى، فإذا ما غرم الإنسان بجانب أغرم بالجاتين الآخرين.

ويذكر أن اهتمام المسلمين بالموسيقى الصوتية "الغناء" فاق اهتمامهم بموسيقى الآلة لوحدها ويعود ذلك حسب رأي المستشرق هنري فارمر إلى مدى تذوقهم للشعر^(٩).

ولم تقتصر مجالس الغناء على تلك التي كان يعقدها السلاطين في قصورهم، بل وجدت كذلك المجالس الغنائية العامة التي كانت تعقد في الميادين والساحات العامة ويحضرها الناس من أجل التفرّج والترفيه، وذكر العماد الأصفهاني أنه حضر بعضاً منها بالقاهرة^(٩).

وما يعكس اهتمام الناس في ذلك العصر بالموسيقى والغناء مناظر الطرب والغناء المرسومة على العديد من التحف المعدنية الأيوبية، وكذلك التحف الخزفية والتي ظهرت عليها رسوم الموسيقيين مع آلاتهم الموسيقية المختلفة مثل العود والقيثارة والدف والناي وغيرها من الآلات بالإضافة إلى

مناظر رجال البلاط من حيث ظهور الأمير الجالس على العرش يحيط به الحراس والخدم والمغنون^(١٢).

وكما أن دعم الأيوبيين للفقهاء ساهم في بروز عدد من الفقهاء ممن اتخذوا مواقف متشددة من الغناء والموسيقى إلى حد تحريمه^(١٣) لاسيما من الفقهاء الحنابلة كالفقيه الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الذي اعتبر الموسيقى والغناء من المنكرات التي يجب محاربتها، وعندما علم بأن بعض أبناء صلاح الدين قد عملت لهم آلات الطرب وحملت إليهم في بعض البساتين قام بكسرها، فجاءه رسول القاضي يأمره بالمشي ليناظره في الدف والشبابة فقال له الحافظ عبد الغني "ذلك حرام عندي ولا أمشي إليه إن كان له حاجة يجيء هو"^(١٤).

كما يعزى إلى القاضي شرف الدين محمد بن عبد الله بن عين الدولة (ت ٦٣٩هـ/ ١٢٤١م) رفضه لشهادة الملك الكامل في إحدى القضايا التي تطلب فيها حضوره وعندما استفسر الملك الكامل عن سبب رفض شهادته أجاب القاضي ابن عين الدولة: "كيف أقبلك و(عجيبة) تطلع إليك بجنكها كل ليلة وتنزل"^(١٥).

ورغم المواقف المتشددة من الموسيقى والغناء فإن تأثيرها وسلطانها على المسلمين كان كبيرا، ولم يكن بالإمكان الاستغناء عنه بالمرّة لكونه من الفنون التي تلتف المشاعر، وترهف الأحاسيس، وتسمو بالنفوس، وتبعث فيها الراحة والبهجة^(١٦).

وعلى هذا الأساس رافقت الموسيقى والفناء كل مرحلة من مراحل الحياة في المجتمع الإسلامي، وبدى الاهتمام به جلياً في العصر العباسي لاسيما في المجتمعات التي مالت فيها الحياة إلى الدعة والترف فازدهرت الألحان وتنوعت الأنغام بسبب ما عرف عن الشعوب الأخرى التي دخلت في الإسلام من أنواع جديدة في اللحن والإيقاع فكان لابد من مواكبة التطور في الفناء والموسيقى. ولجأ إليه الناس عند الفرح والسرور، وفي الأعراس والولائم والدعوات، وعند الحزن والمصائب، وفي الأسفار والحضر، وعند الراحة والتعب، وفي مجالس الملوك، ومنازل عامة الناس^(١٥).

كما احتلت الموسيقى جانبا مهما في حياة المتصوفة الذين نظروا إليها بأنها وسيلة من وسائل الكشف - الوحي - وعن طريق الأنغام والإيقاعات الموسيقية نظم الدراويش في كثير من الأحيان إيقاعات الذكر^(١٦). فعلى سبيل المثال كان الشيخ سراج الدين أحمد الارزنكاني (ت: ٦٥٨-١٢٥٩م) أحد المتصوفة الضالعين بعلم الموسيقى، فقد سبق ان قراءه على مشاهير علماء بلده في خراسان، ثم ارتحل الى دمشق ونزل في ضيافة الملك الاشرف الذي اكرمه وخلع عليه بعدما سمع منه مع الحاضرين شيئا من اناشيده، واقام سراج الدين بدمشق حيث تردد عليه اهل الناس للقراءة والتعلم، وبعد موت الاشرف سافر الى حمص ثم طلبه الملك المنصور صاحب حماة وانزله باحدى المدارس لكي يتردد عليه هواة الموسيقى فيأخذون عنه ويخصص له راتبا واستمر على هذه الحالة ثم سافر الى دمشق وتوفي فيها^(١٧).

ولا يخفى ان للموسيقى اهمية كبيرة من حيث اشاعتها البهجة في النفوس والراحة في الابدان واتمام دور الكلام لاحداث التأثيرات النفسية المطلوبة

لذلك اهتم بها الأطباء المسلمون وادخلوها في علاج المرضى سيما أولئك الذين يعانون من أمراض نفسية، وهذا ما يفسر لنا كثرة الأطباء الذين مارسوا فن الموسيقى أو كانوا على إلمام به، واعتبر البعض سماع الموسيقى بأنها من الأهمية بمكان بحيث لا يمكن الاستغناء عنه وذلك: "لتعلقها بالنفس التي هي من أشرف أجزاء البنية"^(١٨).

ومن الجدير بالذكر ان رعايا الدولة من اليهود والنصارى قد ساهموا بدورهم في هذا المجال وظهر من بينهم ممن اشتهر بفن الموسيقى الغناء، وكان من بينهم عدد من الاطباء نذكر منهم على سبيل المثال: الموفق بن شوعة اليهودي، فمع براعته في مهنة الطب، كان خفيف الروح وكان يقول الشعر، ويلعب بآلة القيثارة، وسبق له أن دخل في خدمة السلطان صلاح الدين لما كان بمصر وعلت منزلته عنده^(١٩).

ولا يخفى ان اهل الذمة من اليهود والنصارى قد زادت مساهماتهم الثقافية والفكرية في العصر الايوبي ، واندمجوا في المجتمع الاسلامي اكثر من اي وقت اخر، ولعل ذلك مرده الى سياسة التسامح التي انتهجها الايوبيون مع من يخالفهم في الاعتقاد، طالما كان ذلك لا يهدد امن دولتهم، ولم يتعرضوا لكنائسهم واديرتهم التي اصبحت في ذلك العصر مراكز تعبدية وفكرية^(٢٠)، وكان للكثير منهم مساهماتهم الفكرية والحضارية الى جانب المسلمين، فضلا عن تقلدهم لمناصب ادارية مهمة^(٢١).

من جانب اخر فقد كانت للموسيقى أهمية عسكرية وضمت الجيوش الأيوبية فرقا خاصة للموسيقى العسكرية التي كان لها دور هام في السوق الحربي، وفي استعراضات الجيوش وإثارة الحماس في نفوس المقاتلين^(٢٢)، وغدا

الاهتمام بالموسيقى العسكرية واضحا من قبل الأيوبيين لاسيما السلطان صلاح الدين الذي ما أن مال الأمر إليه في مصر حتى قام بتنظيم ديوان الطبلخانة^(٢٣)، ورتب نوابها^(٢٤)، وكان لهذا الديوان حسبا ذكره القلقشندي "مهتار متسلم لحواصلها يعرف بمهتار الطبلخانة، وله رجال تحت يده ما بين دبندار، وهو الذي يضرب على الطبل، ومنفر، وهو الذي يضرب بالبوق، وكوسي وهو الذي يضرب بالصنوج من النحاس بعضها على بعض وغير أولئك من الصناعات"^(٢٥).

وجرت العادة أن تضرب على هذه الآلات الموسيقية في مناسبات مختلفة، وإيقاعات مخصوصة، وكانت الطبول والكوسات تدق بالقلعة كل ليلة مرتين بعد صلاة العشاء وقبل الفجر^(٢٦)، كما كانت الأجواق الموسيقية في صحبة السلاطين والقادة في الأسفار والحروب^(٢٧).

وكان لكل مناسبة إيقاعها الخاص، فقد كانت هناك إيقاعات خاصة حين تدعو الحالة إلى حشد العسكر حيث يبدأ أصحاب الصنوج والكوسات بالضرب، كما كانت هناك إيقاعات خاصة ببشائر النصر فحين وصل الخبر في الخامس من شوال سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م بأن الأسطول الأيوبي استولى على مراكب الإفرنج التي كانت تحمل أكثر من خمسمئة شخص فرح المسلمون بذلك "وضربت ببشائر النصر ونفق بوق النصر"^(٢٨).

ونظرا لأهمية الموسيقى فإنها أصبحت إحدى المواد التي اعتنى بها كثير من العلماء على اختلاف اهتماماتهم العلمية نذكر منهم: الطبيب أحمد بن علي بن محمد المعروف بالرشيد الأسواني وكان ضالعا بعلوم الطب والفلك

والهندسة والموسيقى^(٣٩). وأبا الحسن علي بن أبي عبد الله النقاش (ت ٥٧٤هـ/١١٧٨م) وكان من كبار موسيقي القرن ٦هـ/١٢م^(٤٠) وممن تخرج عليه أمين الدين أبو زكريا يحيى بن إسماعيل الأندلسي البياسي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٢م) الذي وصف كونه "جيد اللعب بالعود، كما عمل الأرغن"^(٤١)، وحاول اللعب به^(٤٢).

ووصف الطبيب الشاعر فخر الدين رضوان بن محمد الساعاتي (ت ٦٠٤هـ/١٢٠٧م) كونه خبيراً بعلم الموسيقى والشعر وله ديوان مشهور في أربع مجلدات، نادى الملوك والسلطين^(٤٣)، ووزر للملك المعظم عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق وكان ينادمه ويلعب بالعود^(٤٤). من قصائده التي كان يتغنى بها:

فؤادي وفودي بعد لمياء أشيب وقلبي على جمر الغضى يتقلب
إذا ماس غصن قلت قد مهفهف وإن لاح برق قلت كف مخضب^(٤٥)

ومن المشاهير أيضاً: علي بن خليفة الذي نشأ بمصر وبها تلقى معارفه في الطب والأدب، كما تلقى بها علم الموسيقى على جماعة منهم ابن الديجور المصري، وصفي الدين بن علي التبان، وشهاب الدين بن الحصن البغدادي^(٤٦)، وعندما عاد إلى الشام أحيا العديد من مجالس الغناء، ونال إعجاب الملك الأمجد صاحب بعلبك، وكذلك الملك المعظم عيسى الذي اختاره نديماً لا يفارقه في أكثر أوقاته، وخصص له مرتباً^(٤٧).

كما نال إعجاب الملك الكامل محمد عند حضوره لإحدى مجالس الغناء عند أخيه الملك المعظم مما حدا به إلى إعطائه خلعة كاملة وخمسمائة دينار مصرية تكريماً له. وقد أفرد ابن أبي أصيبعة ترجمة مطولة له في طبقاته

وقال عنه: "أنه لم يكن في زمانه من يعرف الموسيقى واللعب بالعود مثله ولا أطيّب صوتاً منه"^(٣٨). كما أورد نماذج من شعره الذي كان يتغنّى به نذكر منه:

يا صاحبي سلا الهوى وذرائي	ماذا تريد من مشوق عاني
لا تسألاه عن الفراق وطعمه	إن الفراق هو الممات الثاني
نادى الحداة دنا الرحيل فودعوا	ففجعت في قلبي وفي خلاني
وسرت ركائبهم وقد غسق الدجى	فأضاء ممن سار في الأصقان
وبكيت وجدا بعد ذاك فلم أجد	أنى وقد صار اللقاء أمانى ^(٣٩)

وترك علي بن خليفة العديد من المؤلفات في الطب والحساب وغيرها من العلوم منها: "مقالة في نسبة النبض وموازنته إلى الحركات الموسيقارية"^(٤٠).

وجاء اهتمام الأيوبيين بالموسيقى لما له من أهمية عسكرية في أيام السلم والحرب حيث كان للموسيقى والموسيقار دور أساسي في تجميع الجيوش والإعلان للحرب والتدريب وما إلى ذلك، ومن خلال تشجيع الحكام الأيوبيين للموسيقى لذلك فقد رحل العديد من محبي الموسيقى إلى مصر وبلاد الشام لأجل زيادة الكسب والحصول على الدعم، ومن أولئك الذين رحلوا إلى تلك البلاد وتلقوا بها معارفهم الموسيقية نذكر إسماعيل بن إبراهيم المارديني^(٤١)، والحكيم الأديب عبيد الله بن المظفر الباهلي الأندلسي (ت: ٦٤٨-١٢٥٠م) وكان يعرف الموسيقى ويحسن العزف بالعود وقد ألى دمشق وفيها توفي^(٤٢).

كما ظهر من بين الكرد من اهتم بفن الموسيقى والغناء كالشيخ شمس الدين محمد بن احمد الخلاطي، الذي كان مهتما بمعرفة الانغام، والالات الموسيقية ، وكان حسن الصوت ، وطيب النغمة نزل بدمشق وفيها كانت وفاته سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م^(١٣) وكذلك جمال الدين عمر بن خضر بن جعفر الدشمي الكردي والذي بلغ معرفته بعلم الموسيقى حدا الف فيه كتابا سماه : " الكنز المطلوب في الدوائر والضروب " ^(١٤).

كما أن تشجيع السلاطين الأيوبيين للموسيقى واهتمامهم بها دفع بهواة ذلك العلم للسفر إلى مناطق بعيدة من أجل تطوير مواهبهم وكمثال على ذلك سافر العلامة المصري علم الدين قيصر المشهور بتعاسيف إلى الموصل من أجل تلقي علم الموسيقى على شيخها كمال الدين أبي الفتح موسى بن يونس بن منعة (ت ٦٣٩هـ / ١٢٤١م)^(١٥) ، وذكر أنه قرأ عليه أكثر من أربعين كتابا في علم الموسيقى في فترة وجيزة لم تتعد ستة أشهر^(١٦) . واشتهر شمس الدين محمد بن علي الدهان (ت: ٧٠١هـ / ١٣٠١م) بتنظيم القصائد ولحنها لكي تغنى فقد كان يجيد الموسيقى وبالأدوات العزف على آلة القانون وكان المغنون يرددون بعض اغانيه ^(١٧).

وعرف عن القاضي فخر الدين عثمان بن علي الأنصاري(ت ٧١٩هـ / ١٣١٩م) كونه فقيها فاضلا تولى قضاء قوص مدة، وكان له إلمام بالعربية والأدب، كما كان "يشارك في علم الموسيقى، ويطبق الألحان على الكلام تطبيقا حسنا"^(١٨).

هوامش البحث :

(^١) للتفاصيل ينظر : السيد الباز العريني ، الشرق الأدنى في العصور الوسطى، الايوبيون (بيروت : ١٩٦٧)، ص ٩-٢٧.

(^٢) الاصفهاني ، خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق: شكري فيصل (دمشق : ١٩٦٨)، ج ٢ / ٧٧، أبو شامة، الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية (بيروت : د/ت) ، ج ٢ / ٢١٧.

(^٣) شوكت عارف محمد، الحياة الفكرية في مصر خلال العصر الايوبي (عمان، دار دجلة ، ٢٠٠٧)، ص ٦٧-٥.

(^٤) الموسيقى: وهو العلم الذي يعنى بتأليف الألحان والإيقاعات ويسمى مؤلف الألحان بالموسيقار، هي كلمة يونانية، لمزيد ينظر: الفارابي، كتاب الموسيقى الكبير، تحقيق غطاس خشية (القاهرة : د/ت) ، ص ١٥، الخوارزمي ، مفاتيح العلوم (القاهرة: مطبعة الشرق ، ١٣٤٢هـ) ، ١٣٦.

(^٥) ابن سعيد الاندلسي، الفصول البانعة في معاصر شعراء المائة السابعة، ص ٢٢-٢٣.

(^٦) الجنك : كلمة فارسية وهي إحدى آلات الطرب عند الفرس .

(^٧) ينظر : طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود الطناحي (القاهرة : ١٩٧٠)، ج ٨ / ٦٥.

(^٨) توماس ارنولد، تراث الاسلام، ترجمة جرجيس فتح الله (الربيل : ٢٠٠٠)، ج ٢ / ٥٢٢.

(^٩) البنداري، سنا البرق الشامى وهو مختصر البرق الشامى للعماد الاصفهاني، تحقيق: رمضان ششن (بيروت : ١٩٧١)، ق ١ / ٢٣٣.

(^{١٠}) عبدالعزيز صلاح سالم، الفنون الاسلامية في العصر الايوبي (القاهرة : ١٩٩٩)، ج ٢ / ١٠٧.

(^{١١}) تباينت مواقف المذاهب الاسلامية من الموسيقى والفناء هل هي مباحة ام هي من المحظورات . للتفاصيل عن هذه المواقف ينظر : الفزالي، احياء علوم الدين (بيروت : دار القلم، د/ت)، ج ٢ / ٢٤٧-٢٦٥.

محمد ناصر الدين الالباني، تحريم آلات الطرب... (دمشق : ١٣٧٥هـ)، ص ٢٤، عبدالاله يوسف الجديع، احاديث ذم الفناء والمعازف في الميزان (الكويت : ١٩٨٦) .

(^{١٢}) شمس الدين الذهبي، تذكرة الحفاظ (بيروت: دار التراث العربي، ١٩٥٨)، ج ٤ / ١٣٧٧، ابن رجب، الذيل على طبقات الحنابلة (القاهرة : ١٩٥٣)، ج ٤ / ١٣.

(^{١٣}) السبكي، المصدر السابق، ج ٨ / ٦٥.

(^{١٤}) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر (بيروت : دار الاندلس للطباعة والنشر ، ١٩٨١)، ج ٤ / ١٣٤.

(١٥) أخوان الصفا، رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٥٧)، ١٨٥/١.

(١٦) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة: د/ت)، ج ٥/٢٧٢، كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الاسلامية. ترجمة نبيه امين فارس ومخير البعلكي (بيروت: ١٩٦٥)، ص ٢٣٦.

(١٧) قطب الدين اليونيني، ذيل مرآة الزمان (حيدر اباد الدكن : ١٩٥٤)، ج ١/ ٤١١.

(١٨) داود بن عمر الانطاكي، تذكرة اولي الالباب والجامع للمجب العجائب، تحقيق: احمد شمس الدين (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠)، ج ٢/ ٤٨٨.

(١٩) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء في طبقات الاطباء، تحقيق: نزار رضا (بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٩)، ص ٥٨١.

(٢٠) ابن جبير، رحلة ابن جبير (بيروت: د/ت)، ص ٥٨.

(٢١) ج.ت. نياني، تاريخ افريقيا العام (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٨٨)، ج ٤/ ٣٧٩.

(٢٢) احمد بن علي القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشا (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ج ٨/٤.

(٢٣) الطيلخانة، ومعناه بيت الطبل ويشتمل على الطبول والابواق والمزامير وتوابعها من الآلات ويتولى الاشراف عليها امير من امراء المشرات يعرف ب امير علم. ينظر: القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤/ ١٢.

(٢٤) تقي الدين احمد بن علي المقرئ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، د/ت)، ج ٢/ ٢٣٢، محسن محمد حسين، الجيش الايوبي في عهد صلاح الدين (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦)، ص ١٦٧.

(٢٥) القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤/ ١٢.

(٢٦) القلقشندي، المصدر نفسه، ج ٨/٤.

(٢٧) القلقشندي، المصدر نفسه، ج ٧/٤.

(٢٨) ابو المحاسن يوسف ابن شداد، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (تحقيق: جمال الدين الشيال (الاسكندرية: ١٩٦٤)، ص ١٩٦، محسن، لجيش الايوبي، ص ١٦٧.

(٢٩) ياقوت الحموي، معجم الانباء (بيروت: دار الفكر، ١٩٨٠)، ج ٤/ ٥١، ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، تحقيق: احسان عباس (بيروت، دار صادر، ١٩٧٠)، ج ١/ ١٦٠.

(٣٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٣٥-٦٣٦.

(٣١) الارغن : لو الارغون البوقي - وهو من الات النفخ الخشبية التي كانت تصنع من ثلاثة رقائق كبار يضم بعضها الى بعض ويركب على راس الرق الاوسط رق كبير ثم يركب على هذا الرق انايب صفر لها ثقب على نسب معلومة يخرج منها اصوات طيبة شجية. الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٣٦.

(٣٢) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٣٧.

(٣٣) ابن سعيد الاندلسي، الفصول الياقة، ص ١٨٨.

(٣٤) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٦٢، ياقوت الحموي معجم الادباء، ج ١١/١٤٢.

(٣٥) ينظر القصيدة كاملة : ابن سعيد الاندلسي، الفصول الياقة، ص ١٢٢.

(٣٦) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٣٧.

(٣٧) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٣٩.

(٣٨) الذهبي، تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام ، تحقيق . عمر عبدالسلام تدمري (بيروت ، دار الكتاب العربي، ١٩٩٧)، ص ٢٨٠.

(٣٩) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٤٦.

(٤٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٥٠.

(٤١) صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ، الوافي بالوفيات، (فرانس شتاينز : ١٩٦٦)، ج ٩/٦٦، عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣)، ج ١/٣٥٦.

(٤٢) الكتبي، عيون التواريخ، ج ٢٠/٤٧.

(٤٣) الصفدي، اعيان العصر واعوان النصر ، تحقيق . فالح احمد البكور (بيروت : دار الفكر ، ١٩٩٨)، ج ٢/ ص ١٥٢٣، ابن العماد الحنيلي ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت : دار الفكر، د/ت)، ج ٦/١٤.

(٤٤) ابن حجر ، الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ، تحقيق . محمد سيد جاد الحق (القاهرة : ١٩٦٦)، ج ٣/ ٢٤٠، حاجي خليفة ، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون (بغداد: منشورات مكتبة المثنى ، ١٣٧٧ هـ)، ج ٢/ ١٥١٩.

(٤٥) ينظر ترجمته : ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٤١٠ - ٤١٢، ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج ٥/ ٣١١ - ٣١٨.

(٤٦) ابن خلكان، وفيات ، وفيات الاعيان، ج ٥/ ٣١٦.

(٤٧) الصفدي، الوافي، ج ٤/ ٢٠٩ - ٢١٠، الكتبي، وفات، ج ٢/ ٣١٠.

(٤٨) الصفدي، اعيان العصر، ج ٢/ ١٠٧١.

ظهور المرجعية الشيعية وعوامل التجاذب والتنافر فيها

د. فرست مرعي

لم يكن للطائفة الشيعية مرجعية متعارف عليها كما عليه الآن. فالطائفة الامامية نمت وتطورت من حزب سياسي في منتصف القرن الاول الهجري الى فرقة وطائفة لها مرتكزاتها العقدية الخاصة بها في بدء القرن الثالث الهجري، وكانت النظرية الامامية مفتوحة وممتدة من عهد الامام علي رضي الله عنه الى يوم القيامة وبعبارة اخرى انها لم تكن محصورة في عدد محدد من الأئمة او فترة زمنية مختصة، والتراث الشيعي حافل بمئات الروايات التي تؤكد على استمرار الامامة الى يوم القيامة لذا فلم تكن هناك حاجة لمن ينوب عن الامام، فلسلة الأئمة تترى. ولكن وصول نظرية الامامة الى طريق مسدود بعد وفاة الامام حسن العسكري في سنة ٢٦٠هـ من غير ولد يخلفه^(١)، وقيام جعفر بن علي الهادي اخي الحسن بأخذ تركته. كل ذلك ادى الى تفجر ازمة عنيفة في صفوف الشيعة الامامية الموسوية الذين كانوا يعتقدون بضرورة استمرار الامامة الى يوم القيامة، وقد رافق هذه الازمة حدوث نوع من الحيرة والغموض والتساؤل داخل صفوف الشيعة مما ادى الى تفريقهم الى اربع عشرة فرقة^(٢)، كل يقول برأي مختلف، فذهب بعضهم الى القول بامامة اخيه جعفر، فيما ذهب بعضهم للالتحاق بالمحمدية الذين قالوا باختفاء السيد محمد (محمد بن علي الهادي) وأنكروا وفاته، وقال قسم منهم بانقطاع الامامة، وانكر بعضهم وفاة الحسن العسكري،

وقال بعضهم بعودته الى الحياة مرة اخرى، وقال آخرون بوجود ولد له في السر، ولد في حياته على اختلاف في الروايات في سني ولادته، او بعد وفاته، وانه المهدي المنتظر^(٢).

وقد استطاع دهاقنة الشيعة ان يخرجوا الشيعة من هذا المأزق الخطير بأقل الخسائر من خلال الادعاء بأنه ولد للامام الحسن العسكري قبل وفاته بسنتين او ثلاث، او خمس، أو ست، او ثماني سنين، ويقولون بأنهم قد شاهدوه في حياة ابيه و انهم على اتصال به، ويطلبون من عموم الشيعة التوقف والبحث والتفتيش عنه او التصريح باسمه ويحرسون ذلك وكانوا يفسرون ادعاء جارية العسكري صقيل بوجود الحمل عند وفاة العسكري بأنه محاولة منها للتغطية على وجود الولد في السر.

ومن ذلك الوقت عرف هؤلاء الذي ادعوا بوجود ولد مغمور للامام حسن العسكري بالطائفة الاثني عشرية.

وكان اصحاب ادعاء وجود ولد للحسن العسكري هم انفسهم الذين ادعوا النيابة عنه ويطلق الشيعة عليهم (النواب الأربعة) الذي ادعوا النيابة عن المهدي في فترة الغيبة الصغرى من سنة ٢٦٠هـ الى سنة ٣٢٩هـ، اذ كان هؤلاء النواب يزعمون مشاهدة المهدي المنتظر واللقاء به وايصال الاموال اليه ونقل الرسائل و(التوقيعات) منه الى المؤمنين به.

وهؤلاء النواب هم:

- ١- عثمان بن سعيد العامري توفي في سنة ٢٦٢هـ.
- ٢- محمد بن عثمان بن سعيد العامري الملقب بـ(الخلاني) توفي سنة ٣٠٥هـ.
- ٣- الحسن بن روح النوبختي توفي سنة ٣٢٥هـ.

٤- علي بن محمد السيمري (الصيمري) توفي سنة ٣٢٩هـ^(٤).

والى جانب هؤلاء (النواب الأربعة)، فقد ادعى النيابة حوالي اربعة وعشرين رجلاً آخر من اصحاب الامامين علي الهادي والحسن العسكري، او من اتباعهم كالحسن الشريعي، ومحمد بن نصير النميري (مؤسس المذهب النصيري) ، ومحمد بن علي الشلمغاني ابن ابي العزاقر، وابو دلف الكاتب، والحسين بن منصور الحلاج^(٥) وغيرهم.

وقد اختلف الشيعة الامامية القائلون بوجود الامام الثاني عشر فيما بينهم حول صدق اولئك النواب وصحة ادعائهم النيابة، فذهب فريق الى تصديق (النواب الأربعة) الاوائل، وذهب فريق آخر كالنصيرية (العلوية) الى تصديق الحسن الشريعي ومحمد بن نصير النميري، فيما ذهب آخرون الى تصديق مجموعة أخرى^(٦).

ولابد من دراسة ظاهرة ادعاء النيابة عن الأئمة في التاريخ الشيعي، كالذين ادعوا النيابة عن الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق الذي ادعى كثير من اصحابه استمرار حياته وغيبته ومهدويته، وكان منهم محمد بن بشير الذي ادعى النيابة عنه، ثم اورث النيابة ابناءه واحفاده مثلما فعل عثمان بن سعيد العامري الذي ادعى نيابة المهدي المنتظر كما اسلفنا، ثم اورث النيابة ابنه محمداً.

ويبدو أن دعوى النيابة كانت تجر مصالح مادية ومكانة اجتماعية وسياسية للمدعي، ولاسيما ان المدعي كان يهمس بها في السر وينهى عن التحقق في دعواه، وقسماً منهم كانوا يتعاطون اعمال السحرة لاثبات دعوى نيابتهم.

ومن الجدير ذكره ان احد الباحثين الشيعة يذكر بهذا الصدد: ((اذا كنا نتهم ادعاء النيابة الكاذبين بجر النار الى قرصهم، وبالحرص على الأموال والارتباط بالسلطة العباسية القائمة يومذاك، فإن التهمة تتوجه ايضاً الى اولئك (النواب الأربعة) الذين لم يكونوا بعبيدين عنه))^(٧).

يقول احد ادعاء النيابة وهو محمد بن علي الشلمغاني الذي كان وكيلاً عن النائب الثالث الحسين بن روح النوبختي في بني بسطام : ((مادخلنا مع ابي القاسم الحسين بن روح في هذا الأمر (النيابة) الا ونحن نعلم فيما دخلنا فيه، لقد كنا نتهاresh على هذا الأمر كما تتهاresh الكلاب على الجيف))^(٨).

وهكذا استطاع دهاقنة الشيعة تمرير مخططهم في ادعاء النواب الأربعة النيابة الخاصة عن المهدي المزعوم، وتمكنوا بهذه الطريقة من السيطرة على الموارد المالية للطائفة الشيعية من زكاة وخمس وغيرها للفترة من ٢٦٠هـ ولغاية ٣٢٩هـ اي ما يقارب سبعين عاماً.

وللباحث ان يتساءل؟ لماذا حدد فلاسفة الشيعة سنة ٣٢٩هـ كنهاية للغيبة الصغرى وبداية للغيبة الكبرى؟ علماً بأن تبريراتهم بخصوص بداية الغيبة الصغرى تجد القبول على اساس ان الحسن العسكري قد توفي سنة ٢٦٠هـ، وابتكروا له النظرية الجنينية اي وجود جنين في بطن احدى جواريه. ومهما يكن من امر فلا توجد اجابات محددة عند علماء الشيعة بخصوص تحديد بداية الغيبة الكبرى، هل جاءت من المهدي نفسه؟ ام ان هناك عوامل او دوافع اقتضت هذا التاريخ، منها الظرف الصعب الذي كانت تمر به الخلافة العباسية حيث تم سمل عيني الخليفة الراجي بالله في سنة ٣٢٩هـ وتولى الحكم المتقي بالله، او انهم حددوا هذا التاريخ على اساس ان مجموعة من علمائهم توفوا في

هذا التاريخ: منهم النائب الرابع علي بن محمد السمرعي (الصيمري)، والكليني صاحب الكافي، وعلي بن الحسين بن بابويه القمي، أو أنهم كانوا على دراية بأن الوقت قد حان لمجيء البويهيين الشيعة للاستيلاء على بغداد وجعل مقدرات الخلافة العباسية تحت حكمهم وهو ما حصل ، فقد سيطر البويهيون بقيادة احمد بن بويه على بغداد في سنة ٣٢٤هـ اي بعد خمس سنوات من بداية الغيبة الكبرى.

ولكن يظهر ان بداية الغيبة الكبرى ترافقت مع الانتهاء من كتاب الكافي لمحمد بن يعقوب الكليني ووفاته في السنة نفسها وتعليق المهدي على هذا الكتاب بأن ((الكافي كاف لشيعتنا))^(٩)، ولو ان الكليني انتهى من هذا الكتاب قبل هذه الفترة لكانت الغيبة قد تحددت في موعد آخر. وبمجيء الغيبة الكبرى اصبح الشيعة لأول مرة بغير- امام معصوم - وبغير نيابة واضحة ، لاسيما وان النواب الأربعة قد توفوا، لذا سادت في هذه الفترة نظرية الانتظار: وهي النظرية التي جلبت للشيعة مأزق كثيرة اقلها خروجهم من التاريخ فلا جمعة، ولا جهاد ، ولا امر بمعروف ولا نهى عن منكر الا بحضور الامام الحجة المهدي المنتظر، وكان الزمن كفيلاً بعلاج هذا المأزق عند علماء الشيعة، فبين الفينة والاخرى يخرج عالم بنظرية تؤكد بأنه ينوب عن المهدي في مسألة معينة كالخمس، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر دون سفك الدماء، او في صلاة الجمعة، وبعبارة اخرى اصبح كبار علماء الشيعة هم مراجع للطائفة نيابة عن المهدي، ولكن كثرة المراجع خلفت مأزقاً جديداً ولتلاقي هذه المشكلة استحدث العلماء نظرية الأعلام، وفي الحقيقة لا توجد ضوابط محكمة يستطيع الباحث ان يدلي دلوه في ضوئها، فالمؤثرات الذاتية والعرقية لها اثرها في هذا المضمار.

وهكذا سادت نظرية الانتظار رغم وجود عدة دول شيعية حكمت العراق وإيران كالبويهيين من سنة ٣٣٤هـ لغاية ٤٤٧هـ، والسريديريين في إقليم خراسان شرق إيران، والدولة المشعشعية في أحوار العراق وإيران.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الفكر السياسي الشيعي بعد الغيبة الكبرى عام ٣٢٩هـ أصبح يعيش خارج الزمن (التاريخ) رغم حكم بعض الدول الشيعية كالبويهيين والمشعشعين والسريديريين كما ذكرنا، غير أن اطلاع علماء ومتكلمي الشيعة^(١٠) على النظرية السياسية الإسلامية عند علماء أهل السنة ومحاولة إيجاد صيغة ما توافقية بين الفكر السياسي السني وما يسمى بنظرية النيابة عندهم، جعلهم يحاولون الخروج من القوقعة التي أوقعوا أنفسهم فيها، فنظرية النيابة وانتظار الأمام الغائب! التي التزموا بها جعلهم لا يسهمون بأي شكل من الأشكال في جهاد الكفار والمنافقين^(١١) التي هي ذروة سنام الإسلام، فضلاً عن الإسهام في عملية التغيير الاجتماعي نحو الأفضل، وبعبارة أخرى فإنهم بتروا نظرية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلى قانون الأمر بالمعروف والنهي على المنكر باللسان واليد فقط دون اليد التي تفضي إلى أراقة الدماء عن طريق السلطان^(١٢)، وهكذا ينطبق الأمر على تعليق مهمة تنفيذ الحدود أي تحريم إقامتها والانتظار الممتد إلى خروج المهدي^(١٣) وإلى عدم إقامة صلاة الجمعة^(١٤).

ولكن الغريب أن الناحية المالية من الخمس وغيرها كان لها شأن آخر، فمع أن علماء الشيعة عطلوا الكثير من الأحكام الإسلامية المعلومة من الدين بالضرورة كالجهاد وإقامة الحدود وصلاة الجمعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، إلا أنهم استطاعوا إلى حد بعيد ابتكار نظريات اجتهادية الواحدة تلو

الأخرى في الناحية المالية فقط، وهذا الذي يجعل الباحث في حيرة من امره، فلماذا تعطيل الجهاد والحدود والجمعة؟ والابقاء على الأحكام المالية كالخمس وغيرها؟

وآية الخمس نزلت في غنائم الحرب، وهي صريحة جلية واضحة وضوح الشمس يعرف مدلولها كل من لديه الملم باللغة العربية وهي:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّفَاقُ الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٤١) سورة الأنفال

وكان علماء الشيعة الى نهاية القرن الخامس الهجري موافقين في تفسيرهم للآية المذكورة مع تفسير علماء اهل السنة والجماعة ، ولكن متأخريهم حوروا الخمس من الغنائم في الحرب الى ارباح التجارة (لغرض في انفسهم) ففسروا الغنيمة بالأرباح وقالوا "ان كل ربح يعتبر غنيمة ويشملها الخمس ثم اضافوا ان هذا الخمس يجب ان يعطى الى الامام الغائب وبما ان الامام غائب فيجب اعطاؤه الى الفقهاء (النواب) الذين هم نوابه"^(١٥).

وهكذا الزموا الشيعة بدفع الضريبة المالية التي ما انزل الله بها من سلطان، وهكذا ضمن مراجع الشيعة لأنفسهم مورداً مالياً لا ينضب وكنزاً لا يفنى على حد تعبير الموسوي^(١٥).

وقبيل وفاة النائب الرابع علي بن محمد السيمري بشهور قليلة يقال بأن رقعة وصلة اليه بتوقيع المهدي! جاء فيها: "لقد وقعت الغيبة التامة فلا ظهور الا بعد ان يأذن الله، فمن ادعى رؤيتي فهو كذاب مفتر"^(١٦).

ويلاحظ أن فلاسفة الشيعة ومتكلميهم كانوا للسباقين الى النظرية الجدلية (الديالكتيكية) قبل ظهورها على يد الفيلسوف الألماني هيكل، فكلما تتولد نظرية ما يلاحظ بروز نقيضها وهكذا دواليك، فما أن ظهرت - نظرية المهدي المنتظر- حتى برزت الى الوجود - نظرية النياية الخاصة بالنواب الأربعة وما أن حلت الغيبة الكبرى ٣٢٩هـ حتى تولد نقيضها وهي نظرية - التقية والانتظار - التي اثرت على الفكر الشيعي تأثيراً كبيراً، ولولا ظهور الدولة البويهية الشيعية بالتوازي مع بدء الغيبة الكبرى لكان مصير الفرقة الاثني عشرية الى زوال كوصيفاتها من الفرق الشيعية الأخرى البائدة التي دخلت في ذمة التاريخ.

ولعلها لم تكن مصادفة هي ظهور المصنفات الشيعية الكبيرة في العصر البويهي حيث ازدهرت حركة التأليف عندهم بسبب تشجيع ودعم البويهيين لعلماء الشيعة وحمائهم من جوانب عديدة بعد ان كانوا مضطهدين ومطاردين من قبل الخلافة العباسية لافكارهم الهدامة وطروحاتهم الغريبة عن الفكر الاسلامي، فكان أن تفرغ علماء الشيعة لمباحثهم الفقهية ونظرياتهم الجدلية، رافقها انشاء مدارس عديدة (حوزات) في كل من بغداد والنجف ، كان من ثمارها ظهور المصنفات الحديثية الثلاثة: (من لا يحضره الفقيه) لعلي بن بابويه القمي الملقب بـ(الصدوق) المتوفي سنة ٣٨١هـ، و (الاستبصار) ، و (تهذيب الأحكام) لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي المتوفي سنة ٤٦٠هـ، وقبلها الكافي للكليني القمي المتوفي سنة ٣٢٩هـ.

وكان متكلمو الشيعة وفلاسفتهم سباقين الى الاستفادة من الفكر المعتزلي الذي انكفأ على نفسه بعد ان بلغ الذروة في عهد المأمون العباسي المتوفي سنة ٢١٨هـ والمعتصم بالله المتوفي سنة ٢٢٧هـ والواثق بالله المتوفي سنة ٢٢٤هـ،

فأحيوا هذا الفكر من جديد بما يخدم اصولهم كالإمامة وغيرها من النظريات التي طرحها متكلموا الشيعة، واستطاعوا الى حد بعيد تطويعها بما يخدم توجههم العقدي والتاريخي والفلسفي^(١٧).

وهناك نقطة على جانب كبير من الأهمية وهي ان الأفكار الغربية تنمو وتتبلور في ظل الاضطراب السياسي والقلق الاجتماعي، وهذا ما بدا واضحا في العصر العباسي الثاني (فترة التدخل التركي) بعد ٢٤٧هـ وما رافقها من ظهور حركتي -القرامطة والزنج - اللتين عاثتا في الأرض فساداً وارهقتا الدولة العباسية ارهاقاً شديداً حيث ساد ذعر وقلق اجتماعي كان كفيلاً بانتعاش الأفكار والحركات الهدامة، واستطاع العالم الشيعي محمد بن يعقوب الكليني الاستفادة من هذا الوضع الحرج والمثالي بالنسبة له، بتمرير افكار غريبة وهدامة تتقاطع مع ابجديات الفكر والفقه الاسلامي من خلال كتابه (الكافي)، ولم يكن باستطاعته فعل ذلك لو كان النظام السياسي مستقراً ، ورغم ذلك فإن الدولة العباسية لاحقت في الوقت نفسه عدداً من هؤلاء الزنادقة والملحدين كالحلاج والشلمغاني، حيث تم اعدام الأول في سنة ٣٠٩ هـ والثاني في سنة ٣٢٢ هـ بتهمة الزندقة وتناسخ الأرواح والادعاء بحلول الله جلّت قدرته فيهما، علماً بأن المذكورين كانا من ادعياء النيابة الخاصة للمهدي المزعوم!، وكان الشلمغاني ينافس النوبختي النائب الثالث للمهدي المزعوم على النيابة، فضلاً عن ذلك فان سيرة النواب الأربعة حتى في المصادر الشيعية لم تكن سليمة الى حد كبير وانما كان يشوبها الدجل والشعوذة والحرص على الاموال حرص يهود.

السلم الكهنوتي عند النصاري والشيعة

الكنيسة الكاثوليكية	الثورة الايرانية الشيعية	الحوزة العلمية في النجف
البابا	مرشد الثورة الايرانية* (الولي الفقيه)	مرجع الطائفة الاعلى
الكاردينال	آية الله العظمى (المرجع)	آية الله العظمى (المرجع)
البطيريك	آية الله	آية الله
الاسقف	حجة الاسلام والمسلمين	حجة الاسلام والمسلمين
القس	ثقة الاسلام	ثقة الاسلام
الشماس الانجيلي	الفاضل	الفاضل
الشماس	محصل (المشتغل)	محصل (المشتغل)

* وكانت نظرية ولاية الفقيه (أي النيابة عن المهدي المنتظر) ، كانت مجرد فكرة ابتكرها العالم الشيعي الايراني (النراقي) في القرن التاسع عشر الميلادي وقد طبقها في عالم الواقع (آية الله الخميني) الذي عد نفسه نائباً عن المهدي المنتظر، الذي يعد نائباً عن الرسول ومن ثم عن الله جل شأنه، رغم إعتراضات غالبية مراجع الشيعة له بسبب عدم معصوميته قياساً للائمة الاثنى عشرية وبضمنهم المهدي، فضلاً عن محاولته تركيز السلطتين الدينية والدنيوية في يده ، أي بعبارة اخرى انه سيصبح زعيم مراجع الشيعة العظام بلا منازع : كالخوئي ، والاراكي ، وشرعية مداري ، والمرعشي النجفي والتبريزي وغيرهم .

لذا يبدووا للعيان ان صلاحية الخميني وخلفائه كالخامنائي تفوق حتى
 صلاحيات البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية ، لانها صلاحية الاخير دينية بحتة
 ، أما الزمنية (السياسية) فهي عبارة عن نصائح او إستشارية لاغير خاصة تجاه
 الدول الكاثوليكية لفرنسا وايطاليا واسبانيا وغيرها .

اما البابا فهو ينوب عن السيد المسيح على اساس انه رئيس كنيسة
 القديس بطرس الذي هو نائب عن السيد المسيح ورئيس الحواريين، وللأمانة
 العلمية فإن هذا السلم الكهنوتي قد ابتكر على يد الصفويين الذين سيطروا على
 الهضبة الإيرانية اعتباراً من عام ١٥٠٢م كما هو ديدنهم في ادخال طقوس اخرى
 الى الفقه الشيعي كالشهادة الثالثة (اشهد ان علياً ولي الله) والسجود على التربة
 الحسينية وغيرها. وقد أشار المفكر الإيراني علي شريعتي إلى تأثر الصفويين
 بالنصارى من حيث تسلسل مراتب رجال الدين عندهم، كما انه يشبه المنصب
 الديني للمجتهد الشيعي بالبطريرك او الاسقف او الكاردينال. انظر: التشيع
 العلوي والتشيع الصفوي، تقديم ابراهيم دسوقي شتا، ترجمة حيدر مجيد، دار
 الأمير بيروت - لبنان، الطبعة الاولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢هـ، ص ٢٣٩، ٢٧٨.

المصادر والمراجع والهوامش

- ١- احمد الكاتب: تطور الفكر السياسي الشيعي من الشورى الى ولاية الفقيه، ص ٩٦.
- ٢- النوبختي: فرق الشيعة، ص ٢ "الاشعري القمي: المقالات والفرق، ص ١٩.
- ٣- احمد الكاتب: المرجع السابق، ص ٩٦.
- ٤- الصدوق: اكمال الدين، ص ٣-٥ "ولا زال قبر احد النواب وهو (الخلافي) يزار من قبل الشيعة العراقيين وغير العراقيين ، ويقع في وسط بغداد ، وقد اطلقت امانة العاصمة على موقعه (ساحة الخلافي) الواقع في شارع الجمهورية وهو موازي لشارع الرشيد ، وهناك مسجد شيعي (حسينية) قريبة من مكان تواجده تدعى (جامع الخلافي) سيطر عليها المجلس الشيعي الاعلى بزعامة عبد العزيز الحكيم بعيد سقوط بغداد عام ٢٠٠٣.
- ٥- لقد ادعى هذا الشخص حلول الله فيه وثبت للدولة العباسية انه جاسوس باطني للدولة العبيدية (الفاطمية) ولذا حاكمته محكمة عباسية واصدرت عليه حكماً بالاعدام في سنة ٣٠٩هـ، وان غالبية المتصوفة يدعون بأنه احد اوليائهم! كما ثبت ان علي الشلمغاني ادعى هو الآخر القول بالتناسخ وان الله حل فيه، ولذا حاكمته محكمة عباسية واصدرت عليه حكماً بالقتل سنة ٣٢٢هـ.
- ٦- احمد الكاتب، ص ١٥٤.
- ٧- المرجع السابق، ص ٢٢٥، ٢٢٦.
- ٨- الطوسي: الغيبة، ص ٢٤١.
- ٩- بلغ عدد احاديث كتاب الكافي اكثر من ١٦ الف حديث منها ٥٠٧٢ حديثاً صحيحاً مقابل ٩٤٨٠ حديثاً ضعيفاً انظر (الخوانساري: روضات الجنات، ص ٥٥٣) "ومما تجدر الاشارة اليه ان النجاشي (احد علماء الرجال عند الشيعة) ذكر ان الكليني جمع كتابه هذا في عشرين سنة. انظر (الرجال: ص ٢٦٦)، ويعلق احد كتاب الشيعة على كثرة الروايات الضعيفة في كتاب الكافي، ووجود روايات تؤكد وقوع التحريف في القرآن لماذا لم يتصل

الكليني بالمهدي عن طريق النائب الثالث والرابع النوبختي والسيدي (الصيمري)؟ انظر (احمد الكاتب: تطور الفكر السياسي الشيعي من الشورى الى ولاية الفقيه، ص ٢٣٢).

١٠- لم ينجح متكلمو الشيعة في تطوير نظرية دستورية اسلامية تخدم اي غرض عملي، انظر: مجموعة من المستشرقين : تراث الاسلام ، العدد ٢٣٤ الجزء الثاني، سلسلة عالم المعرفة الكويتية.

١١- الطوسي، محمد بن حسن: الفقيه، ص ٦٤.

١٢- الصدوق: اكمال الدين، ص ٩٤-٥٩.

١٣- المرتضى: رسالة في الفقيه/ رسائل الشريف المرتضى ج ٢ ص ٢٩٨.

١٤- الطوسي: المبسوط في فقه الامامية ج ١ ص ١٤٣.

١٥- موسى الموسوي: الصرخة الكبرى - عقيدة الشيعة في اصول الدين وفروعه في

عصر الائمة وبعدهم، ص ٦٥.

١٦- المرجع نفسه، ص ٦٥.

١٧- الصدوق: اكمال الدين، ص ٤٨٣.

١٨- للأمانة العلمية فإن متكلمي الفرقة الزيدية استطاعوا الاستفادة من الفكر المعتزلي حتى وصل الأمر بالمؤرخين والباحثين الى اعتبار الزيدية هم معتزلة في الأصول.

الدروز وعقيدتهم

الدكتورة نسرين محمود الأربلي

الدروز: جماعة من سكان سورية ولبنان، يقيمون في جبل الدروز، وينتشرون في بقاع كثيرة من لبنان، يدعون أنفسهم كانوا في الأصل قرقة اسلامية اسماعيلية فاطمية، تؤمن بإمامة الحاكم بأمر الله الفاطمي. حافظ الدروز على عاداتهم وعقائدهم على مر الدهور، واختلف مذهبهم من الناحية الفقهية عن باقي المذاهب الاسلامية في أمور، منها: عدم جواز عودة المطلقة لمطلقها ووجوب الاقتصار على زوجة واحدة، وأجاز الوصية بكل المال أو ببعضه لوارث وغير وارث.

ويعد درزي، هو محمد بن اسماعيل، المتوفي سنة ١٠١٩م، واحداً من منشئي عقيدة الدروز، وليس أهمهم، ويقال أن حمزة أهم هؤلاء، بدأ حياته باطنياً، وقد على بلاد مصر سنة ١٠١٧م. بدأ حياته الجديدة في هذا المجال بعد ان اعترف بإمامه حمزة، خدم الخليفة الحاكم بأمر الله ونال رضاه. سعى الى خلع حمزة والخلول محله، التف حوله الكثير من الناس وكون لنفسه الانصار، وعرفوا بالدروز نسبة اليه، وكان أبرزهم بردائيل. جهر درزي بالاعتراف بألوهية الحاكم، وقال ان العقل الكلي قد تجسد في آدم عليه السلام في مبدأ العالم، ثم انتقل منه الى الأنبياء، ثم الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم الى آل خلفاء الفواطم. كتب درزي كتاباً بسط فيه مذهبه، وأخذ يقرأه في أهم مساجد

القاهرة، ولم يعترض عليه الحاكم بأمر الله. ولم يمض الأمد حتى اغتيل درزي بإيحاء وإيحاء من حمزة، ولقى نفس المصير عدد من أتباعه ومنهم برذائيل. وينبثق مذهب الدروز، أو الموحدون كما يفضلون أن يسموا أنفسهم، من مذهب الإسماعيلية. ومن هنا يتفقان فيما بينهما أو يجمعهما الكثير من العقائد الأساسية والإصطلاحات هنا وهناك، وإن حرصَ الدروز على تأكيد استقلالهم عن سائر الفرق الأخرى على الساحة الدينية.

وفوق هذا وذاك يمكن أن نجعل عقائدهم الرئيسية فيما يلي:

أولاً: يعتقدون أن المنصور بن العزيز بالله بن المعز لدين الله الفاطمي، الملقب بـ(الحاكم بأمر الله) الذي تولى دست الخلافة الفاطمية في بلاد مصر في شهر رمضان عام ٣٨٦هـ وقد قتل أو يقال اختفى في ٢٧ شوال سنة ٤١١هـ هو عبارة عن الصورة الناسوتية للألوهية، وأنه "الأحد، الفرد الصمد، المنزه عن الأزواج والعدد"، ويعتقد معظمهم أن (الموحد) = (الدروزي) "لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره، والطاعة هي عبارة عن العبادة، وأنه لا يشترك في عبادة عادة أحداً مضى أو حضر، أو ينتظر وإنه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يمتلكه من الأشياء هي كلها تعود بالأساس إلى مولانا الحاكم، بالإضافة إلى ذلك أن (الموحد) رضي بجميع أحكامه له وعليه وعلى سائر ذريته، غير معترض ولا منكر لشيء من أفعاله أساءه ذلك أم سره... ومن أقر أنه ليس في السماء إله معبود ولا في الأرض إمام موجود، إلا مولانا الحاكم قدس ذكره، كان من الموحدون الفاضلين. وفي إحدى الرسائل "يوصف الحاكم بأنه مولانا سبحانه! محل علة العلل، جل ذكره، وعز اسمه، ولا معبود سواه، ليس له شبه في الجسمانية، ولا ضد في الجرمانيي، ولا كفاء في الروحانيي، ولا نظير في النفسانيي، ولا مقتم له في النوازيي". وفي رسالة (سبب الأسباب) يوصف بأنه "مولانا الذي لا يدرك بوهم ولا يدخل في الخواطر والفهم. ما من

العالمين أحدًا هو معهم وهم لا يبصرون، يعلم خائفة الأعين وما تخفي الصدور، وهو جل ذكره!، أعظم من أن يوصف أو يدرك. ومن اتكل عليه فهو يكفيه جميع مهماته".

ثانياً: وأن الحدود الدينية خمسة، وهي:

أ- العقل الكلي، وهو ذومعة، علة العلل، والإمام الأعظم حمزة بن علي بن أحمد الدرزي، هادي المستجيبين، وحمزة هو قائم الزمان، وهو شنطيل وأدم الحقيقي في الدور الحالي.

ب- النفس الكلية، وهو ذومعته، إذ يمتص العلم من الامام الأعظم، وهو إدريس زمانه، وأخنوخ أوانه، وهرمس الهرامسة، والشيخ المجتبي، والحجة الصفية الرضية، وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد حامد التميمي، صهر حمزة بن علي.

ت- الكلمة، وهو سفير القدرة، والشبيخ الرضي، فخر الموحدين، وبشير المؤمنين، وعماد المستجيبين، أبو عبدالله محمد بن وهب القريشي.

ث- الجناح الأيمن، (السابق)، نظام المستجيبين وعز الموحدين، أبو الخير سلامة بن عبدالوهاب السامري.

ج- الجناح الأيسر، (التالي) الشيخ المقتني، لسان المؤمنين وسند الموحدين، بهاء الدين أبو الحسن علي بن أحمد السموقي المشهور بـ(الضيف).

وبهاء الدين له ثلاثة حدود، هم:

أ- الجد، وهو أيوب بن علي.

ب- الفتح، وهو رفاعة بن عبدالوارث.

ت- الخيال، وهو محسن بن علي.

وحدود الإمامة والتوحيد سبعون درجة هكذا:

أ- النفس الكلية، وله اثنا عشر حجة في الجزائر، وسبعة دعاة للأقاليم.

- ب- الكلمة، وله اثنا عشر حجة، وسبعة دعاة.
- ت- الجناح الأيمن (أي السابق) وله اثنا عشر حجة.
- ث- الجناح الأيسر (أي التالي) وله اثنا عشر حجة.
- ج- الداعي المطلق، وله ماذون واحد ومُطالبان.
- فيكون المجموع سبعين، وعلى هذا أول حمزة الآية: "ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه"، فالسلسلة هي سلسلة حدود الامامة والتوحيد.
- ثالثاً: وأن عدد الأرواح (أو النفوس) في العالم عدد كحدود ثابت، وتناسخ الأرواح، أي تنتقل الى أجساد جديدة بعد الموت مباشرة، إلا الأرواح التي بلغت الكمال فإنها تصعد الى النجوم. وبعض الجمال (وهم التابعون للعاقل بين الدروز) يعاقدون في تناسخ نفوس الأشرار في الحيوان. فالنفوس عندهم "معدودة محدودة، لا تزيد ولا تنقص، باقية أزلية، لاتفنى، مستقرة في أمكنتها، غارقة في بحر عظمة اللاموت، تفنى الأجساد القائمة بها وتتلأشى، وهي باقية الى الأبد لاتفنى ولا تتغير".
- رابعاً: إن جميع الشرائع منقوضة، سواء الشريعة الظاهرة والشريعة الباطنة، وحلت محلها ديانة التوحيد، وتبعاً لذلك تسقط عندهم، أركان الشريعة الاسلامية الخمسة، وتقوم مقامها سبع خصال توحيدية، هي:
- أ- سِدْق (صدق) اللسان.
- ب- حفظ الاخوان.
- ت- ترك ماكان عليه الموحدون وما أعتقدوه من عبادة العدم والبهتان.
- ث- البراءة من الأبالة والطغيان، أي من الأنبياء السابقين ومن الأديان والشرائع السابقة.
- ج- التوحيد للمولى في كل عصر وزمان ودهر وأوان.
- ح- الرضا بفعله كيفما كان.

خ- التسليم لأمره في السر والحدثان.

والخصلة الأولى يقصد بها الصدق في القول (الكلام)، والخصلة الثانية هي ترمي الى تماسك جماعة (الموحدين) وتكافلهم ووجود اخوة بينهم كأنواع الأخوان الدينيوة ذات الطقوس والروابط الخاصو والحميمة. والخصلة الثالثة ترمي الى اطراح المذاهب الأخرى. والرابعة يراد منها التبريء من السابقين. والخامسة هي التي اتخذها أصحاب المذهب إشارة لهم فسموا أنفسهم الموحدين، وعقيدتهم هي التي اتخذت ديانة التوحيد. والمول يقصد به الحاكم بأمر الله، بوصفه أصدق وآخر الصور الناسوتية للألوهية. والخصلتان السادسة والسابعة ترميان الى التسليم لأمر الألوهية والرضا بفعلها كيفما كان، أي التسليم للقضاء والقدر والرضا به أيأ كان.

ويعيش الدروز اليوم في لبنان وسوريا وفلسطين، وغالبيتهم العظمى في لبنان، ومعظمهم الموجودين منهم في فلسطين أخذوا الجنسية الإسرائيلية، وبعضهم يعمل في الجيش الإسرائيلي. توجد لهم رابطة في البرازيل، ورابطة أخرى في استراليا وغيرهما. ولاننسى ان نفوذهم الآن في لبنان قوي جداً بزعامة وليد جنبلاط، ويمثلهم الحزب الإشتراكي التقدمي، ويبلغ عدد الدروز حوالي (٢٥٠) ألف نسمة منهم (١٢١) ألفاً في سوريا، و (٩٠) ألفاً في لبنان، والباقي في فلسطين ودول المهجر.

من كتبهم :

١- رسائل الحكمة وعددها (١١) رسالة، ألفها حمزة وبهاء الدين، والتميمي.
٢- كتاب النقط والدوائر. ٣- المنفرد بذاته، وهو مصحفهم الخاص. ٤- ميثاق ولي الزمان، كتبه حمزة بن علي، وهو الذي يؤخذ علي الدرزي حين يعرف بقصيدته إذا بلغ سن الأربعين وهي سن العقل لديهم. ٥- النقض الخفي، فيه نقض حمزة الشرائع كلها ومنها الاسلام. ٦- أضواء على مسلك التوحيد، للدكتور سامي مكارم.

المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم، سورة الحاقة، آية ٣٢.
- الشهرستاني، الملل والنحل، مكتبة المثنى، بغداد، ومؤسسة الخانجي في القاهرة.
- المعريزي، أتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء، القاهرة، ١٩٦٧.
- أحمد عطية الله، القاموس الاسلامي، القاهرة، ١٩٦٣.
- محمد شفيق غريال، الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة، ١٩٧٢م.
- د. عبدالرحمن بدوي، مذاهب الاسلاميين، بيروت، ١٩٧٣م.
- مصطفى غالب، تأريخ الدعوة الاسماعيلية، بيروت، ١٩٦٥م.
- د. عبدالحميد العلوجي، الباطنية وتياراتها التخريبية، بغداد، ١٩٨٩م.
- محمد خليل الزين، تأريخ الفرق الاسلامية، بيروت، ١٩٨٥م.
- محمد بن حسن الدليمي، بيان مذهب الباطنية ويطلانه، استانبول، ١٩٣٨م.
- محمد تقي المدرسي، التأريخ الاسلامي دروس وعبر، طهران، ١٤١٢هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، المجلد التاسع.
- تم الاستفادة من انترنت، تحت عنوان (الدروز).
- ولمزيد من التفاصيل عن الدروز يراجع:
- محمد أحمد الخطيب، عقدة الدروز عقد ونقد.
- أحمد فوزان، أضواء على العقيدة الدروزية.
- محمد كان حسين، طائفة الدروز.
- عبدالله النجار، مذاهب الدروز والتوحيد.

المؤسسات والدواوين المالية في كردستان خلال العصر العباسي

د. اكو برهان محمد

رئيس قسم التاريخ - جامعة كوية

المقدمة:

تعد الدراسات التاريخية المعنية بالحضارة، من أهم الدراسات فهي تكشف النقاب عن الوجه الحقيقي للمجتمع الإنساني، فالدراسات الاقتصادية تعد من أهم الدراسات التاريخية وأعقدها، فالمظاهر الاقتصادية لأي أمة من الأمم إنما تقاس بالمدى الذي بلغت أنشطتها المالية، وبالمؤسسات التي أقيمت لتنظيمها وإن تعدد ماهية هذه الأنشطة هي مرآة تعكس نهضة الأمة ورفقها.

وتعد كردستان واحدة من أبرز الأقاليم الإسلامية المساهمة في النهضة المالية خلال حقبة البحث، إذ نجد في تلك الفترة حركة دؤوبة لا نجد لها نظيراً في فترات أخرى من خلال ذكر المؤسسات والدواوين المتعلقة بالأمور المالية من ديوان بيت المال وديوان الإستهفاء وديوان الإرتفاع وديوان الإشراف وديوان الزمام وديوان المواريث الحشرية وديوان وكالة بيت المال وديوان الخازن وديوان ناظر الأوقاف ودورها الإيجابي في النهوض الإقتصادي وتسييل الضوء عليها بحثاً وتمحيصاً وتوضيحاً، وإن هذا العمل يتطلب سعياً حثيثاً والذي انعكس إيجاباً على البحث.

١- ديوان بيت المال:-

الديوان كلمة فارسية معربة ومعناها السجل أو الدفتر وتلك الدائرة العالية جلس فيها الكتاب للقيام بضبط الامور المالية^(١). وهي تعد من اهم الدواوين وأبرزها، قام صاحبها بالاشراف على كل مايرد الى بيت المال من الاموال وما يخرج منها من وجوه النفقات والاطلاقات^(٢)، على ذلك فقد كان يثبت في سجلاتها جميع أصول أموال الدولة، وكان يخصص لكل صنف سجل خاص به، وما جمع من تلك الاموال فعلا، وضع في خزائن للحفاظ عليها وضبطها^(٣).

منها اذن ما دون في سجلاته جميع أصول اموال الخراج وبالإضافة الى الجزية والعشور والمكوس وغيرها التي تشمل اسم الجهة الوارد منها المال وكذلك نوع المال ومقداره فيما ورد لبيت المال^(٤). ومما يلاحظ انه يجب على الموظفين المكلفين بجباية الاموال وتوزيعها والقيام بعرض حساباتهم على الديوان لدراستها وتثبيتها، وهذا أمر الزامي وفي حالة الخلافات الناجمة عن تفتيش حسابات الموظفين من قبل مسؤولي الديوان، فان محاسب الديوان يقوم بوظيفة المدعي اذا كان تعلق الخلاف بدخل بيت المال ومصروفاته^(٥).

أما صاحب الديوان فسمى ناظر الديوان، ومن أبرز اعماله الاشراف العام على الشؤون المالية من ايراد ومصرف في الديوان^(٦)، فله الحق الكامل في النظر في كافة شؤون الديوان وأوامر العزل والولاية لجباة الضرائب وتوجيههم ومتابعتهم والحث على طلب الاموال ومطالبة أرباب الدولة بها اذا تطلب الامر^(٧)، كما عد بمثابة المسؤول الاعلى لكل ما يجري في الديوان وما يخرج من الديوان^(٨). كان لصاحب الديوان علامة أو ختم تضبط على الكتب والاطلاقات لتجنب حصول أي تلاعب من الناحية المالية أولا، وضمان من انه قد جرى

تأثيرها في الديوان لضبط الحسابات فيه، وعدم افساح المجال لاختلال أمر في الديوان، وضبط وتكامل العمل فيه^(٩). ان تنظيم هذا الديوان والعناية به أمر ضروري^(١٠)، ذلك لان صاحبه اذا أحكم معرفة الاصول المالية وضمن استيفائها انعكس ذلك على استقرار الوضع المالي للدولة.

ووجدت اشارات متفرقة لمن تولى مهمة هذا النوع من الديوان في المدن الكوردية، امثال ابن بركة، الذي كان موضع ثقة الامير نصر الدولة المرواني ووزيره ابو القاسم المغربي الذي تولى هذا المنصب في مدينة ميفارقين عاصمة الامارة المروانية^(١١)، وفي سنة ٥١٠هـ / ١١٦م تولى ايضا هذا المنصب مؤيد الدولة ابو الحسن بن المخطر وبقي فيه مدة من الزمن، ولكونه تمتع بثقة السلطات أكلت اليه مهمة الاستيفاء في مدينة ميفارقين^(١٢) وبقي فيها الى سنة ٥٢٧هـ / ١١٣٢م^(١٣) وتولى هذا المنصب الناصح علي بن احمد الامدي^(١٤)، وقد بقي فيه الى أن تولى الملك السعيد حسام الدين الارتقي مدينة ميفارقين سنة ٥٣١هـ / ١١٣٤م وكان اسلوبه يعتمد على القهر والعنف مع السكان. قام بالقبض على الناصح الامدي وعزله^(١٥)، وأشار المؤرخ الفارقي بانه في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م تولى الديوان جمال الدين ابو المظفر بن هبة^(١٦).

وممن تولى هذا الديوان في مدينة ميفارقين صدرالدين نصر بن جبريل وهو من اهل خلاط سافر الى ميفارقين وخدم فيها في سنة ٥٥٥هـ / ١١٦١م^(١٧)، وفي سنة ٥٦١هـ / ١١٦٧م اسندت المهمة من بعده الى أبو طاهر بن التسديد العارض بن الحديثي^(١٨)، لكنه بعد سنتين عزل وعين مكانه امين الدين التونتاش، الذي عرف عنه بالعدل والاحسان وقام باعماله على أكمل وجه^(١٩).

وفي عهد السلطان صلاح الدين الايوبي تولى ديوان ميفارقين محمد بن

علي بن شعيب ابن الدهان^(٣٠)، الذي كان عالما بالحساب وأمور الديوان، فلم يسعه المقام فيها كثيرا فرحل الى دمشق ومصر ثم الى العراق ومات فيها سنة ٥٩٠هـ / ١١٩٣م^(٣١). كانت الاسرة الايوبية تعمل جاهدة لخدمة اهالي ميافارقين والحرص على اختيار اشخاص يتميزون بالكفاءة بتصرف الاعمال اذ استخدم الملك المظفر شهاب الدين غازي بن العادل الايوبي ٦١٨هـ - ٦٢٩هـ / ١٢١٢ - ١٢٣١م، العزيز جاموس على ديوانه وقدمه على جماعته واحترمه وأكرمه كثيرا، فبدأ منه التكبر والتجبر، وبقي ناظرا لديوان المدينة الى أن توفي سنة ٦٢٧هـ / ١٢٣٠م^(٣٢).

اما في مدينة آمد فقد تولى منصب ناظر الديوان عدد من الاشخاص المعروفين بالكفاءة منهم ابن الخمار الذي تولى هذا المنصب سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٤م في عهد والي المدينة الامير ابي الحسن بن سعد الدولة بن نصر الدولة^(٣٣)، وقد تولى الديوان ايضا الاديب حسن بن أسد الفارقي الذي عينه الوزير السلجوقي نظام الملك^(٣٤)، ناظرا على الديوان وفي الاستيفاء، لكنه ما لبث أن عزل من المنصبين وصودرت أملاكه، توفي سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م^(٣٥). كذلك تولى ضياء الدين اسماعيل بن صاحب بدرالدين محمد بن جعفر الامدي المتوفى سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٦م الديوان نظرا لامانته وصدقه وكفائته العالية في الامور الحسابية اذ اسندت اليه النظر في ديوان آمد وبقي فيه مدة طويلة من الزمن^(٣٦).

وفي مدينة اربيل اسند هذا المنصب الى اشخاص ذوي خبرة ودراية بها وبخاصة الدور الفعال الذي قام به السلطان مظفر الدين كوكبري صاحب اربيل ٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٣م في الاهتمام بشؤون ديوان بيت المال، وعين اشخاص من ذوي الخبرة في هذا المجال^(٣٧)، أمثال رضي الدين علي بن

المخزومي، الذي عين مسؤولاً على الديوان عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م وقد بقي فيه لفترة طويلة^(٢٨).

أما في مدينة جزيرة ابن عمر فقد كان لعائلة ابن الاثير الجزري دورها في هذا المجال، فقد ذكر المؤرخ ابن الاثير أن والده محمد بن عبدالكريم الجزري تولى منصب ناظر الديوان بجزيرة ابن عمر وذلك في سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م^(٢٩). كما تولى الديوان ابنه من بعده مجدالدين المبارك بن محمد عبدالكريم الجزري وذلك بتكليف من أتابك الموصل الأمير سيف الدين غازي بن مودود بن زنكي^(٣٠). وكان مجدالدين عالماً بالأمور الحسابية فضلاً عن تضلعه بالحديث وألف كتباً كثيرة في هذا المجال^(٣١)، وبعد فترة طويلة ترك منصبه وذهب للموصل وتولى هناك الديوان إلى أن توفي سنة ٦٠٦هـ / ١٢١٠م^(٣٢).

وذكر المؤرخ الفارقي أن جده الرئيس أبو الحسن علي بن الأزرق، تولى مهمة ناظر الديوان بمدينة حصن كيفا ولكنه مات سنة توليه المنصب عدا ما قيل أنه تولى هذا المنصب في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي^(٣٣). أما عن مدينة سنجار فوجدت إشارة أوردها المؤرخ ابن شداد بأنه في عهد الatabek سيف الدين غازي بن زنكي الذي حكم سنة ٥٤١هـ / ١١٤٦م، حيث أقدم على نقل بيت المال من الموصل إلى سنجار، وذلك لحصانتها ومناعتها^(٣٤). أما في مدينة كنجة فلم يرد ذكرها إلا عندما تولاهما رجل يسمى بالكافي من الرجال العارفين بالأمور الحسابية وصاحب ثروة ومال، وذلك في النصف الأول من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي^(٣٥).

٢- ديوان الاستيفاء:-

يعرف رئيس هذا الديوان والقائم بشؤنه باسم المستوفي ويرتبط بشكل

وثيق بالشؤون المالية والحسابات^(٢٦)، وإدارة أمور الدولة المالية وتحري الضبط ومعرفة أصول الأموال ووجوه صرفها^(٢٧)، وكان من واجباته تدقيق جميع حسابات الدولة، وكثيرا ما يقوم بجولات تفتيشية لتأمين ذلك^(٢٨) ويشاركة في ذلك عدد من الموظفين ولا سيما الوكيل - اي وكيل المستوفي - ومن شروطه أن يكون كرئيسه معروفا بحسن السيرة وكمال الديانة عارفا بأسرار المعاملات ودقائق الحساب ويكلف الوكيل بضبط أوراق الدخل والمنصرف، وضبط الخراج والضرائب والزيادات والعلوات ويلزم تعاونه التام مع المستوفي وان كان تحت تصرفه^(٢٩). ومن الذين كانوا يعملون في ديوان الاستيفاء ايضا الكاتب الذي سمي بالمعين فقد قام بكتابة الجرائد والسجلات حسب ما يأمر به المستوفي^(٣٠).

ومن الشروط الواجب توافرها في الشخص الذي يختار لهذه الوظيفة الهامة، أن يكون معروفا بحسن السيرة والعدل والامانة والخبرة الواسعة بالحسابات والمعاملات ومن حيث الديانة يجب أن يكون من المتفق على تقواه^(٣١)، معروف يحسن الفصل بين الحق والباطل وأهلا للقيام بانجاز المصالح والامور السلطانية التي تناط اليه من الحفاظ على أموال الدولة^(٣٢).

لا نجد في المصادر التاريخية معلومات وافية عن هؤلاء المستوفين في المدن الكوردية، لأنها مقتضبة جدا باستثناء ما كتب عن ابن المستوفي الاريلي، الذي عدّ من أشهر من تولوا هذا المنصب ليس في كوردستان فحسب بل في العالم الاسلامي انذاك، فقد انحصرت هذه الوظيفة في مدينة اربيل في اسرة ابن المستوفي المعروفة، وفي ذلك يقول المؤرخ محسن محمد حسين أن جد ابن المستوفي المبارك بن موهوب تولى الاستيفاء في عهد الامير ابي الهيجاء الحسين

بن موسى بن جكو الكردي الهذلي في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، ويضيف هذا المؤرخ ان هذه الاسرة عرفت منذ ذلك الوقت باسرة المستوفي لان الكثير من افرادها تولوا الاستيفاء^(٤٣).

ويشير المؤرخ ابن خلكان الى ان ابو الفتح محمد والد ابن المستوفي تولى الاستيفاء أيضا^(٤٤). وكان من اهل الخير، اذ بنى قبة لطلبة العلم في المدينة، وكان يزور هؤلاء الطلبة بصحبة ابنه علي الرغم من صغر سنه^(٤٥). اما عمه صفي الدين ابي الحسن علي المتوفى سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م^(٤٦)، فقد ترجم كتاب (نصيحة الملوك) للامام الغزالي من اللغة الفارسية الى العربية، على الرغم من توليه أمر هذا الديوان^(٤٧).

أما ابو البركات المبارك بن الفتح احمد بن المبارك بن موهوب، الملقب بشرف الدين والشهير بابن المستوفي فكانت سيرته مشرفة^(٤٨)، ولد في قلعة اربيل سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م وعرف بثقافته الواسعة ومعرفته بأمور ديوان الاستيفاء على غرار ابناء اسرته وكان بارعا في الحساب وضبط قوانينه^(٤٩)، تولى ديوان الاستيفاء في عهد السلطان مظفر الدين صاحب اربيل وهو موضع ثقته^(٥٠)، قال فيه المؤرخ ابن خلكان: ((كان رئيسا جليل القدر كثير التواضع واسع الكرم، لم يصل الى اربل احد من الفضلاء، الا ويأدر الى زيارته وحمل اليه ما يليق بحاله، ويقرب الى قلبه بكل طريق... وكان بارعا في علم الديوان وحسابه وضبط قوانينه على الاوضاع المعتبرة عندهم))^(٥١). بالاضافة الى توليه منصب الوزارة وذلك في سنة ٦٢٩هـ / ١٢٣١م^(٥٢). وقد جمع تاريخا في أربع مجلدات لمدينة اربيل^(٥٣)، مع انه كان مولعا بفنون العربية من النحو واللغة والعروض، وله العديد من الكتب الادبية والفلسفية^(٥٤) مما ينم عن عمق ثقافته

وسعة معرفته.

وقد استمر في وظيفته مستوفيا لاربييل الى حين وفاة صاحب اربيل سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م حيث قعد في بيته بالقلعة والناس لازموا خدمته. وبعد هجمات المغول على اربيل اعتصم في القلعة مدة ثم تركها متوجها الى الموصل حيث توفي هناك سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م^(٥٥).

اما في مدينة ميافارقين فقد اسندت وظيفة الاستيفاء في سنة ٥١٠هـ / ١١١٦م الى مؤيد الدولة ابو الحسن بن المخطر الذي وصل من مدينة جزيرة ابن عمر الى مدينة ميافارقين وتولى هذا المنصب بالاضافة الى منصب ناظر الديوان^(٥٦)، اي أنه جمع بين منصبتين متعلقين بالامور المالية.

وفي مدينة ماردين ذكر لنا المؤرخ الفارقي ان الامير حسام الدين تمرتاش بن ايلغازي صاحب ماردين ٥١٦ - ٥٤٧هـ / ١١٢٢ - ١١٥٣م، أسند منصب الاستيفاء في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م الى شرف الدين حبشي وخلع عنه الجبة الاطلسي والبردان بالذهب العراقي، والفرس بالمركب^(٥٧). وحين تولى الامير نجم الدين البهي بن السعيد حسام الدين تمرتاش الحكم ٥٤٧ - ٥٧٢هـ / ١١٥٣ - ١١٧٦م عين ابا منصور خالد بن مخطر في الاستيفاء على مدينة ماردين^(٥٨). ويبدو من خلال ما أورده الفارقي ان الامراء لم يكونوا يرغبون في استمرار المستوفي المعين من قبل الامراء السابقين بوظيفته بل كانوا يغيرونهم كما فعلوا مع بقية المناصب الادارية الاخرى عند توليهم مقاليد الحكم.

ومن مشاهير من تولوا منصب الاستيفاء بمدينة آمد، حسن ابن أسد الفارقي السالف الذكر المتوفى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م، الذي جمع منصبي ناظر الديوان والاستيفاء الا أنه حاول جاهدا السيطرة على الاوضاع السياسية بعد

سقوط الامارة المروانية في مدن ديار بكر، علما انه لم يلق قبولا لدى أهل آمد نظرا لاستبداده بالامور^(٩١).

وفي مدينة حصن كيفا رتب لهذا الامر ولفترة ما الصفي يحيى بن عبدالواحد وذلك في سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م^(٩٢)، اما في مدينتي بدليس واربند فقد رتب أمين الدين نصر بن جبريل لديوان الاستيفاء فترة من الزمن^(٩٣).

وقد تولى ظفر بن علي بن حمد بن عمر الهمداني المتوفى سنة ٥٤٠هـ / ١١٤٥م وظيفة الاستيفاء لمدينة همدان، وكان رجلا متدينا ذا معرفة ودراية بالادارة، قد سافر كثيرا لاجل طلب العلم الى اصبهان وخراسان وغيرها^(٩٤). ومن اقليم اذربيجان نجد ذكر بهاء الدين بن طالب الذي اسند اليه منصب الاستيفاء سنة ٥٢٦هـ / ١١٣١م^(٩٥)، وذلك في الوقت الذي حكم تلك المنطقة الامارة الاحمديلية^(٩٦).

٣- ديوان الارتفاع:-

قام هذا الديوان بتبيان ايرادات الدولة المالية والنواحي التي انفقت فيها تلك الاموال سنويا^(٩٧)، وهو ما يعرف بعصرنا الحالي بالموازنة، وكان يتطلب من صاحب الديوان عالما بقوانين الرياسة ومطلعا على الامور الحسابية وبشكل دقيق، وهي من اهم الدواوين وعليها يتوقف وضع البلاد المالي وقوة اقتصادها حتى ان الوزير كان يتولاها بنفسه في بعض الاحيان^(٩٨).

كان مقر هذا الديوان بعاصمة الامارة، وهذا ما اشار اليه المؤرخون مثل الفارقي الذي اورد وجود هذا الديوان في ميافارقين عاصمة الامارة المروانية^(٩٩)، كذلك الحال بالامارة الحسنيوية^(١٠٠).

وقد اسندت وظيفة الديوان الى أشخاص قادرين على ضبط الحسابات الديوانية، لذا فقد اختار الامراء اشخاصها اتصفوا بالقدره المميزة، منهم ابو حامد محمد بن عمر بن علي المعروف بابن الحديثي الذي تولى ديوان الارتفاع بمدينة اربيل في عصر السلطان مظفر الدين كوكبزي^(٧١)، وكذلك أبو البركات هبة الله بن أبي الحسن النصراني وقد عرف بمهارته في الحسابات، وقد اسندت اليه هذه المهمة حتى وفاته سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٣م^(٧٢).

٤- ديوان الاشراف:-

تعد وظيفة ديوان الاشراف، من الوظائف المهمة في كردستان، ورئيس هذا الديوان عرف بالمشرف، وهو مختص بضبط وتدقيق الحسابات والاشراف عليها والموازنة بين الصادر والوارد^(٧٣)، (شأنه شأن المستوفي) حيث كان يرسل مبعوثا من قبله الى كل ولاية للاشراف على الامور المالية وذلك بالاعتماد على شخص يسمى نائب المشرف^(٧٤)، لذا فان ديوان الاشراف بوضعه هذا مكمل لديوان الاستيفاء^(٧٥). رغم محدودية وظائفه المالية، فالفرق بين المشرف والمستوفي هو ان المشرف لا يقدم الاوامر التوصيات والمقترحات المتعلقة بوارادات الدولة المالية ونفقاتها، وليس له الحق في تحديد مسار اوجه صرف الاموال وتقديرها، انما هو مجرد المشرف المالي للدولة فقط او بمثابة رئيس تفتيش مالي^(٧٦).

وأورد المؤرخ الفارقي بانه وجد في مياقارقين ديوان للاشراف حيث اصبح ابو الوفاء بن المهذب بن حيان مشرفا عليه وذلك سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٤م^(٧٧) لكنه عزل وتولى مكانه سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م ابو سالم بن سكرمان والذي استمر على منصبه من الزمن^(٧٨).

استمرت هذه الوظيفة الى العهد المغولي اذ كان المشرف يعين نواباً عنه كمفتش مالي على اقاليم الدولة الايلخانية المغولية^(٧٧)، وكان اول من عين مشرفاً لديوان الاشراف في ديار بكر هو ايلجيكتاي الذي عينه الملك كيوك خان^(٧٨)، ويعدده اسندت هذه المهمة للامير أرغون سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م^(٧٩)، وقد بقي في منصبه الى سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م حين استبدله السلطان هولاكو خان، سليمان بن مؤيد بن عامر زين الدين العقرياني والذي استمر حتى سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م^(٨٠). وفي سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م عين مجد الملك بن صفى الملك اليزدي مشرفاً على ديار بكر، حيث أحصى الاموال في المنطقة على أكمل وجه، وقد اشاد به المؤرخ الهمداني لدقته في حساباته فقد زار المنطقة مرتين لتنفيذ هذه المهمة المالية^(٨١).

٥- ديوان الزمام:-

المقصود بديوان الزمام هو الاشراف المالي على جميع الدواوين من حيث تدقيق السجلات المالية والقوائم المالية لها^(٨٢)، لذلك عدّ هذا الديوان بمثابة زمام يضبط الناحية المالية للدواوين الاخرى كافة^(٨٣). ويتميز هذا الديوان بالهيبة والاحترام المتزايد عن بقية الدواوين الاخرى^(٨٤). يتولاه رجل أمين وغني حتى لا يطمع في مدخلات الديوان^(٨٥).

ومن ابرز من تولوا ديوان الزمام ابو القاسم علي بن محمد جعفر في اقليم اذربيجان في عهد الامارة الروادية التي حكمت للفترة ٣٢٧-٤٦٣هـ / ٩٤٨-١٠٧١م^(٨٦). وفي العهد الاتابكي بارييل تولى هذا المنصب معلى بن الدباهي

الفخري في عهد اميرها السلطان مظفر الدين كوكبري ٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٣م^(٨٧).

٦- ديوان المواريث الحشرية:-

وهذا الديوان يتحكم باموال من مات ولم يكن له وارث^(٨٨)، وسمي بالحشرية اي الموت، فملكية هذه الاموال تنتقل الى بيت المال وتصرف لتحقيق مصالح المسلمين^(٨٩). لقد كان أمر المواريث والتركات وكيفية تقسيمها موكلًا الى القضاة، ولكن بعد ذلك انشأ لها ديوان خاص^(٩٠)، وقد اهتمت السلطات السياسية بهذا الديوان وخصصت له من يتولى امره ويشرف عليه ويدير شؤونه^(٩١)، وساعده عدد من الموظفين، يقول المؤرخ القلقشندي: ((وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفا بمن يموت وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهودي ونصاري وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة ولناظر الديوان ومستوفي الدولة))^(٩٢)، وقد شكلت تركات الذي مات دون وارث موردا مهما لبيت المال، على الرغم من انها تعد من الضرائب غير الشرعية^(٩٣).

وربما من أتى من المناطق والبلدان الاخرى الى المدن الكوردية سواء في سبيل التجارة او العلم وتركوا عوائلهم هناك، هم أكثر الذين طبق عليهم هذا القانون، وهذا ما قام به صاحب الديوان تجاه عبدالسلام بن عبدالرحمن بن يوسف البواتي من اهل المغرب الذي دخل مدينة اربيل للعمل والعلم، فبعد وفاته سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م، تحولت جميع أمواله الى هذا الديوان^(٩٤). ومن مشاهير الذين تولوا أمر المواريث الحشرية والتركات أبو علي عتيق بن علي

العلوي الأربلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ/١١٧٩م الذي تولى هذا المنصب في مدينة أربيل خلال العهد الاتابكي^(٩٥).

٧- ديوان وكالة بيت المال:-

وهي من الوظائف المهمة للدولة تتعلق بمبيعات بيت المال ومشترياته من الأراضي والدور وغير ذلك والمعاقدة على ذلك وما جرى هذا المجرى^(٩٦)، وفوضت السلطات الى متوليها بيع ما يرى بيعه من كل ما تمتلك الحكومة مصلحة للمسلمين. ويجوز التصرف فيه شرعا وبه كذلك يتم عقد كل بيع وإيجار اذا كانت المصلحة به لعامة المسلمين^(٩٧)، ولا يتولاها الا أهل الدراية والديانة^(٩٨) وقال في ذلك المؤرخ القلقشندي: ((يجب ان تتوفر فيه شروط العلم والديانة بالوقوف مع الحق، والتثبت فيه، ومراعاته المصلحة العامة في كل ما يتعلق به))^(٩٩).

وقد وجد هذا الديوان في كوردستان وبالأخص في مدن اقليم الجزيرة^(١٠٠)، ولعل ابرز من تولاهما عبدالصمد بن عبدالله بن أحمد بن مسعود بن عبدالله المتوفى سنة ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م الذي كانت له دراية وعلم بالامور العامة فضلا عن شغفه بالتاريخ والشعر ومعرفة اصول الفقه، فقد تولى وكالة بيت المال بمدينة نصيبين غير انه اختلس الاموال مما تطلب عزله لذا ترك نصيبين متوجها الى مدينة أربيل سنة ٦٢٥هـ/ ١٢٢٧م وعاش بقية حياته فيها^(١٠١).

٨- ديوان الخازن:-

وهي الاشراف على الاموال الخاصة بالملك أو الأمير^(١٠٢)، وهي بمثابة بيت

مال الخاصة لدى الخلفاء العباسيين^(١٠٣)، وقد شكلت مؤسسة مستقلة بذاتها، لها مواردها ومصروفاتها، اضافة الى كونها الخزينة الاحتياطية للدولة التي يعتمد عليها في حالات الطوارئ أو حدوث عجز مالي^(١٠٤)، فكانت موارد الخزينة الخاصة تتكون من ريع الاقطاعات الخاصة بها، كما أن الهدايا التي تقدم الى الامير في المناسبات الدينية والاعياد من الوزراء وكبار رجال الدولة تشكل جزءا من موارده^(١٠٥).

كانت من شروط متولى الخزنة الثقة والكفاءة، لان طبيعة الامور المالية تتطلب ذلك وبدونها لا تصح الولاية^(١٠٦)، ويطلع على الخازن بين الحين والآخر من قبل الوزير أو الامير بعدة كاملة ومبلغاً من المال وداراً مجاورة للمخزن^(١٠٧)، وفي الغالب يكون الخازن من القضاة أو من يلحق بهم أو من المقربين للامير، وللخازن اتباع يعينهم الامير^(١٠٨).

قد وجدت هذه الوظيفة بأغلب المدن الكوردية كمدينة ميفارقين عاصمة الامارة المروانية مثل الخازن ابو السعيد الكبير بن بختيشوع الذي تولى هذه الوظيفة في عهد اميرها نصر الدولة، حيث اشار المؤرخ الفارقي بانه في سنة ٤١٤هـ / ١٠٢٤م قام الخازن بالاشراف على بناء البيمارستان وتجديد جامع ميفارقين وصرف له الاموال من الخزنة الاميرية^(١٠٩). وقد كان للخازن في عهد الامارة المروانية دور سياسي ايضا نظرا لثقة الامراء واحترامهم له^(١١٠).

لقد كان للامارة الحسنيوية خزنة خاصة تابعة للامير بدر بن حسنيويه، حيث قال عنه المؤرخ ابن الجوزي انه أنفق الاموال في كل عام على الفقراء والمساكين وتعمير الطرق على نفقة خزانته أيضا^(١١١). وفي عهد الامارة الارتقية وجدت بها تلك الوظيفة، ومن ابرز من تولى وظيفة الخازن في مدينة ميفارقين

زعيم الدين بن جعفر الذي اسندت اليه تلك المهمة في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م، من قبل الامير حسام الدين تمرتاش صاحب ماردين وميافارقين^(١١٣).

كانت الخزائن التابعة للحكام مليئة بالاموال والجواهر والذهب والحرير وغيره الامر الذي مما أثار الدهشة والاستغراب في بعض الاحيان^(١١٣)، فلما دخل السلطان صلاح الدين الايوبي آمد وتولى الامر سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م، اصابته الدهشة من كثرة الاموال المخزونة في خزائن الامير الارتقي نورالدين محمد بن قرا ارسلان صاحب آمد وحصن كيفا الذي حكم من ٥٧٠-٥٨١هـ / ١١٧٤-١١٨٥م^(١١٤).

ولم تكن الخزائن موجودة في العاصمة أو مركز الامارة فقط، بل أودعه الحكام مقتنياتهم واموالهم في المدن الاخرى وذلك بأشراف الخازن في تلك المدن، وهذا ما نلاحظه للامراء الحمدانيين الذين كانت لهم خزائن في مدينة نصيبين ايضا^(١١٥). كذلك الحال بالنسبة لاتابكة الموصل ولا سيما عماد الدين زنكي الذي امتلك الاموال الضخمة والكثيرة التي اودع بعضها بالموصل مركز الامارة وبعضها في خزائنه بسنجار ايضا^(١١٦).

٩- ديوان ناظر الاوقاف:-

يعد من المؤسسات العالية الهامة، وسميت بالاحباس^(١١٧)، قام ناظرها بالاشراف على الاموال المحبوسة للاعمال الخيرية والمحتاجين وانفاقها في وجوها الشرعية^(١١٨). ويمكن القول ان الوقف نوع من انواع الصدقات التي قام بها الانسان بأرادته فيوجه بذلك جزء من امواله الى البر والاحسان تحقيقا للمصلحة العامة، وامتاز هذا النوع من الصدقات بصفة الديمومة والاستمرار^(١١٩)،

وقد أشار أحد المؤرخين الى ذلك بقوله: ((والوقف بصورة عامة مؤسسة ينشئها صاحب المال في عمل من اعمال التقوى ووضعت في حماية الشريعة لمصالح منتفعين ولا رجوع فيها))^(١٢٠).

ينقسم المنتفعون بها على قسمين: اولهما الاوقاف التي وقفت على جهة من جهات الخير، وقد تنوعت بحيث شملت معظم وجوه البر المختلفة والاعراض الدينية مثل البيمارستانات والمدارس والمساجد والربط والخانقاهات وغيرها من المؤسسات الخيرية^(١٢١)، وثانيها الاوقاف المخصصة للفقراء والمساكين والمحتاجين وابن السبيل والمريض والمجنون وتجهيز الموتى والفقهاء والصوفية وطلاب المدارس وغيرها^(١٢٢). وقد لجأت السلطات في بعض الاحيان وعند الضائقة المالية الى الاستعانة باموال الاوقاف^(١٢٣). ولهذا وجب على من يتولى ناظر الاوقاف أن يكون من الفقهاء أو المعدلين وذلك للركون الى استقامته والثقة به اذ ان هذه الوقوف تدر اموالا كثيرة^(١٢٤) وهي لذلك كانت غالبا عرضة للتلاعب بها اذا لم يتم تسليمها الى أياد أمينة.

وقد وجدت ديوان ناظر الاوقاف في المدن الكوردية^(١٢٥)، ومن ابرز الامارات الكوردية اهتماما بالاوقاف هي الامارة المروانية التي عينت أشخاصا كفولين لتولى النظر بالاوقاف فمن ابرزهم شخص يدعى ابن شليطا الذي تولى هذا المنصب في عهد الامير ابو علي بن مروان ٣٨٠ - ٣٨٧ هـ / ٩٩٠ - ٩٩٧ م وقد كان نصرانيا واستمر في منصبه في عهد الامير مهدي الدولة الذي حكم بعد ابو علي بن مروان^(١٢٦).

استمر ابن شليطا لادارة الاوقاف حتى مجيء الامير نصر الدولة الى الحكم فهو بدوره عين بدلا عنه الشيخ ابي محمد الحسين بن محمد المحور وأمره ببذل

كل جهوده من اجل مساعدة الفقراء والمحتاجين من مال الاوقاف^(١٢٧). وفي سنة ٤٠٩هـ/١٠١٩م أمر الأمير نصر الدولة، القاضي ابو عبدالله الحسين ابن سلمه المالكي بإدارة الاوقاف مع الشيخ ابن المحور^(١٢٨). ويبدو مما سبق أن هدفه كان صرف الاموال على وجهها الصحيح وفقا للشريعة الاسلامية ولا سيما انه كان معروفا بحبه الشديد للامال الخيرية ومساعدة المحتاجين.

وفي سنة ٤٣٥هـ/١٠٤٣م عين ابو منصور بن شاذان الطوسي ناظرا للاوقاف وقاضيا لمدينة ميفارقين في نفس الوقت^(١٢٩). ومن الذين تولوا الاوقاف ابو الحسن بن البغل وذلك في سنة ٤٦٨هـ/١٠٧٥م في عهد الأمير نظام الدين المرواني^(١٣٠).

وفي مدينة آمد تولى نظر الاوقاف الناصح علي بن أحمد الأمدي في سنة ٥٢٧هـ/١١٣٢م في عهد الامارة الارتقية^(١٣١) وبقي في منصبه مدة. وفي سنة ٥٥٠هـ/١١٥٦م تولى الشيخ بهاء الدين النظر بالاوقاف بمدينة آمد أيضا لقد كان لنظر الوقوف في العهد الارتقي دورهم في القيام بالاتفاق على المشاريع العمرانية كالناظر الزاهد ابن الطويل الذي تولى زمام الوقوف وصرف اموالا طائلة في عمارة الجامع بمدينة ميفارقين سنة ٥٥٠هـ/١١٥٦م وقام بأكمل بناء القبة والجسر اللذين يقعان بالقرب من المدينة^(١٣٢). كما وحدثنا المؤرخ الفارقي عن نفسه عندما تولى الوقف بميفارقين وذلك سنة ٥٦٢هـ/١٢٦٣م^(١٣٣).

- (١) ابي يعلى الفراء: الاحكام السلطانية، ص ٢٢٧ "شوقي ابو خليل: الحضارة العربية الإسلامية"، ص ٣١٧.
- (٢) ابن كنان: حقائق الياسمين، ص ١٧٥ "ادم متز: الحضارة الاسلامية، مج ١، ص ١٤٩.
- (٣) النويري: نهاية الارب في فنون الادب، ج ٨، ص ٣٠٠.
- (٤) ضيف الله الزهراني: موارد بيت المال في الدولة العباسية، ص ٢٨٥.
- (٥) خولة الدجيلي: بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، ص ٦٢.
- (٦) ابن مماتي: قوانين الدواوين، ص ٢٩٨.
- (٧) محمود ياسين التكريتي: الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، ص ٣٣٥.
- (٨) ابن مماتي: المصدر السابق، ص ٢٩٨ "حسين محمد ربيع: النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين، ص ٨٠ - ٨١.
- (٩) حسام السامرائي: المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية، ص ٢٤٦.
- (١٠) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٧٥.
- (١١) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٣١، ١٤٧.
- (١٢) نفس المصدر، ص ٢٨٣.
- (١٣) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٢١.
- (١٤) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، ج ٣، ق ٢، ص ٤٣٥.
- (١٥) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٣١.
- (١٦) نفس المصدر، ص ٢٤٦.
- (١٧) نفس المصدر، ص ٢٥٧.
- (١٨) نفس المصدر، ص ٢٩٥.
- (١٩) نفس المصدر، ص ٢٩٧.
- (٢٠) ابن أبي عذبة: مخطوطة انسان العيون في مشاهير سادس القرون، ورقة ٥١.
- (٢١) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٦، ص ١٣٩ "السيوطي: بغية

- الوعاة، ج ١، ص ١٨٠.
- (٢٢) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ق ٤، ص ٦٦٢.
- (٢٣) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٤٧ "عبدالرقيب يوسف: الدولة الدوستكية، ج ٢، ص ١١٨.
- (٢٤) نظام الملك: هو ابو علي الحسن بن علي بن اسحق الطوسي من الاصل الفارسي، وزير للسلاجقة في عهدي ألب ارسلان وملکشاه ونسبت اليه المدارس النظامية، توفي سنة ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م. ابن خلكان، وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان، ج ٢، ص ١٢٨-١٢٩.
- (٢٥) القنطري: انباء الرولة، ج ١، ص ٢٩٤-٢٩٥ "الذهبي: سير اعلام، ج ١٩، ص ٨١.
- (٢٦) العيني: عقد الجمان، ج ٣، ص ٣٢٧.
- (٢٧) لين الاثير: رسائل، ص ١٢٧.
- (٢٨) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة في المائة السابعة، ص ١٨٤.
- (٢٩) التاريخ الباهر، ص ٨.
- (٣٠) ياقوت الحموي: معجم الانباء، مج ٩، ج ١٧، ص ٧١.
- (٣١) الديار بكري: تاريخ الخميس في احوال انفس النفيس، ج ٢، ص ٣٦٨.
- (٣٢) ياقوت الحموي: معجم الانباء، مج ٩، ج ١٧، ص ٧٢ "شوقي ضيف: تاريخ الادب العربي، عصر الاول والامارات، ص ٣١٠.
- (٣٣) تاريخ للفارقي، ص ٢١٤-٢١٥.
- (٣٤) الاعلاق، ج ٢، ق ١، ص ١٦٧ "موسى مصطفى ابراهيم: سنجار دراسة في تاريخها السياسي والحضاري، ص ١٦٢.
- (٣٥) النسوي: سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، ص ٢٠٥.
- (٣٦) حافظ حمدي: الدولة الخوارزمية والمغول، ص ٢٢٣.
- (٣٧) التويري: المصدر السابق، ج ٨، ص ٣٠١-٣٠٢.
- (٣٨) حسين أمين: المرجع السابق، ص ١٩٧.
- (٣٩) عباس اقبال: الوزارة في عهد السلاجقة، ص ٥٠-٥١..
- (٤٠) ابن عماتي: المصدر السابق، ص ٣٠١-٣٠٢.
- (٤١) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٢٢.

- (٤٢) عباس اقبال: الوزارة، ص ٥٠ حسين أمين: المرجع السابق، ص ١٩٨.
- (٤٣) أربيل في العهد الأتابكي، ص ٣٢١.
- (٤٤) وفيات، مج ٤، ص ١٥١.
- (٤٥) ابن المستوفي: تاريخ اربل، ق ٢، ص ١٧٢.
- (٤٦) نفس المصدر، ق ٢، ص ١٠٩.
- (٤٧) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٤، ص ١٥١ الخوانساري، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، ج ٧، ص ٢٢٥.
- (٤٨) للاطلاع على سيرته وحياته ينظر: محسن محمد حسين: شينولمسته، ص ٦٦ - ٧٥ شوكت عارف محمد: ابن المستوفي الاريلي (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ / ١١٦٩ - ١٢٣٩ م) عالما ومؤرخا، مجلة جامعة دهوك، مج ٤، عدد ١، ص ٣٠٨ - ٣١٢.
- (٤٩) السيوطي: بغية الدعاة، مج ٢، ص ٢٧٢.
- (٥٠) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٣، ص ٥٢٢ الخوانساري: المصدر السابق، ج ٧، ص ٢٣٥.
- (٥١) وفيات، مج ٤، ص ١٤٧.
- (٥٢) نفس المصدر، مج ٤، ص ١٥٠.
- (٥٣) ابن ابي عذبية: مخطوطة، انسان العيون، ورقة ٣١٠.
- (٥٤) للاطلاع على كتبه ينظر: طاش كبرى زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ج ١، ص ٢٩٦ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، ج ٨، ص ١٧٠.
- (٥٥) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٤، ص ١٥١.
- (٥٦) تاريخ الفارقي، ص ٢٨٢.
- (٥٧) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٣٦.
- (٥٨) نفس المصدر، ص ٢٦٢.
- (٥٩) ياقوت الحموي: معجم الادباء، مج ٤، ج ٨، ص ٥٤ - ٥٦ الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٤٠٢ السيوطي: بغية الوعاة، مج ١، ص ٥٠٠ الخوانساري: المصدر السابق، ج ٣، ص ٨٤.
- (٦٠) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩٢.
- (٦١) نفس المصدر، ص ٣١٨.

- (٦٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٥٢١ - ٥٤٠ هـ، ص ٥٦٢* الصفي: الوافي، ج ١٦، ص ٥٤٣.
- (٦٣) البنداري: تاريخ دولة ال سلجوق، ص ١٥٢.
- (٦٤) الامارة الاحمدية: حكمت هذه الامارة اقليم اذربيجان من الفترة ٥٠١ - ٦٢٤ هـ / ١١٠٧ - ١٢٢٧ م وكان مؤسسها (احمدل) الذي ينتمي الى الاسرة الروادية اما خلفاؤه فهم من الممالك الاتراك. ينظر: حسام الدين التقشبندي: اذربيجان، ص ١٧٩ - ١٨٨.
- (٦٥) ابن الطقطقي: الفخري في الآداب السلطانية ، ص ٣٠١* النويري: المصدر السابق، ج ٨، ص ٢٨٥* الاسدي: التيسر والاعتبار ، ص ٧٦، ١٨٢* البيومي اسماعيل: النظم المالية في مصر والشام ، ص ٣٨٨.
- (٦٦) محسن محمد حسين: اربيل، ص ٢٢٢.
- (٦٧) تاريخ الفارقي، ص ١٧٣، ١٧٧.
- (٦٨) الرودلووي: ذيل تجارب الامم، ج ٦، ص ١٧٤.
- (٦٩) محسن محمد حسين: اربيل، ص ٢٢٤.
- (٧٠) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٧، ص ١٤.
- (٧١) * عماد الدين خليل: الارائقة، ص ٤٢٠.
- (٧٢) عباس اقبال: الوزارة، ص ٥٥.
- (٧٣) سوادى عبد محمد: الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية، ص ٢٤٨.
- (٧٤) حسين امين: المرجع السابق، ص ١٩٩.
- (٧٥) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩١.
- (٧٦) نفس المصدر، ص ٢٩٥.
- (٧٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٤١٢.
- (٧٨) الهمداني: جامع التواريخ، مج ٢، ج ١، ص ١٨٣.
- (٧٩) نفس المصدر، مج ٢، ج ١، ص ٢١٥.
- (٨٠) اليونيني: نيل مرآة الزمان ، ج ٢، ص ٢٣٤ - ٢٣٦.
- (٨١) جامع التواريخ، مج ٢، ج ١، ص ٧٦.

- (٨٢) محمود حسين الوادي وذكريا أحمد عزام: المالية العامة والنظام المالي في الاسلام، ص ٣٤٥.
- (٨٣) بدري محمد فهد: تاريخ العراق، ص ١٥٤ "ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢١٩.
- (٨٤) ابن شاهنشاه: مضممار الحقائق وسر الخلائق، ص ٢٠٧.
- (٨٥) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ٨١.
- (٨٦) ابن حوقل: صورة الأرض، ص ٣٠٣.
- (٨٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٨٨.
- (٨٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٢، ص ٥٢٢.
- (٨٩) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١١٠.
- (٩٠) حسام السامرائي: المرجع السابق، ص ٢٩٢.
- (٩١) ابن ممتي: المصدر السابق، ص ٣١٩ - ٣٢٢ "حسين حديس الجميلي: عصر الخليفة المستنصر بالله، ص ١٣١.
- (٩٢) صبح الاعشى، ج ٢، ص ٥٢٢ - ٥٢٣.
- (٩٣) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١١١.
- (٩٤) ابن الشعار: قلائد الجمان في فرائد هذا الزمان، ج ٣، ص ٣٣٠.
- (٩٥) ابن المستوفي: المصدر السابق، ق ١، ص ٨٤ - ٨٥.
- (٩٦) الخزرجي: ندر العقود، ق ١، ص ١٦٣ "القلقشندي: ضوء الصبح، ص ٢٥٠.
- (٩٧) العمري: التعريف بالمصطلح الشريف، ص ١٧١.
- (٩٨) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٦٦.
- (٩٩) صبح الاعشى، ج ١١، ص ٨٩.
- (١٠٠) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٨.
- (١٠١) لبن الشعار: المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٢ - ٣٥٣.
- (١٠٢) لبن كنان: المصدر السابق، ص ١٧٣ "عبد الرقيب يوسف: المرجع السابق، ج ٢، ص ١٢٢.
- (١٠٣) وجدت بيت مال الخاصة لأول مرة منذ عهد الخليفة العباسي الهادي (١٦٩ - ١٧٠هـ / ٧٨٥ - ٧٨٦م) إلا أن الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩م) زاد من الاهتمام بها ويأموالها ونفقاتها الخاصة أيضا. ينظر: الجهشيارى: الوزراء والكتاب، ص ١٧٦ "الشابستى:

الديارات ، ص ١٥٧.

- (١٠٤) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١٨١.
- (١٠٥) محمد الزبيدي: العراق في العصر البويهي ، ص ١٠٣.
- (١٠٦) ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢٨٩.
- (١٠٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٨٢.
- (١٠٨) ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢٨٩-٢٩٠.
- (١٠٩) تاريخ الفارقي، ص ١٢٣.
- (١١٠) ابن العديم: زبدة الحلب من تاريخ حلب ، ص ١١٣.
- (١١١) المنتظم، ج ٧، ص ٢٧٢.
- (١١٢) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٤٦.
- (١١٣) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٧٣.
- (١١٤) ابو شامة: الروضتين، ج ٣، ص ٩٦.
- (١١٥) فيحصل السامر: الدولة الحمدانية، ج ١، ص ٣٢٨.
- (١١٦) ابو شامة: الروضتين، ج ١، ص ١٨٥.
- (١١٧) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.
- (١١٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٤، ص ٣٩.
- (١١٩) عبدالحسين مهدي الرحيم: الخدمات العامة في بغداد ٤٠٠-٦٥٦هـ / ١٠٠٩-١٢٥٨م، ص ١٢١.
- (١٢٠) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.
- (١٢١) الفارقي، تاريخ الفارقي، ص ١٣٨ "القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٤، ص ٣٩.
- (١٢٢) المقريزي، خطط المقريزي، ج ٢، ص ٢٩٥ "البيومي اسماعيل: المرجع السابق، ص ٢٧٨.
- (١٢٣) الصيرفي: فزعة النفوس والابدان في تواريخ الزمان ، ص ١٥٤.
- (١٢٤) بدري محمد فهد: تاريخ العراق، ص ١٦٣.
- (١٢٥) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩ "عمادالدين خليل: الارائقة، ص ٤٢٨ "عبد الرقيب يوسف: المرجع السابق، ج ٢، ص ٨٨.
- (١٢٦) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٤.

- (١٢٧) ابن شداد: الاعلاق، ج ٣، ق ١، ص ٣٥٣.
 (١٢٨) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١١٦.
 (١٢٩) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٢.
 (١٣٠) نفس المصدر، ص ١٩٧.
 (١٣١) نفس المصدر، ص ٢٢١.
 (١٣٢) نفس المصدر، ص ٢٦٨.
 (١٣٣) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩٥.

قائمة المصادر

١- المخطوطات :

- ابن أبي عذبة: أحمد بن محمد بن عمر (ت ٨٥٦هـ / ١٤٥٢م)
 ١ - إنسان العيون في مشاهير سادس القرون، مخطوطة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراق
 في بغداد ، رقم (٢٤٨).

٢- المصادر:

- ابن الأثير: ضياء الدين نصرالله بن محمد عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).
 ٢ - رسائل ابن الأثير ، حررها وحققها أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، (بيروت: ١٩٥٩)
 ابن الأثير: عز الدين أبي الحسن بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)
 ٣ - التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، دار الكتب الحديثة
 (القاهرة : ١٩٦٣).
 الأسدي: محمد بن محمد بن خليل (ت ٧٥٤هـ / ١٣٥٣م).

- ٤ - التيسر والاعتبار والتحرير والاختيار فيما يجب من حسن التدبير والتصرف والاختيار، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي ، (مصر: ١٩٦٧).
- البنداري: قوام الدين الفتح بن علي بن محمد الأصفهاني (ت ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م).
- ٥ - تاريخ دولة آل سلجوق، دار الافاق الجديدة، الطبعة الثانية، (بيروت: ١٩٧٨).
- ابن تغري بردي: جمال الدين أبي المحاسن يوسف (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م).
- ٦ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مكتبة دار الكتب المصرية، (القاهرة: ١٩٥٣).
- الجهشياري: أبو عبد الله محمد بن عبدوس (ت ٣٣١هـ / ٩٤٣م).
- ٧ - الوزراء والكتاب ، طبع بمطبعة حنفي، (القاهرة: ١٩٣٨).
- ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م).
- ٨ - المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، حققه وقدم له سهيل زكار، دار القلم، (بيروت: ١٩٩٥).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٨م).
- ٩ - صورة الأرض ، (بيروت: ١٩٧٩).
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م).
- ١٠ - وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صادر، (بيروت: ١٩٧٧).
- الخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصفهاني (ت ١٣١٣هـ / ١٨١٦م).
- ١١ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تحقيق أسد الله إسماعيليات، المطبعة الحيدرية، (طهران: ١٣٩٠هـ، ش).
- الديار بكري: حسين بن محمد بن الحسن (ت ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م).
- ١٢ - تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس، مؤسسة شعبان، (بيروت: د.د).
- الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م).
- ١٣ - الأخبار الطوال، تحقيق عصام محمد الحاج علي، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ٢٠٠١).
- الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م).

- ١٤ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، الناشر د الكتاب العربي، (بيروت: ٢٠٠٢).
- ١٥ - سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد سعيد العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة (بيروت: ١٩٨٦)
- الروثراودي: أبي شجاع محمد بن الحسين (ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٤م).
- ١٦ - ذيل تجارب الأمم، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٢).
- سبط ابن الجوزي: شمس الدين أبي المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م).
- ١٧ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، مجلس دائرة المعارف العثمانية ، (حيدر آباد - الدكن: ١٩٥١).
- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م).
- ١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر (بيروت: ١٩٧٩).
- الشابشمتي: أبو الحسن علي بن محمد (ت ٢٨٨هـ / ٩٩٨م).
- ١٩ - الديارات، تحقيق كوركيس عواد، (بيروت: ١٩٨٦).
- أبو شامة: عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م).
- ٢٠ - الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، تحقيق محمد حلمي أحمد ومحمد مصطفى زيادة، المؤسسة المصرية العامة، (القاهرة: ١٩٦٢م).
- ابن شاهنشاه: محمد بن تقي الدين عمر الأيوبي (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م).
- ٢١ - مضممار الحقائق وسر الخلائق، تحقيق حسن حبشي، عالم الكتب، (القاهرة: ١٩٦٨)
- ابن شداد: عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم (ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م).
- ٢٢ - الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق يحيى عباد، (دمشق: ١٩٧٨).
- ابن الشعار: كمال الدين أبي البركات المبارك الموصلي (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م).
- ٢٣ - قلائد الجمان في فرائد هذا الزمان، حققه نوري حمود القيسي ومحمد نايف الدليمي، دار الكتب للطباعة والنشر ، (الموصل: ١٩٩٢).

٢٤ - الوافي بالوفيات: ج١٦، باعتناء وداد القاضي، مطابع مركز الطباعة الحديثة، (بيروت: ١٩٨٢).

٢٧- زبدة الحلب من تاريخ حلب، وضع حواشيه خليل المنصور، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٦٦).

٢٨- التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، (بعوت:١٩٨٨).

٢٩- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، حققه ووضع حواشيه محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (القاهرة: ١٩٨٧).

٢٠- تاريخ أمد وميافارقين ، ضمن الموسوعة الشامية في تاريخ الحروب الصليبية، (دمشق: ١٩٩٥).

٣١- تاريخ الفارقي، حققه وقدم له بدوي عبد اللطيف عوض، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٩).

القفطي: أبو الحسن جمال الدين علي الشيباني (ت ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م).

٣٢- انباء الرواة على انباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية، (القاهرة: ١٩٥٢).

القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م).

٣٣- صبح الأعشى في صناعة الانشا ، شرحه وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: د.ت).

٣٤- ضوء الصبح المسفر، تحقيق محمود سلامة، مطبعة الواغظ، (مصر: ١٩٠٦).

ابن كنان: محمد بن عيسى (ت ١١٥٣هـ / ١٧٤٢م)

٣٥- حدائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والصلطين، تحقيق عباس صباغ، دار النفائس، (بيروت: ١٩٩١)

ابن المستوفي: شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).

٣٦- تاريخ أربل (نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمائل)، تحقيق سامي الصفار، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨٠).

المقريني: تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م).

٣٧- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠١).

ابن مماتي: أسعد شرف الدين (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م).

٣٨- قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، مطبعة مصر، (القاهرة: ١٩٤٣).

المنذري: زكي الدين أبي محمد عبد العظيم (ت ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م).

٣٩- التكملة لوفيات النقلة، حققه بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، (بيروت: ١٩٨١).

مؤلف

مجهول: (النصف الثاني من ق ١٣/٥٧م)

٤٠ - الحوادث الجامعة في المائة السابعة، تحقيق مصطفى جواد (بغداد: ١٩٣٢).

النسوي: محمد بن أحمد (ت ٦٣٩هـ / ١٢٤١م).

- ٤١- سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، نشر وتحقيق حافظ أحمد حمدي، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي، (د.م: ١٩٥٣).
- النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت٧٢٣هـ / ١٣٣٣م).
- ٤٢- نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة: د.ت).
- الهمداني: رشيد الدين فضل الله بن عماد الدولة (ت٧١٨هـ / ١٣١٨م).
- ٤٣- جامع التواريخ، الترجمة العربية، (القاهرة: د.ت).
- ياقوت الحموي: شهاب الدين بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٩م).
- ٤٤- المشترك وضعاً والمفترق صقلاً، مكتبة المثنى، (بغداد: ١٨٤٦).
- ٤٥- معجم الأدباء، دار أحياء التراث العربي، (بيروت: د.ت).
- أبي يعلى الفراء: أبي الحسن محمد بن محمد (ت٢٥٦هـ / ١١٣١م).
- ٤٦- الأحكام السلطانية، حققه وعلق عليه محمد حامد الفقي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٠).
- اليونيني: قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد (ت٧٢٦هـ / ١٣٩٥م).
- ٤٧- ذيل مرآة الزمان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد- الدكن: ١٩٥٤)

٣ : المراجع:

- ابراهيم: موسى مصطفى
- ٤٨- سنجار دراسة في تاريخها السياسي والحضاري من (٥٢٠ - ٦٠٠هـ / ١١٢٧-١٢٦١م)، دار سبريز للطباعة والنشر، (دهوك: ٢٠٠٥).
- اسماعيل: البيومي
- ٤٩- النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك، طبع بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، (مصر: ١٩٩٨).

أقبال: عباس

٥٠ - الوزارة في عهد السلاجقة، ترجمة وتعليق أحمد كمال الدين حلمي، ذات السلاسل، (الكويت: ١٩٨٠).

التكريتي: محمود ياسين

٥١ - الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨١).

الجميل: حسين حديس

٥٢ - عصر الخليفة المستنصر بالله، رسالة ماجستير، مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب، جامعة الموصل، (الموصل: ١٩٩١).

حسين: محسن محمد

٥٣ - أربيل في العهد الأتابكي، مطبعة أسعد، (بغداد: ١٩٧٦).

٥٤ - الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، دار ثاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠٢).

حمدي: حافظ أحمد

٥٥ - الدولة الخوارزمية والمغول، دار الفكر العربي، (مصر: ١٩٤٩).

خليل: عماد الدين

٥٦ - الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام ٤٦٥-٨١٢هـ / ١٠٧٢-١٤٠٩م، مؤسسة الرسالة، (بيروت: ١٩٨٠).

أبو خليل: شوقي

٥٧ - الحضارة العربية الإسلامية وموجز عن الحضارات السابقة، دار الفكر المعاصر، (بيروت: ١٩٦٦).

الدجيلي: خولة شاكر

٥٨ - بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، مطبعة وزارة الأوقاف، (بغداد: ١٩٧٦).

ربيع: حسنين محمد

- ٥٩ - النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة جامعة القاهرة، (القاهرة: ١٩٦٤).
- الرحيم: عبد الحسين مهدي
- ٦٠ - الخدمات العامة في بغداد ٤٠٠-٦٥٦هـ / ١٠٠٩-١٢٥٨م، دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام، (بغداد: ١٩٨٧).
- الزهراني: ضيف الله يحيى
- ٦١ - موارد بيت المال في الدولة العباسية، المكتبة الفيصلية، (مكة المكرمة: ١٩٨٥).
- ٦٢ - النفقات وإدارتها في الدولة العباسية ، مكتبة الطالب الجامعي، (مكة المكرمة: ١٩٨٦).
- السامر: فيصل
- ٦٣ - ابن الأثير، (بغداد، ١٩٨٣)
- ٦٤ - الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، مطبعة الإيمان، (بغداد: ١٩٧٠).
- السامرائي: حسام قوام
- ٦٥ - المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية خلال الفترة ٢٤٧-٣٣٤هـ / ٨٦١-٩٤٥م، مكتبة دار الفتح، (دمشق: ١٩٧١).
- ضيف: شوقي
- ٦٦ - تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، (القاهرة: ١٩٧٧).
- فهد: بدري محمد
- ٦٧ - تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير، (بغداد: ١٩٧٣).
- كحالة: عمر رضا
- ٦٨ - معجم المؤلفين، مطبعة الترقى، (دمشق: ١٩٥٩).
- متز: آدم
- ٦٩ - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام ، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، الناشر مكتبة الخانجي، (بيروت: ١٩٦٤).
- محمد: سوادى عبد

- ٧٠- الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية خلال القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، دار الشؤون الثقافية العامة، (بغداد: ١٩٨٩).
- النقشبندی: حسام الدين علي غالب
- ٧١- آذربيجان دراسة في أحوالها السياسية والحضارية، أطروحة دكتوراه مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب ، جامعة بغداد، (بغداد: ١٩٨٤).
- الوادي: محمود حسين وذكريا أحمد عزام
- ٧٢- المالية العامة والنظام المالي في الإسلام، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (عمان: ٢٠٠٠).
- يوسف: عبد الرقيب
- ٧٣- الدولة الدوستكية في كردستان: ج٢، دار تاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠١).
- ٤: البحوث:
- حسين: محسن محمد
- ٧٤- ثيبولموسته وفي ، كزفاري پوشنپیری نوئی، ژماره ١١١، (بغداد: ١٩٨٦).
- محمد: شوكت عارف
- ٧٥- ابن المستوفي الأربلي، (٥٦٤-٦٣٧هـ / ١١٦٩-١١٣٩م) عالماً ومؤرخاً، مجلة جامعة دهوك، مج ٤ ، عدد ١، (دهوك: ٢٠٠١).

لماذا نخاف من المسميات الفدرالية مطلب الجماهير الكردية في الوقت الراهن

د. حسن جاف

لما كان التأريخ هو السياسة في الماضي والسياسة هي تأريخ في الحاضر فما نكتبه اليوم يصبح تأريخاً بعد عقد من الزمن ولأجل أن لا ينسى الأجيال القادمة مواقف الوطنية والشجاعة لبعض من المثقفين الكرد في عهد صدام الذي تنكر للحقوق المشروعة للشعب الكوردي رغم قبوله له بالحكم الذاتي لكوردستان العراق وإعتباره النادين بالفدرالية عملاء وخارجين على الإجماع الوطني إرتأينا نشر هذه الكلمة القمة التي ألقاها الدكتور حسن الجاف بتاريخ ١٤ / ٢ / ٢٠٠٢ في قاعة الندوات في فندق بغداد بدعوة من جمعية العلوم السياسية العراق في بغداد للتعقيب على محاضرة الدكتور سعد ناجي جواد حول القضية الكردية ومبدأ الحوار بين السلطة والقيادة الكوردية.

نص كلمة الدكتور حسن الجاف مع تغييرات طفيفة على ما جاء فيها:
أيها الاخوة أيتها الأخوات أسعدتم مساءً وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته. بادئ ذي بدء أرى لزماً على أن أنوه الى هذه الحقيقة بأنني لست في مقام التعقيب على محاضرة الاستاذ الدكتور سعد ناجي جواد المحترم لأنني لم أحصل على متن محاضره ليتيسر لي التعقيب عليها وعليه أكتفي بمداخلة

شبه قصيرة في هذه الندوة المفيدة وأرجو أن يتقبلها الجميع برحابة صدر وأن يسع صدورهم الحديث هذا الذي لم يتعودوا سماعه في هذه الأيام. وأرجو أن يكون حديثاً لا يخلو من فائدة والله وراء القصد.

أيها الاخوة أيتها الأخوات

منذ بروز إتفاقية سايكس بيكو المشهورة والمسألة الكردية تأخذ طابع التعقيد لامتدادات هذه القضية في بلدان الشرق الأوسط التي يتعايش فيها للکرد منذ أزمنة غابرة وتخص بالذكر منها العراق وإيران وتركيا وسورية. وقد برزت هذه القضية في التاريخ المعاصر بشكل ملموس لنضوج القومية الكردية في هذه البلدان يوماً بعد يوم وخاصة في العراق ومنذ عام ١٩٦٠ ظهرت هذه القضية كقضية جوهرية في العراق تحتاج الى حل جذري وحلول حقيقية وقد عانت الشعبين العربي والكوردي من أثار هذه المشكلة ومضاعفاتها المدمرة رداً من الزمن وزفتت أرواح بريئة من خيرة أبناء الشعبين الكوردي والعربي نتيجة الاحتراب والقتال الدموي بين أبناء البلد الواحد واستمر هذا النزيف مدة طويلة ولم تفلح الحكومات المتعديدة بإتجاهاتها السياسية المختلفة التي مرت على حكم العراق في حل هذه المعضلة إلا بعد صدور قانون الحكم الذاتي لكردستان العراق وتلك بعد توقيع الإتفاقية آذار لعام ١٩٧٠ التاريخي الذي وضعت للقضية الكردية على الطريق الصحيح ولكن الظروف الاستثنائية التي مرت على العراق جعل هذا المكسب التاريخي الذي حصل عليه الكورد أن لا يتسبر له النمو والتطور في مناخ طبيعي مناسب بعيداً عن المؤثرات الخارجية والاقليمية وحصل ما حصل ولم يصل الجبهة الكردية في عام ١٩٩١ و ١٩٩٢ والسلطة الى إتفاق نهائي لأسباب معروفة رغم أنها لم تعلن على الرأي العام

العراقي في حينه وكان الأول أن يعلن كي يقف الشعب على ملابساتها وأسباب فشلها ولكن المخلصين في هذا البلد لم يقطعوا الأمل بأنه سيأتي ذلك اليوم الذي يتصافي فيه القلوب ويتوحد الوحدة الوطنية المنشودة ورغم اذعاننا وإقرارنا في الوقت الحاضر بأن الحل النهائي للقضية الكردية مرتبط بالظروف الدولية والإقليمية والداخلية رغم هذه الحقيقة المر علينا نحن أبناء العراق بعريه وكورده أن تسعى جامدين لجعلها قضية وطنية عراقية ولكي تبقى هذه القضية ضمن الاطار الداخلي.

وبأيدي أبناء المخلصين البررة علينا نحن النخبة الواعية من الكورد والعرب أن نسعى جامدين مخلصين لحل هذه القضية التي يمكن إعتبارها من المشاكل التي يَصْحَحُ عليها تعبير "السهل الممتنع" المتداول في المجال الأدبي ان صح هذا التعبير فإن حلها سهل اذا صُلِّحت وصفت النوايا بين أبناء البلد الواحد ومن بيدهم مقاليد الأمر والسياسة وأنها ممتنع وعصى على الحل إذا ساءت النوايا وتكررت وسيطر التعصب والتسلط والشوفينية الموقبته على الأفكار والنفوس فحسنوا نواياكم ليتيسر حل هذه المعضلة التي عانينا منها الكثير الكثير ولكن أضع النقاط على الحروف في هذه صدد أرى من المفيد أن أشير الى مقابلة صحفية لي مع جريدة المستقبل العدد ١٨ في ٦ حزيران ١٩٩٨ وجريدة العراق قبل شهرين وفي معرض جوابي على سؤال ماهو تقييمكم كمتقف كردي للمسألة الكردية وأفاقها قلت في حينه ما نصه: "من المناسب تماماً أن أنوه بمقال نشرته في نشرة "صدى التاريخ" التي تصدرها الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب جاء فيها ان الكرد يشكلون أمة بمنحى التكون التاريخي والصبورة المستمر وهو شعب موحد عنصراً وتاريخياً وإرادة

ومصلحة. وإن الحقوق القومية للكرد حقيقة لامراء فيها. وإن هذا الحق المشروع هو مسألة هامة استراتيجية بالنسبة للأقطار التي يتعايش على أرضها الشعب الكوردي مع الشعوب الأخرى في هذه الأقطار وإنطلاقاً من هذه الحقيقة أرى بأن الشعب الكوردي والشعوب التي يتعايشون معها لابد أن يصلوا معاً الى حالة من التفاهم والتقارب يجسد الحق القومي المشروع للكرد في إطار الوحدة الوطنية في تلك الأقطار ذلك لأن الكرد لهم الحق في العيش بكرامة وسلام وأمن وحرية أسوة بكل الشعوب الأخرى على هذه الكرة الأرضية هذا هو الوجه الجوهري من المسألة أما مايتصل بحياتهم في العراق أقول بكل صراحة وبلا وجل بأن حل القضية الكوردية في إطار الحكم الذاتي كحل مبدئ وسياسي لهذه القضية كان في مرحلتها حلاً تقديمياً رائداً وكان شعاراً يتغنى به الكورد وأحزابها السياسية والقومية ومكسباً تاريخياً مهماً حصل عليه الكورد بعد نضال شاق وطويل ولكن هذا الحل رغم أهميته ليس مشروعاً ثابتاً لايرتقي اليه التفسير والتطوير باتجاه الأحسن دائماً بما يرضى طموح القومية الكاملة للشعب الكوردي وعلينا أن لانخاف من التسميات المختلفة كالفدرالية مثلاً والشعارات المطروحة الأخرى على الساحة السياسية الكوردية بصفتها مطالب الجماهير الكوردية في المرحلة الراهنة وعلينا إعادة النظر في قانون الحكم الذاتي وتطويره الى الأحسن بما يحقق الحقوق القومية الكاملة الغير المنقوصة للشعب الكوردي وإذا جرى هذا الحل في العراق وتحت خيمته سيتغير موازين السياسية في منطقتنا لأنها ستؤول الى قيام تحالف وطييد ومدرّوس بين العرب والكورد على أرضية صلبة يؤدي بالنتيجة الى قيام نموذج رائع ورائع في كردستان العراق حيث تزدهر فيه الحرية وتتلاشي المشاكل بحيث تصبح كردستان العراق نموذجاً نرثوا اليه أبصار كرد

العالم وخاصة كورد دول الجوار وبذلك يكون بلدنا مؤثراً يمكنه حصد محاولات اعدائها من أية جهة كانت ومن أية دولة طامعة في العراق وخيراتها الوفيرة.

وهذا يعني أن الحل العراقي للقضية الكوردية بالطريقة التي أشرت اليها والتي ترضى غالبية الشعب الكوردي سيقطع الطريق أمام محاولات الدول الأجنبية والإقليمية لإستدراج الكورد بعيداً عن مشاعرهم الحقيقية نحو العرب وإيمانهم بوحدة مصير الشعبين الشقيقين فنحن كما تعلمون أيها الإخوة وأيتها الأخوات بصدد مناقشة الدعوة الى الحوار بين السلطة والقيادات الكوردية وكما هو واضح لالبس فيه وغموض بأن الحوار أخذ وعطاء ولا يوجد في الحوار قرار قاطع فهناك متغيرات عديدة تجعل من الممكن للقرارات أن تتغير ومازلنا ندعوا الى الحوار ويجب أن نكون مهئين لقبول الحل الوسط بعيداً عن التعصب والتسلط وأقصاء الغير لأنها تفسد الحوار وعلينا العودة الى الحوار والجلوس الى مائدة التفاوض وحل هذه القضية بروح الإخوة والمصير المشترك بعيداً عن التعصب والعنصرية المقيتة ولنجعل الحوار والتوافق والإقناع منهجاً كما يقول عز من قال بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿ فاعف عنهم وأستغفر لهم وشاورهم في الأمر ﴾ ويقول عز وجل أيضاً ﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن ﴾. ويقول أيضاً في محكم آياته إرفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. ومعناها إرفع الغضب بالصبر والاساءة بالعفو فيصير عدوك كالصديق القريب، فهل هناك ما هو أوضح من أقوال رب العالمين بجعل الحوار منهجاً ثابتاً بين الناس ليعم الوئام والسلام والمحبة بدل العداوة والخصام والفرقة والتناذب.

وانطلاقاً من هذه الحقائق أوجه بندائي الى قادة الحزبين الكورديين في كوردستان العراق لأن لا يتعصبوا لمطالبهم فليس المهم المسميات انما جوهر ما يتحقق من الحوار وما يكسبونه نتيجة الحوار الجاد والحقيقي وفي اعتقادي يمكن تجاوز الخلاف وحل القضية باتجاه الوفاق إذا تمكن طرفان من التوفيق بين مصالحهما القومية والوطنية دون الأضرار والاساءة بمصالح بعضهما البعض وعليهما أن يقبلا بحلول الوسطية للقضايا المختلف عليها والا سيكون الحوار عقيماً بلا فائدة تذكر وأعتقد جازماً بأن على السلطة أن تخطوا الخطوة الأولى في هذا الصدد وذلك بتطبيع الوضع في كوردستان وتأتي على رأس حالة التطبيع هذه التطبيع الاقتصادي والأمني، ورفع كافة انواع الحصار الأمني والاقتصادي على المنطقة الكوردية واذا تمكنا من الحاق إقتصاد كوردستان مرة أخرى بإقتصاد سائر أجزاء العراق وفتحنا باب الذهاب والاياب لكل عراقي الى المناطق الكوردية بلا خوف ولا وجل يمكننا في ذلك الحين أن نرجوا من الحوار الذي رفعنا شعاره اليوم نتيجة مثمرة ومفيدة للشعبين العربي والكوردي في العراق الموحد.

إيران والقضية الكردية في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية

د. إسماعيل حصاف

تعتبر إيران من الدول ذات القوميات المتعددة، حيث يقطن فيها شعوب وأعراق مختلفة، يبلغ عدد سكانها أكثر من ٧٠ مليون وفق الإحصاءات الحديثة. يشكل الفرس ٢٥ مليوناً فقط والأذر ١٦ مليون والأكراد ١٤ مليون و ٤ ملايين من العرب والبقية من البلوج والأفشار والكاشاي والقاجار والأرمن والآشوريين... وغيرهم. ويبلغ مساحتها ١٦٤٨ ألف كيلومتر مربع.

نشأت في إيران إحدى أقدم حضارات العالم، وتتمتع بموقع إستراتيجي وهي غنية بالثروات الطبيعية، وقد تحولت في نهاية القرن التاسع عشر الى شبه مستعمرة للدول الإستعمارية. ويأتي النفط في مقدمة ثرواتها، فإن احتياط إيران النفطي بلغ حوالي ٥ مليار من الأطنان في الستينات من القرن الماضي، وبهذا فقد احتلت في الفترة المذكورة المرتبة الرابعة لدى الدوائر الرأسمالية من حيث أهمية الموارد النفطية (أي ١٥٪ من احتياطيات النفط في الشرق الأوسط والأدنى). بالإضافة الى الثروات الأخرى كالذهب والرصاص والفحم الحجري والحديد والكروم والكبريت والتوتيا والمنغنيز وغيره.

سعت الدلول الإستعمارية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وألمانيا في فترة ما بين الحربين العالميتين الى وضع إيران تحت نفوذها بهدف الاستفادة من ثرواتها الغنية وإستخدام موقعها الإستراتيجي.

دخلت قوات الحلفاء إيران في ٢٥ آب ١٩٤١ لوضع حد للنفوذ الألماني فيها فقد سيطرت القوات السوفياتية على المناطق الشمالية والشمالية الغربية بما فيها كردستان وأذربيجان، بينما سيطرت القوات البريطانية على ما تبقى من البلاد، ووقعت مدينة طهران تحت السيطرة الروسية.

وأمام تدخل قوات الحلفاء تنازل الشاه عن العرش مجبراً لابنه الشاه محمد رضا بهلوي عام ١٩٤١ الذي شكل حكومة موالية للحلفاء، ووقعت معاهدة التحالف مع الإتحاد السوفياتي وبريطانيا.

شكلت إيران كالجارة تركيا خلال الحرب العالمية الثانية وما بعد ما منطقة صراع بين الدول الكبرى. ففي منطقة النفوذ السوفياتي أعلن عن إنشاء جمهورية أذربيجان المستقلة ذاتياً بقيادة بيشواري في ١٢ كانون الأول من عام ١٩٤٥. وأعلن الحزب الديمقراطي الكردستاني جمهورية المهاباد الشعبية الديمقراطية الكردية في ساحة جوارجرا في ٢٢ كانون الثاني عام ١٩٤٦ وأقامتها معاهدة تحالف بينهما في ٢٣ نيسان عام ١٩٤٦.

قدمت الحكومة الإيرانية في ١٩ كانون الثاني عام ١٩٤٦ شكوى إلى هيئة الأمم ضد الإتحاد السوفياتي متهماً إياها بالتدخل في شؤونها الداخلية وعدم تنفيذ بنود معاهدة ١٩٤٢ بالانسحاب من إيران. ودعا مجلس الأمن الطرفين اللجوء إلى مفاوضات لحل الخلاف.

كان من نتيجة فشل الحكومة الإيرانية في حل الخلاف مع الطرف السوفيتي، إستقالة حكومة حكيم وتشكيل حكومة جديدة في ٢٧ كانون الثاني عام ١٩٤٦ برئاسة قوام السلطنة، عمد هذا الأخير إلى إستخدام الأسلوب السياسي لحل خلاف بلاده مع موسكو، لذلك فقد مكث الوزير الجديد في العاصمة السوفياتية حوالي شهر، لكنه فشل في إقناع القيادة السوفياتية بسحب قواتها. عندئذ قدم كل من طهران وواشنطن ولندن مذكرات إحتجاج إلى مجلس الأمن لعرض هذه المشكلة على بساط البحث.

ويبدو أن الحكومة السوفياتية حققت في الخفاء نجاحاً دبلوماسياً، حيث حصلت على موافقة الحكومة الإيرانية بالحصول على إمتيازات نفطية، لهذا فإن الجانب السوفياتي أعلن عن استعداده للانسحاب من الأراضي الإيرانية في خلال ستة أسابيع شرط إمتناع مجلس الأمن عن مناقشة القضية. وفي هذه الأجواء وقع رئيس وزراء إيران قوام السلطنة مع الزعماء السوفيات على معاهدة بهذا الخصوص. واضطر السوفيات الى سحب قواتهم سنة ١٩٤٦. وذلك تحت ضغوطات الدول الإستعمارية، وكذلك نتيجة لإمتلاك الولايات المتحدة السلاح النووي الذي لم تكن تتورع عن إستعماله في حال تعرض مصالحها للخطر، ولاسيما أن السوفيات لم يكونوا قد إمتلكوا بعد القنبلة الذرية إلا في عام ١٩٤٩. وعندما تأكد قوام السلطنة من حقيقة الموقف الأنكلو- الأمريكي الداعم لإيران ضد نفوذ السوفياتي، فكر بتصفية الحركة الديمقراطية في إيران. وشاركت القوات الإنكليزية والأمريكية في القضاء على الحركة الديمقراطية في البلاد والتنكيل بها.

ففي العاشر من كانون الأول عام ١٩٤٦ ويأمر من رئيس الحكومة الإيرانية أحمد قوام، تحركت القوات بإتجاه أذربيجان الإيرانية، حيث أعلنت هناك الأحكام العرفية وبدأت التنكيل بقيادة الحزب الديمقراطي الأذربيجاني وبالعناصر التي ساهمت في إنعاش الحركة الديمقراطية في البلاد.

ومن ثم توجهت الحملات العسكرية الى كوردستان الإيرانية، حيث قمعت بوحشية الحركة الديمقراطية في كوردستان، وقضت على جمهورية مهاباد الكردية وإعتقلت الرئيس قاضي محمد في ١٦ كانون الأول عام ١٩٤٦ وتم إعدام قادة الحركة التحررية الكردية وعلى رأسهم قاضي محمد رئيس جمهورية مهاباد الكردية في ٢١ / ٣ / ١٩٤٧ في ساحة جوارجرا التي قبل ١٤ شهراً كان قد أعلن فيها عن قيام جمهورية مهاباد، وبذلك تم قمع الحركتين التحريريتين الكردية الأذرية في إيران في نهاية سنة ١٩٤٦.

ونجحت الدبلوماسية الأمريكية في توطيد نفوذها في إيران بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعامين، فقد جاءت الترتيبات الدولية الجديدة في فترة ما بعد الحرب لصالح الولايات المتحدة الأمريكية. فالإتفاقية الجديدة بين واشنطن وطهران المبرمة في ٦ تشرين الأول عام ١٩٤٧ أعطت البعثة العسكرية الأمريكية مجالاً أكبر للسابق للعمل داخل أجهزة الوزارة الحربية الإيرانية وأركان حريها. فوفق هذه المعاهدة باشرت البعثة العسكرية الأمريكية بتحديد الجيش الإيراني على النمط الأمريكي، وتسليح هذا الجيش بالأسلحة الأمريكية التي قدمت قبل ذلك الى الجيش التركي. ففي شمال إيران أقيمت منشآت ومطارات عسكرية وفي جنوب البلاد خزانات نفط.

وحقيقة الأمر فإن الإتفاقية الجديدة هذه لم تكن سوى إمتداد لمعاهدة التعاون التي وقعت في ٤٠ حزيران عام ١٩٤٧ بين طهران وواشنطن والتي نصت على تقديم الولايات المتحدة الأمريكية لإيران العتاد العسكري بقيمة (١٢٠) مليون دولار. وقد صادق مجلس النواب الإيراني عليها في ١٧ شباط من عام ١٩٤٨، حيث وصلت إيران على أثرها بعثة عسكرية أمريكية وتوطدت هذه العلاقات مع استلام الجنرال علي رزمارة رئاسة الحكومة في حزيران من عام ١٩٥٠.

إلا أن العلاقات الغربية- الإيرانية بدأت تتدهور على أثر مقتل علي رزمارة في آذار عام ١٩٥١ وقيام حكومة جديدة برئاسة الدكتور مصدق زعيم الجبهة الوطنية الإيرانية الذي كان من أشد المعارضين لنفوذ بريطانيا الاقتصادي في إيران.

وعندما أصبح مصدق رئيساً للوزراء عام ١٩٥١ سارع الى تأميم النفط في ١٥ آذار. وفي عام ١٩٥٣ دبرت الولايات المتحدة الأمريكية إنقلاباً عسكرياً ضد مصدق وتسلم الجنرال زاهدي رئاسة الحكومة وإعاد الشاه وحل جميع الحركات

اليسارية والديمقراطية في البلاد، وتمكن الأمريكيون من فرض الشاه ديكتاتوراً قوياً في مجابهة السياسة السوفياتية، ووضع شركات النفط الأمريكية يدها على صناعة النفط الإيرانية.

ومن هنا جاء الاهتمام الأنكلو- أمريكي بجر إيران الى حلف بغداد في عام ١٩٥٥ لتكون هذه الدولة حلقة وصل بين حلف الناتو الاستعماري وحلف سياتو في جنوبي- شرق آسيا. وفي هذا الصدد كتبت صحيفة "نيوز ويك" الأمريكية القريبة من الأوساط الحاكمة قائلة: "إن إيران من الناحية الإستراتيجية تشكل جسر طبيعي بين تركيا (العضو في الناتو) وباكستان (العضو في السياتو) بالإضافة الى أنها بمثابة القلب لمنظمة المعاهدة المركزية (السنثو) التي تربط بريطانيا العظمى والولايات المتحدة الأمريكية بهدف الدفاع عن الشرق الأدنى. ومن الناحية الجغرافية فإن إيران من بين جميع حلفاء الولايات المتحدة الأمريكية تمتلك مع روسيا أطول حدود بطول ألف ميل عبر الجبال والوعرة..

كان حلف بغداد (السنثو فيما بعد) بالنسبة لإيران أداة لقمع الحركات التحررية- الإستقلالية والديمقراطية داخل البلاد. فقد قال رئيس الوزراء الإيراني أثناء عرض مشروع حلف بغداد على المجلس الإيراني: "إن في هذه المعاهدة بنوداً سرية لا يمكن الإفصاح عنها حتى في المجلس التشريعي ويجب أن تبقى سرية لأهميتها وتعلقها بدول مشاركة أخرى، لذا أرجوا التصويت عليها كما قدمناها الى المجلس.. وينفس الوقت كشف إحدى الصحف الغربية على أن "إحدى الفقرات الموجودة في هذه المعاهدة لها حق في تدمير جزء كبير من جبال زاغروس والمدن الإيرانية الواقعة بعدها حتى حدود الإتحاد السوفياتي.."

انضمام إيران الى حلف العدوان العسكري- السياسي عام ١٩٥٥ وكذلك التزاماتها تجاه المعاهدة العسكرية الثنائية الأمريكية- الإيرانية التي تم التوقيع عليها في ٥ آذار ١٩٥٩ كلفت خزينة الدولة مصاريف طائلة. فوفق الإحصائيات

الرسمية إن مجموع ماتم إنفاقه على عمليات التسليح وبناء المشاريع العسكرية ونفقات الجيش الذي بلغ تعداداه ٢٠٠ ألف شخص آنذاك والموائى والطرقاى شكل ٤٠٪ من ميزانية الدولة، أى مجمل المساعدات العسكرية الأمريكية التى تعادل وسطياً فى السنة ٤٥ مليون دولار وكذلك القسم الأعظم من إيرادات إيران النفطية التى بلغت حوالى ٣٠٠ مليون دولار فى السنة. كما صرفت على الأهداف العسكرية القروض الأجنبية التى زادت مجموعها عن ٧٠٠ مليون دولار. كل ذلك أنعكس سلباً على أوضاع إيران الإقتصادية وعلى ميزانية الدولة.

كما أن سياسة الدولة العسكرية أثرت سلباً على أوضاع الشعب الإيرانى بكافة فئاته وبخاصة على أوضاع الفلاحين. ففي ١٤ تموز عام ١٩٦٢ صرح وزير الزراعة السابق أرساتجاني على العلأ قائلاً: "إن ٤٠٪ من سكان البلاد جائع، بالإضافة الى أن ٤٠٪ من السكان شبه جائع. ويبلغ دخل المتوسط للفرد ٤٠٠ تومان فى السنة، وإن الفلاحين محرومون من الأكل والملابس..."

وإزاء تدهور الأوضاع الإقتصادية فى البلاد وتضاعف الأزمة السياسية، أقدمت الإدارة الأمريكية على دفع النظام الشاهنشاهى على إتخاذ بعض الإصلاحات الإقتصادية - الإجتماعية فى عام ١٩٦٣ والتى عرفت "بالثورة البيضاء" وقد أدت هذه الإصلاحات الى الإسراع فى تثبيت عملية العلاقات الرأسمالية فى المجالين الصناعى والزراعى. كما وأدت التغيرات التى قام بها الشاه عام ١٩٦٢ الى بروز تيار مناهض ضم رجال الدين الإسلامى بزعامة آية الله الخمينى، ولكن سرعان ما وضع حد لذلك، ونفى الخمينى الى العراق حيث عاش منذ ذلك الوقت هناك. وتحولت إيران طوال تلك الفترة الى قاعدة متقدمة للإمبريالية العالمية إستخدمت ضد القوى اليسارية والتحريرية فى الخارج والداخل. فخلال الفترة من ١٩٤١ - ١٩٦٣ تعرض للتعذيب من الشعوب الإيرانية أكثر من ٢٨٠ ألف شخص.

في السادس من آذار عام ١٩٧٥ وقع شاه إيران محمد رضا بهلوي على إتفاقية الجزائر مع الرئيس العراقي صدام حسين بوساطة كيسنجر و وزير خارجية أمريكا آنذ، التي بموجبها تمت تصفية الحركة الكردية المسلحة في كردستان العراق (أيلول ١٩٦١ - آذار ١٩٧٥) وإنسحاب القيادة السياسية وقوات البشمركة الى الأراضي الإيرانية حقنا لدماء الشعب الكردي وعدم إعطاء الفرصة لدول الجوار التدخل العسكري في كردستان بحجة خلق ثورة أيلول التحررية، لإن قراراً بهذا الشأن كان قد اتخذ من قبل المتآمرين، ناهيك عن ضرب القوى الديمقراطية في البلدين وتنازل صدام عن ثلاث جزر لإيران. ومع نهاية عام ١٩٧٧ بدأت الاضطرابات في إيران بتشجيع من رجالات الدين والمنظمات اليسارية. وفي صيف ١٩٧٨ عمت البلاد موجات المظاهرات وأعمال الشغب فتقطعت أوصال الاقتصاد وشحت كميات البنزين.

وفي صيف عام ١٩٧٨ كان الأغنياء الإيرانيون في حالة ذعر وقلق شديدين، فإحتشد الناس في المصارف وراحوا يحولون أموالهم الى الخارج. وبالتالي إنتقلت مبالغ ضخمة من العملة الصعبة الى سويسرا وباريس ولندن ونيويورك وغيرها. وبناء على إحدى التقارير فإن عائلة الشاه وحدها حولت ما يقارب المليارين ونصف المليار دولار الى خارج..

لقد كانت إيران بمثابة "شرطي" الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة، ففي النصف الثاني من عام ١٩٤٩ خطت السلطات الحاكمة في إيران خطوات نحو إقامة علاقات غير رسمية مع إسرائيل، أدت بالتالي الى فتح مكتب الوكالة اليهودية في طهران. وفي آذار عام ١٩٥٠ إعترفت إيران بإسرائيل فقد ساهمت المخابرات الإسرائيلية (موساد) والمخابرات المركزية الأمريكية في إقامة وتنظيم الجهاز البوليسي السري (سافاك) وحصلت إسرائيل على النفط الإيراني بعد توقيع الإتفاقية النفطية مع الشركات العالمية عام ١٩٥٤.

ولكن بالرغم من ذلك، فإن الولايات المتحدة التي علقت آمالها على الأهمية الإستراتيجية لإيران بحكم موقعها من الإتحاد السوفياتي لم تشأ أن تخسر نفوذها في تلك المنطقة، ولذلك عندما بدأت الاضطرابات تتصاعد في إيران وجد الأمريكيون الفرصة مناسبة للتخلص من الشاه وبناء علاقات وطيدة مع النظام الجديد.

وبحسب النظرية السوفيتية، فإن رجل الدين وبخاصة الإيراني هو رجعي وفي خدمة رأس المال، ويصفه القول المشهور: "تحت لحية كل رجل الدين هناك ختم يقول: صنع في بريطانيا العظمى". وفي نظر الخبراء السوفيت فإن الخميني هو حليف للغرب، ولهذا السبب منع الرئيس كارتر الشاه من استخدام القوة بحجة الحقوق الإنسانية، ولهذا السبب أعيد الإيرانيون الموالون للخميني من أمريكا بواسطة الـ سي. أي. إي. وقد بدا واضحاً أن الأمريكيين يلعبون الورقة الأمريكية الجديدة".

ومع تصاعد الأزمة السياسية داخل البلاد، أعلن حالة الطوارئ في تشرين الثاني عام ١٩٧٨ منع التجوال في طهران من التاسعة مساءً حتى الخامسة صباحاً. وفي التاسع من كانون الثاني عام ١٩٧٩ أعلن أن الشاه سيفادر البلاد في إجازة الى الخارج وفي الرابع عشر من الشهر نفسه شكل مجلس للصاية في غيابه، وفي اليوم السادس عشر منه غادر الشاه وعائلته إيران على متن طائرة أقلتهم الى مصر..

وفي الأول من شباط عاد الى إيران آية الله الخميني بعد أن قضى ١٤ سنة في المنفى. لكن الثورة التي وضعت حداً للحكم الشاهنشاهي في البلاد لن تحقق آمال وطموحات الشعوب الإيرانية إذ أنها سرعان ما تراجعت عن المبادئ الأساسية وبدأت بتصفية الحركات القومية الإستقلالية والفئات الديمقراطية واليسارية.

فبمسقوط النظام الشاهنشاهي وبدور مشرف وبارز من الشعب الكوردي في ذلك ، شهد إقليم كردستان تصعيداً ثورياً حقيقياً في النضال القومي التحرري، حيث عمت موجة من انتفاضة عارمة شملت مدن وريف كردستان إيران، أفرزتها عوامل موضوعية تعبر عن مدى النضوج السياسية والقومي للحركة القومية الكردية بقيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني- إيران.

وإزاء التطورات والأحداث الساخنة آنذاك وحدث حالة من المواجهة بين الشعب الكوردي والقوات الحكومية، تحركت القيادة السياسية الكردية نحو إيجاد نوع من التوافق السياسي مع النظام الجديد، بهدف تخفيف حالة التوتر ولوضع حد للصطدام المباشر بين الطرفين حرصاً على المصلحة المشتركة. ففي حديثه عن أحداث وتطورات المرحلة قال لي حفيداً الشخصية السياسية الكردية وعضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني- إيران أنذاك السيد كريم حسامي في لقاء معه في موسكو عام ١٩٨٥: ذهبنا أنا و الدكتور عبدالرحمن قاسمלו الى آية الله الخميني، حيث طلب منه الدكتور قاسملو منح الكورد بعضاً من الحقوق حتى نتمكن من إقناع الشعب وتهدئته... الخ، ففكر قليلاً الخميني ثم قال: أن رأسي يؤلمني وخرج من الغرفة. وتحولت الثورة الإيرانية الى جهاز بوليسي قمعي ناهيك عن أنها أعادت بإيران قروناً الى الورا قروناً الى الخلف، فبدلاً من أن تستجيب الحكومة لمطالب الشعب والقوميات الإيرانية والإنسانية، لجأت الى إستخدام العنف السياسي والإرهاب ضد قواء الوطنية وطلائعه الثورية وتصفية خصومه السياسيين. ويأمر من قيادة النظام تم إغتيال القادة الكورد بعلميتين إرهابيتين الأولى في فيينا فيها تم إغتيال الدكتور قاسملو سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني ورفاقه والثانية في برلين ضد خليفة قاسملو الدكتور سعيد شرفكندي.

أن نظام الإيراني وبسبب أخطائه العديدة ولجؤه إلى إستخدام العنف وإنكار الحقوق الديمقراطية ومنع التحولات الإجتماعية وإجبار المواطنين العيش وفق عقليات دينية متزمتة قروسطية لا تعبر عن سمات العصر وخصوصياته، تعاني من أزمات داخلية معقدة ستتمخض عنها نتائج ثورية قد تغير وجه البلاد، ولاشك أن الحركة التحررية الكردية ستكون في طليعة النضال من أجل تحقيق مكتسبات قومية وديمقراطية للشعوب الإيرانية.



رضا شاه وابنه محمد

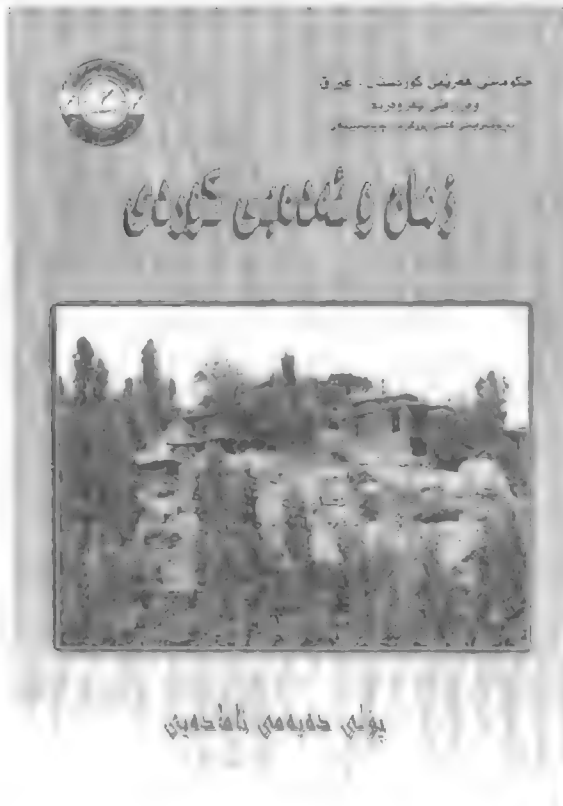
كەشكۈلى گۇقار

هەندیک ڕەخنە و سەرنج و پێشنیار

لە هەندیک بابەتی بەشی (ئەدەب، نموونەیی ئەدەب، خۆنۆندنەوه) ی

زمان و ئەدەبی کوردی پۆلی دەیهمی ئامادەیی

سەرۆک جەبار



* (زمان و ئەدەبی کوردی) پۆلی دەیهمی ئامادەیی، دانانی: لیژنەیەک لە

وەزارەتی پەرەردە، چاپی دووەم، ٢٠٠٨ ز.

پېشەكى :

گۆرپىنى پروگرامى خوينىدىن ۋەك چاكسازىيەك لە ناۋەندەكانى بوارى پەرۋەردە و فېركردندا ھەنگاۋىكى گىرنگە بۇ بەرەۋپېشېردىنى ئەم لايەنە، ھەلبەت دانەرانى پروگرامى نوئى ئەرك وماندوۋوبوون و زەحمەتى نۆردەكېشنى لە پېناۋ پەرەپېدانى ئاستى پۆشنىبىرى قوتابيان بەگىشتى كە جىگەى دەستخۇشى و سوپاس وپېزانىنە.

ئەۋەى تېببىنى دەكرىت لە بەشى (ئەدەب، نمونەى ئەدەب، خويندەۋە)ى زمان و ئەدەبى كوردى پۆلى دەيەمى ئامادەى، گەلىك بابەتى بەپېز وپېۋىستى تېدايە كە بەشىكى بەرچاۋيان پەيۋەستە بەلايەنى مېژۋى پۆشنىبىرى گەلى كورد وكىشەى كورد، بۆنمۇنە خالىكى بەھىزى ئەم پروگرامە نوئىيە ئاشناكردىنى قوتابىيە بە دوۋلەۋكەسايەتيانەى كە دۆستى كورد وكىشەى پەرۋاى گەلى كوردن ئەمانىش زانائى خاۋەن ھەلۋىست وچاۋەترسى تورك دىكتور (ئىسماعىل بېشكىچى) و سەركردەى لىبىيا (مۇعەممەر قەزافى). ۋەكو پېشنىار جىگەى خۆيەتى ئەم بابەتە بخرىتە ناۋ پروگرامى قۇناغەكانى ترى خويندىن ودرېژى پېبىردى يان ۋەك بابەتىكى سەربەخۇ بخرىتە پروگرامى قۇناغىكى خويندىن لەپېناۋ دەۋلەمەندكردىنى ئەم بابەتە بەرز وپەنرخ وسەرنج راكىشە، لە نمونەى ترى دۆستانى گەلى كورد (ئەندىرە سافاروف، دانىيال مېتەران، مەمەد مەھدى جەۋاھىرى، ھادى عەلەۋى، نىلسون ماندېلا... ھتد) ئەۋكەسايەتيانەى كە خاۋەنى ھەلۋىستى جوامېراناە و مېژۋ خاۋازانە بوون ھەربەكەيان بى پەرۋا لەسەر دۆزى غەدرلىكراۋى گەلى كورد لە پووداۋ و ماۋە جىاجىاكاندا بەدەنگ ھاتوون وپشتگىريان لىكردوۋە، لەكاتىكدا گەلى سەم

ئىدەي كورد بى كەس وپشت وپە نابوو، بۆيە پىئويستە لە سەريان بنوسىزى
 تاكو ھەم لە لای قوتاييان بە گشتى بناسرىن ھەم نمونەي ئەدەبىياتى مرقۇنى
 بەرز و ھەقخواری نوور لە نیاز و بەرژە و ھەندى خواری بېتتە و یتە يەکی
 سەرمەشق بۆ پىرەوي ژيانى قوتايى.

دیارە ھەر کارىكى نوێ بە تايبەتیش گۆرپنى پرۆگرام سەرەتا بى كەم
 و كۆپى نابىت ئەمەش شىتەكى ئاسايى ھەر بۆيە لە (پىشەستى)
 كىتەبە كەشدا دلواي لە مامۆستايانى زمان و ئەدەبى كوردى كرىووە كە وا
 تاگادارىيان بەگەنەرە (لە ھەر كەم و كورتى ناتەواويەك كە لە كاتى گوتنە وەدا
 ھەستى پىدەكەن بۆ ئەوێ لە چاپەكانى داھاتودا چاك بکرىنەو، دیارە
 ھىچ بەرھەمىنەش بى كەم و كورتى نابىت)، ھەر ھەما لە (پونكرىنەو) ی
 كىتەبەكەش ھەمان دالواكارى كراو. ھەرچەندە ئىتە پىسپۆرپى زمانى كوردى
 نین بەلام ھەندى: لەو بابەتەنەي كە پەيوەستە بە لایەنى مێژوويەو بە
 ھەرسى تەوەرەي باسكراو لە شوێنى پىئويست تىبىنى و پەخنەو پىشەنارىمان
 خەستوتە پوو، بۆ پىشت راستكرىنەو ھەندىكیان وەك ئاسانكارى ناوی
 سەرچاوەمان لەگەڵدا تۆماركرىووە.

وانیارە ھەندىك لە دانەرانی دڵسۆز لە ھەندىك بابەتى پەيوەست بە مێژوو
 پىشەيان بەستوو بە سەرچاوەكانى پىشوو كە باس و زانیارىيەكان بۆ ئەو
 كات و ماوہيەك نواترىش دروست بوو چونكە ھەر ھىندە زانراو و لەبەر دەستدا
 بوو، بەلام ماوہيەكە و ئاتىستا بەردەوام بە ھۆى پىشەكەين و بە نواداچوون
 و لىكۆلینەو ھى تازە لە بابەتەكانى مێژووى گەل كورد گەلەك بەرھەم
 و چاپكاروى كۆن نۆزلونەتەو و لە چاپ دراوین و دەرتەنجامى نوێ بەدەست

كەوتوۋە كە ئەمەش دەيىتە ھۆي پىركىنەۋە وراست كىرنەۋە وزيادبۇونى زانىيارى دەريارەي ھەندىك لەو بابەتە مېژوويىانەي كە لەپىتخىشودا ھەر ھىندە زانىيارى لەبارەيانەۋە ھەبوو، ئەمەش كاريكى ئاسايىيە بەتايىبەتى لە مېژوويى گەلى كورد بەھۆي ئەۋەي پۇژگارىكى درىژە خاۋەنى دەسەلات وكيانى-سياسى خۆي نىيە (جگە لەم ماۋەي دوابىي حىكومەتى ھەرىتى كوردستان) تاكو دام و دەستگاي تايىبەتى ھەيىت بۇ پاراستنى كەلەپوورى مىللەت لە بوارە جىياجىاكانى مېژوويى پۇشنىبرى وشارستانى بەگىشتى.

وېراي ئەمەش وەكو تىيىنى بۇ ھەندىك بىرگە و بابەت زانىيارى زىاتىرمان خىستۆتە پوو كە بە پىئويىستان زانىۋە وئامازەمان داۋە بە ھەندىك ھەلەي ھونەرى (تەكنىكى)، ھەلەي چاپ، پوونكىرنەۋە وسەرنىچ وپىشنىيارمان دەريارەيان داۋە كە ئەمەش ھەلبەت سوۋدەخىش دەيىت.

ئەم بە دۋادىچوۋنەي ئىيمە تەنھا لەپىناۋ خىزمەت و دىئىسۆزىمانە بۇ دانەرانى بەپىژى پىرۇگرامە تازەكە ولىژنەي بىزاركىرن وپىداچوۋنەۋە وداپىشتەۋە. ئەۋەندەي تايىبەت بىت بە پىسپۇرىمان و تىيىنىمان كىرەبىت وا دەيخەينە پوو: - لاپەرە (۱۸۰)، پەرەگرافى سىيەم، دىيى (۷-۸) نووسراۋە: "گۇڭلارى (پۇژى كورد) لەئەستەمبول لە سالى ۱۹۱۱ دا بىلاۋكرايەۋە".

راستىيەكەي ئەمە ساغ كراۋەتەۋە گۇڭلارى (پۇژى كورد) لە سالى ۱۹۱۲ دەرىچوۋە، شاينى باسە لە لاپەرە (۱۸۲) راستىيەكەي نووسىۋە و تىيادا ھاتوۋە: "كۆمەلەي (ھىقى) لە سالى ۱۹۱۲. گۇڭلارى (پۇژى كورد) دەركىد".

- ل (۱۸۰) پەرەگرافى سىيەم، دىپرى (۸): "گۇڧارى (بانگى كوردستان) ھەر لە ئەستەمبول لە سالى ۱۹۱۲ بىلوكراپەوہ."

بانگى كوردستان پۇژنامەبوو، لە سلىمانى لە سالى ۱۹۲۲ دەرچووہ، شاينى گوتنە لە لاپەرە (۱۸۴) دا لە بارەى ناساندنى پۇژنامەى بانگى كوردستان لە پىوى شوين وسال وژمارەكانى دەرچوونى بە راست ودروستى تۆمارى كرىوہ.

- ل (۱۸۳)، بابەتى (بەرەو چەسپاندن لە ئەستەمبول)، دىپرى (۱-۲): "لەسەرەتاي ئەم سەدەيە لە شارى ئەستەمبولى پايئەختى دەولەتى عوسمانى."

ئەمە ھەلەيە چونكە ئىستا سەدەى بىست ويەكە وياپەتەكەش ئامازە بەشارى ئەستەمبول دەكات لەسەرەتاي سەدەى بىستەمدا بۆيە دەبى بنووسرى: لەسەرەتاي سەدەى پاپردودا يان باشتەر وگونجاوترە بنووسرىت: لەسەرەتاي سەدەى بىستەمدا.

- ل (۱۸۳)، دىپرى (۲-۴): "چەند پىكخراوئىكى ئازادىخوازانە كەوتنە جموجول وئىكوشان بۆ بىلوكردنەوہى بىرى ئازادى، بۆ ئەم مەبەستە دەستيان كرى بە بىلوكردنەوہى چەند پۇژنامە وگۇڧارىتە."

پوونكردنەوہ: بابەتەكە راستەوخۆ باس لە دامەزاندنى كۆمەلە وپىكخراوہ كوردىيەكان دەكات، بى ئەوہى ئامازە بەھۆكارى ھاتنەكايەوہى ئەم زەمىنە لە بارە بدات كە ئەو ھەل ومەرج ودرەفەتەى پەخساند كە ئەوئش شۆپشى مەشروتيەت يان كودەتاي ۱۹۰۸ى عوسمانى بوو كە لەلەين كۆمەلەى ئىتتىھاد وتەرەقى ئەجامدراو دەسلەلتيان گرتە دەست كە ئەمەش

وەرچەرخانیکی میژووێی بوو، سەرەتا دروشمی ئازادی، داد، یەكسانی بەرزکرایەوە و دەسەلاتی تازه بانگەشە ئازادی و بڕایەتی میلەتانی ناو ئیمپراتۆریەتی عوسمانیان دەکرد بەمەش باروبۆختیکی نوێ و لەبار هەلکەوت بۆ بزوتنەوێی سیاسی کوردی که هەر زوو بە ماوەیەکی کەم و لەو سالا دا بە ئاشکرا یەكەمین کۆمەڵەی سیاسی کوردی دادەمەزرێت و ئیتر دوابەدوای ئەویش کۆمەڵە و پێکخراوی سیاسی و پۆشنگیری تر دادەمەزرێت، بۆیە سالی (١٩٠٨) دەبیته سەرەتای قۆناغێکی نوێ لە دەرکەوتنی کۆمەڵە و پێکخراوە کوردیەکان.

دیسان لەو کاتەدا ئاماژە بە نەکردنەوە بە هەبوونی ژمارە یەکی نۆزی کوردان لە شاری ئەستەمبول که بەهۆکاری جیا جیا لەویدا دەژيان و پوویان تێکڕدبوو لەوانە ئایاندا پیاوانی ناو دار و سیاسی و پۆشنگیری کوردبوون، شوێن و دەوری ئەستەمبول وەك پایتەختی دەوڵەتی عوسمانی هاندەرێکی بەرچاو بوو بۆ پەرەسەندنی بیرێ نەتەوایەتی کوردی و پێشکەوتنی پۆلەکانی کورد لەو شارەدا.

- ل (١٨٣)، دێری (٤-٥): "لەوانە کۆمەڵەی (هێتی) کوردی و کۆمەڵەی (تەعالی و تەرەقی کورد)".

ناوی کۆمەڵەی هێتی پێش کۆمەڵەی تەعالی و تەرەقی کورد نووسراوە که ئەمەش وادەگەیهێت کۆمەڵەی یەكەم لەپێش کۆمەڵەی دووەم دامەزراوە که چۆی بە پێچەوانەو کۆمەڵەی تەعالی و تەرەقی کورد لە سالی ١٩٠٨ دامەزراوە بۆیە لەپووی پەوتی میژووێی وە وا دروستە سەرەتا ناوی کۆمەڵەی تەعالی و تەرەقی کورد بنووسێ شینجا کۆمەڵەی هێتی.

- ل (۱۸۳)، پېشنيار: لە بەرئەو ە بابەتە كە بەگشتى پەيوەندى بە ياسى (مېژووى پۇژنامەگەرى كوردى وپەيوەندى بە گەشەسەندى پەخشانى كوردىيەو) ەيە پېئويستە ئاماژە ەو ە بىرىت كە كۆمەلەى تەعالى و تەرەقى كورد ەر لە سالى ۱۹۰۸ پۇژنامەيەكى دەرگىرەو ە ناوى (تەاون و تەرەقى كورد) كە زمانحالى كۆمەلەكە بوو، بەم دوايىانە (۹) ژمارەى لى ئۆزراو تەو ە بىلوكراو تەو، ئەم بىلوكراو يە لەسەر شىو ەى گۇڧار دەرچوو، لەم تۆ ژمارەيدا دوازدە وىنەى جۇراو جۇرى بىلوكردۆتەو. (بۆ زانىارى زياتر بىوانە: ۆگەر طاهر توفيق، مجلة كورد تعاون و ترقي غەزتىسى ۱۹۰۸-۱۹۰۹، گۇڧارى (مېژووى)، ژ (۲)، ھاوینی ۲۰۰۷).

- ل (۱۸۳)، دېپرى (۸-۱۰۹): "كۆمەلەى (ھېقى) لە سالى ۱۹۱۳ سى ژمارەى لە گۇڧارى (پۇژى كورد) دەرگىر كە بەرگى ەريەك لە ژمارەكانى بەوینەى پىاويكى ناودارى كورد پازاندۆتەو".

ئەمە بۆ جاران راست بوو چونكە تەنھا سى ژمارەى لى دۆزىابۆو، بەلام بەم دوايىە ژمارەى چوارەمى لى ئۆزرايەو كە لەسەر بەرگەكەى وىنەى شارى (ئەرزەپۆم) بىلوكراو تەو، پاشان دەقى وەرگىرپىراوى ەر چوار ژمارەكە وئۆزىنالىكان لە كىتېپىكدا بىلوكراو تەو. بىوانە: ەبدولا زەنگەنە، (نامادەكرىن و لىكۆلىنەو)، پۇژى كورد (۱۹۱۳ ئەستەموول) گۇڧارى جفانى (ھېقى) قوتابيانى كورد، سلىمانى ۲۰۰۵).

- ل (۱۸۳)، چوار دېپرى كۆتايى، ئاماژە بەناوى چەند بىلوكراو يەك دەكات كە لەشارى ئەستەمبول دەرچوون.

ھەر لە چوارچىۋەى ئەو بىلۆكراۋانەدا كە لە ماۋەيەدا لەو شارەدا دەرچوون پىۋىستە ئامازە بە گۇڧارى (كوردستان) بىكرىت كە لەسالى ۱۹۱۹ لە ئەسنەمبول دەرچوۋە بىلۆكراۋەتەۋە، خاۋەن ئىمىتيازى گۇڧارەكە محەمەد مېھرى بوۋە. (بىروانە د. فەرھاد پىريال، گۇڧارى كوردستان ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰، ھەولتېر، ۱۹۹۸).

- ل (۱۸۴)، دىپى (۷ - ۸): پۇژنامەى بانگى كوردستان ... يەكەمىن ژمارەى لە ۲ ى ئابى ۱۹۲۲ز دەرچوۋە.

بەگۈيرەى (پابەرى پۇژنامەگەرى كوردى) يەكەمىن ژمارەى ئەم پۇژنامەيە لە ۲ ى ئەيلولى ۱۹۲۲ دەرچوۋە. (بىروانە: جمال خزنەدار، پابەرى پۇژنامەگەرى ى كوردى، بغداد، ۱۹۷۲).

- ل (۱۸۷)، بابەتى پۇژنامەگەرى كوردى لە بەغدا).

پىشنىار: جىنگەى خۇيەتى باسى گۇڧارى (پەيزە) بىكرىت كە لەلايەن (مستەفا شەوقى) سالى ۱۹۲۷ لەبەغدا دەرچوۋە، تەنھا ژمارەيەكى لى بىلۆكرايەۋە.

- ل (۱۸۹)، بابەتى پۇژنامەگەرى كوردى لە سەردەمى كۆمارى كوردستان لە مەھاباد، دىپى (۵ - ۶): "يەكەمىن گۇڧارى مىندالان بەزمانى كوردى لەژىر ناۋى (گروگالى مىندالان) دەرچوۋە".

ناۋى تەۋاي گۇڧارەكە بەم شىۋەيە بوۋ (گروگالى مىندالانى كورد) كە دەبىت ۋەكو خۇى بنوسرىت.

- ل (۲۵۲ - ۲۵۳) دەرپارەى كورتنەى ژيان ۋەھلۆيىستى ئىسماعىل بىشكچى بەرامبەر كىشە ۋەمافى گەلى كورد، لەلاپەرە (۲۵۳)، پەرەگرافى دوۋەمدا

نوسراوه: "بێشکچی ئیستا لە پەشت درگای ئاسنی بەندیخانەکانەوه ژيان دەباتە سەر،... تا ئیستا ١٥ سالی ئی ته‌واوکردوو".

لە راستیدا ئیسماعیل بێشکچی سالانێکە لە زیندان ئازاد کراوه، هەر دەربارە ی زانیاری زیاتر لە سەر بێشکچی لەم بارە یەوه بە گۆزە ی راپۆرتێکی هەفتە نامە ی پووداو کە لە ئەنقەرە ئامادە کراوه هاتوو: "بێشکچی بە هۆی توێژینه‌وه زانستیه‌کانی سەبارەت بە کێشه‌ی کورد، (١٧) سال زیندانی کراوه، ... تا سالی ١٩٩٩ لە زیندان دەمینیته‌وه. لە کۆی ٣٦ پەرتووکی بێشکچی ٣٢ پەرتووکی قەدەغەن". (پروانه: پووداو- هەفتە نامە، ژمارە (٣٤)، ١/ ١٢/ ٢٠٠٨).

هەروەها پێشنیار دەکەین ئاماژە بە کتێبە دیار و ناسراوەکە ی ئەم زانا پایه‌دارە بکریت بە ناوی (کوردستان کۆلۆنییه‌کی نیۆدەولەتی) کە بۆ زمانی کوریش وەرگێژدراوه.

- ل (٢٦٥)، بۆزانی، وەک بێگە یەک تەرخانکراوه بۆ بابەتی (هەلوێستی جوامیرانه‌ی سەرکردە ی لیبیا (موعه‌مەد قەزافی) بەرامبەر مافی میلله‌تی کورد. شتیکی گونجاوه ئاماژە بە کتێبە ناسراوەکە ی ئەم سەرکردە بەش بکریت بە ناوی (الکتاب الأخضر).

هەروەها لە هەمان لاپەرەدا لە بێگە ی (لێکدانەوه‌ی وشەکان) دەربارە ی ماکیا فیلی: ناساندن و تیۆرەکە ی، پێویسته‌ ناوی دانراوه‌ ناودارەکە ی بنوسریت کە ئەویش کتێبی (میر) ه.

سەرنج و پوونکردنەوه:

- لە پێشەستی کتێبە کە دا لاپەرە (٢)، پەرەگرافی سیبەم، دێری دووهم نووسراوە: پەرتوکی پۆلی چوارەمی ئامادەیی.

دیارە ئەمەش لە چاپی یەکەمی کتێبە کە وەرگیراوە و وەکو خۆی چاپ کراوەتەوە کە بۆ ئەو چاپە راست و دروست بوو بەلام ئێستا ئاشکراوە بە پیتی بریاری سیستەمی نوێی پەرەردە و فێزکردن ناوی پۆلە کە گۆپاوە بۆ پۆلی (دەیهەم)، هەر وەکو لە سەر بەرگی دەرەو و لاپەرە یەکەمی ناوێشانێ کتێبە کەش ئەمە پەڕمۆکراوە و بە دروستی نووسراوە: پۆلی دەیهەمی ئامادەیی. هەڵە ی تەکنیکی: لاپەرە (١٠٥) وەک پێرست تەرخانکراوە بۆ خستە پەڕی ناوەرۆکی (بابەتەکانی بەشی ئەدەب) و (بابەتەکانی بەشی نموونە ی ئەدەب) شتیکی چاک و دروستە بەلام (بابەتەکانی بەشی نموونە ی ئەدەب) ئەم هەڵە ی تێکەوتوو:

١- ئەگەر بابەتەکانی ئەم بەشە بەراوورد بکەین لە گەڵ ناوەرۆکی کتێبە کە دەبینین هەردوو بابەتی (هەڵە ی باتەیی، حەسیب قەرە داغی) پیش و پاش کەوتوو. بەلام دەبێ بگوترێ بە پیتی ناوی بابەتەکانی پێرستی کۆتایی کتێبە کە (کە کۆی گشتی بابەتەکانی پەرتووکە کە ی لە خۆ گرتوو) بە بەراوورد لە گەڵ ناوەرۆکە کە ی دا پێک و تەواو تۆمارکراوە.

٢- بە پیتی پێرستی ئەم لاپەرە یە بابەتی (وەفایی) تێدا یە کە چی لە ناوەرۆکی کتێبە کە دا بابەتی وەفایی تێدا نییە بە لکو لە جیاتی ئەم بابەتە بابەتیکی تر دانراوە کە ئەویش (کوردی) یە !

شایانی گوتنە لە پێرستی کۆتایی کتێبە کە دا ناوی بابەتی وەفایی تێدا نییە بەلکو بابەتی (کوردی) لەخۆگرتوو، واتە بەگوێزە ی ئەم پێرستە دروستە.

٢- لە پێرستی ئەم لاپەرەدا هەردوو بابەتی (پارچە ک ژ چیرۆکا مەم وزینی) و (میر جەلادەت بەدرخان) ی تێدا نەنووسراوە و پەڕیوە، کە یەك لەدوای یەك دەکەوێتە بابەتەکانی پیش کۆتایی و کۆتایی (بەشی نمونە ی ئەدەب).

جێگە ی گوتنە لە پێرستی کۆتایی کتێبە کە دا هەردوو بابەتی تێدا نووسراوە.

- سەرئەجێکی هونەری (تەکنیکی): بابەتی (سەرەتای پەخشانی کوردی) کە لاپەرە ی (١٧٦-١٨٠) دەگرێتەو، لێکدانەوێ ووشەکان کە ووتۆتە لاپەرە (١٧٩) واتە پیش تەواوکردنی بابەتە کە ووتوو کە بەپێی رێڕەوی گشتی بابەتەکانی پەرتوو کە دەبێت لە کۆتایی بابەتە کە دا بێت، بۆیە دەبێت بێتە لاپەرە (١٨٠).

- ل (١٨٩)، دێپێ (٤)، نووسراوە: (نورالدین زازا).
پێویستە بە پێنوسی کوردی بنوسرێ (نورەدین زازا)، هەروە ک ناوی نووسەرەکانی تریش هەر بە کوردی نووسراوە، بەتایبەتیش مادە کە (زمان و ئەدەبی کوردی) یە.

- ل (٢٢٢)، دەربارە ی (بەرەمەین بایەزیدی) ئاماژە بە وەرگێڕانی بەشی بەکەمی پەرتووکی (شەرەفناوە) دەکات لەلایەن مەلەحموودی

بايەزىدى كە ھاتوۋە: "ھەر دەستىنوسە ولە پىرسىبۇرگ لە پەرتووكخانەى سالىكوڧ شىدىرن پارىژراۋە".

بۆزانيارى، سالى (۲۰۰۷ز) ئەم دەستىنوسە لەلايەن دەزگاي سىپىرىز چاپ وىلاوكرائوۋەتەۋە.

- ل(۲۷۰). بۆزاني. دەربارەى يەككە لە ناۋى كىتەبەكانى دىكتور كەمال مەزھەر بەم شىۋەيە نووسراۋە: (مىژوۋ- كورە باسىكى زانستى مىژۋى كورد ومىژوۋ).

لەراستىدا ناۋىشانى تەۋاۋى كىتەبەكە بەمچۆرەيە: (مىژوۋ- كورە باسىكى زانستى مىژۋو وكورد ومىژوۋ). وادىارە ھەلەى چاپ بىت. ھەرۋەھا لە بارەى كىتەبى تىرى دىكمال مەزھەر بە زمانى بىيانى شايانى باسە بەزمانى پروسىش كىتەبى ھەيە .

بەنیات نەرەکانی ھەرەمەکان

وەرگێڕانی لە عەرەبیەو ەبۆ کوردی : د. محمد عبدالله کاکەسوور

یەکە ی کارکردن تاوێ کو ٣٠ ھزار پیاوی بەخۆو دەرگرت. باشترین کرێکارانی شانشینە کە لەنیواندا بوون: لە بەردکاران، و بیناکاران، و دارتاشان، ئاسنگران، بەلام ھەروەھا پووپتوانان و ئەندازیاران و پیشەگەران.

- لەکۆتایی پۆژدا کرێی خۆیان وەرەگرت، ئەویش بەشیوازی دانەویژە و بێرە، وزەیت، و قوماشی کەتان بوو.

- ھەرچی کرێکارە دەستیەکان بوون ئەوانە ی کە بەردیان دەرگراستەو لە کۆیلەکان بەندکراوەکانی شەڕ، و بەتایبەتی لە جووتیاران بوون.

- بۆچی تەنیا لەکاتی لافاودا جووتیارەکان بەشدارییان لە کارەکانی یەکە ی کارکردندا دەکرد؟

لەو ماوەیەدا، ناتوانن لە کێلگەکانیان کاربکەن، لەبەرئەوێ ئاو داپۆشیو. ئەو بوو سەرباز بەگوندەکاندا دەرگەپان بەرەو یەکە ی کارکردنیا دەناردن و جووتیارەکانیش گێڕایە ل دەبوون.

- بۆچی ھەر گروپێک لە کرێکاران بە سێ کەس دەورە درابوون؟

سەرۆکی یەکە یەک لە گەل ھەموو گروپێک ھەبوو و کارەکانی بەپێوە دەبرد، سەرەپای سەربازێک سەرپەرشتی پێک و پێکی دەکرد و نووسەرێک بەیانی ناوێکانی دەخوێندەو، و ناوی ئامرازە بەکارھێنراوەکانی تۆمار دەکرد بۆئەوێ ھیچی بێر نەبێت.

- بۆچی پاسەوانیەکی گەورە لە دەورووبەری شاری کرێکاران ھەبوو؟

بەشەو و بە پۆڤ پاسەوانی دەروازەکانی شارەکان دەکرد. هەندێ لە پێشەگەرانی کە نەیتنی شارەکان دەزانی لە شارەکاندا دەژیان و بەووردی چاودێریان دەکرد. ولە کاتی تەواویونی کارەکانی یەکە ی کارکردنە کە، دەبووایە تا کۆ کۆتایی ژانیان لەوێ بمابوو نەو. ئەو بوو گرنگیان بە دەست پێداهێنان بە هەپەمە کە دەدا.

- بۆچی کارکردن مەترسیداریوو؟

پووداوەکان زۆربوون: ئەو بوو بەردێک دەپەری و کێکارەکانی پان دەکردەو، پان هەندێک لە کێکارەکان لە بەرزاییەو بەردەبوونەو، پان هەندێک لە ئامێرەکان بەرپە کتری دەکەوتن، پان دەخلیسکان.

- بۆچی هەندێک جار کێکارەکان مانیان دەگرت؟

کاتێک بێرە دانەوێڵە ی تەرخانکراو بۆ دانی کێی کێکارەکان دواوە کەوت مان گرتن پادەگە یەنرا. بەلام مانگرتن کاریکی دەگمەن بوو. و بەشیوە یەکی گشتی، کێکارەکانی یەکی کارکردن لە کاری خۆیان پازی بوون.

- مەرجهکانی کارکردن لە یەکی کارکردندا چۆن بوو؟

کێکارەکان لە گەڵ خێزانەکانیان لە شارێکدا دەژیان کە لە نزیک یەکی کارکردنە کە دروست دەکرا. هەموو (١٠) پۆڤێک پۆڤێکی پشوویان پێدەدان، ئەمەش سەرەپای پۆڤانی جەژنەکان، ولە کاتی نەخۆشکەوتندا یە کسەر پۆڤانی پشوویان بۆ حەسانەو پێدەدان. و زۆربەیان نازییان بە بەشداری کردن لە یەکی کارکردن دا دەکرد.

- ئای کە سەبەرە؟

بەگۆیرە ی (هێرۆت) مێژوونووسی ئیفریقی ناودار، بەنیات نانی هەپەمی گەورە ی "خۆف" پێویستی بە کارکردنی ١٠٠ هەزار پیاو بۆ ماوە ی ٢٠ سال هەبوو! سەبارەت بە مێژوونووسانی ئیستا، بونی ٣٠ هەزار کێکار بەس بوو.

سەرچاوە :

ایمانوال بارواسیان، مجموعتي لماذا كيف للإجابة. عن أسئلة الأولاد مصر، دار المجاني، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.

فەرھەنگی میژوویی و شارستانی

د. حکیم احمد

دروستی و سەلامەتی خواردنە کە
و ژەھراوی نەبوونی .

٤. الحزمندان: وشە یەکی فارسی
لێکدراوە (حزم + دان) بە واتای
جانقای گەشت و سەفەر .

٥. خزانه البندر: بە مانای
کۆگەی دروشم و ئالاو و لاو
هاوشیوەکانیان .

٦. خوانجا: وشە یەکی فارسی –
کوردی، بە مانای خوان یاخود
سفرە ی نان خواردنی بچوک .

٧. دار السعادة: ناویکە لای
چەرکە سەکان و دوا ی ئهوانیش
لای عوسمانیەکان بۆ (خانە ی
فەرمانرەوایی – دار الحکم)
بە کاردەھێنرا. بۆیە عوسمانیەکان

١. بقجة (بوخچه): وشە یەکی
کوردی فارسییە، بە م پارچە
قوماشە ئەستورە تایبەتیە
گوتراوە کە جل و بەرگی
تێدەکریت و تێیدا دەپاریزیت .

٢. البوزا: ئەم شەرابە یە کە لە
برنج یاخود جو یان گەنە شامی
دروست دەکرا .

٣. الجاشنکیر: وشە یەکی کوردی
– فارسی (لێکدراوە) پێکھاتووە
لە (چێژ / چاشنا) بە مانای (تام
و چێژ) و (کر) بە مانای کەسە
بکەرە کە دیت کە تامی خواردنە کە
یان خواردنەو کە دەکات، بەر
لەو ی سولتان یان میر بیخوات
یان بیخواتەو بۆ دلتیابوون لە

بە ئەستانبولیان دەگوت ٠ دار
السعادة) .

٨. الطشت خانە : بەم جێیە
گوتراوە کە جل و بەرگ و سەرین
و پێخەف و بەرمال و شەکی
سوڵتانی تیا پارێزراوە. دیارە ئەم
وشە یە شیۆیندراوی (تەشت -
تەشت) ە کە لە کوردی و فارسیدا
بۆ دەستشۆڕ بەکار ھێنراوە، واتە
ئەم دەفرە ی دەست و دەم
وچاوی لە سەر دەشۆریت .


٩. الطشت دار : یەکیکە لە
پۆستە بچووکەکانی سەردەمی
مەمالیک، تاییبە بەم تەشتە ی
دەستی لە سەر دەشۆردریت و ئەم
تەشتە ی قوماش و جل و بەرگی
سوڵتانی .

١٠. الکلبندات : وشە یەکی کوردی
- فارسیە، کۆی (گۆلبەند) ە،
جۆریکە لە کلاو یاخود سەرپۆش
کە ژنان لە سەریان کردووە .

بہ لگہ نامہ ی بلاونہ کراوہ

د. محمد عبداللہ کاکہ سوور

ماموستایہ کی مہ سبھی ٹافرہ تی شاری مہ ولیر

صورة شخصية	الاسم الكامل	تاريخ الميلاد	الجنسية	الوظيفة	الدرجة العلمية	ملاحظات
	د. محمد عبد الحليم	١٩٦٩	مصرية	أستاذة	دكتوراه	

ماموستایہ کی ٹافرنہ قوتابخانہ ی (اپریل الاولی) ی کچان

ناو: صدیقه عبدالاحد بولص

ميژووی له دايك بوون : ۱۹۱۶

خویندنی : سه رتایی و ناوہندی

بسیوری: میژد و جوگرافیا و نه شغال و نیگار

موجهی له سالی ۱۹۶۰ : ۶ دینار

میلادی یکم دامه زانده : ۱۸/۱۰/۱۹۳۹.

میلروی دامه زانندی له قوتابخانه ی ناوېرو ۱۸/۱۰/۱۹۳۹ .

روونکردنەوه:

ئەم بەلگە نامەیە کە مێژووەکەی دەگەڕێتەوه بۆ زیاتر لە نیوسەدە یاداشتێکە لە لایەن (موسی صەمد) پشکێنەری مەعاریفی لیوای هەولێر ئاراستەئە بەریتۆه بەرایەتی مەعاریفی لیوای هەولێر کراوە ، ئاماژە بەسەردانەکەی بۆ قوتابخانەی (دریند گۆم) دەکات و تیایدا ئاماژە بە ژمارەی قوتابیانی قوناغی یەکەم و دووەم و سێیەم دەکات و ئاستی زانستی قوتابیانی و پێداویستییەکانی قوتابخانەکە دیاردەخات و بوونی پۆلیک بۆ نەهێشتنی نەخوێندەواری داوا دەکات.. ئەم بەلگەیە ئێوە دەردەخات کە ژمارەی قوتابیانی لە ریزەیەکی باشداوە و ئەمەش هۆشیاری دانیشتوانی گوندەکانی کوردستان دەردەخات لەسالانی پەنجاکان بۆ خوێندن و گەڕانی پێدانی. بەلام وەک لەپێداویستییەکان دەردەخەوێت کە تا ئێوە کاتەش حکومەتی (پادشاهیەتی) گەڕانی بە هەموو گوندەکان نەداوە و هەموو پێداویستییەکانی خوێندنی بۆ ئەم قوتابخانانە داوەین نەکراوە کە لە سنووری مەعاریفی شارەکانی کوردستان بوونە.

تۆیژەر : مەهدی محمد قادر

به لگه نامه‌ی بلاونه کراوه...

به نگه نامہ ی بلاونہ کراوہ

د. محمد عبداللہ کاکہ سوور

که سایه‌تی ناوداری شاری هه ولێز (حمید عثمان) برای میژوونوس (د. احمد عثمان)

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قوتابیہ کی شاری ۵۵ ولیر

ناو: حميد مهلا عثمان

میترووی له دایک بوون: ۱۹۲۷

ژماره‌ی خانوو: ۲۷/۸۰.

گهرهك: خانقا / تهرابه .

پیشہ ہی باوک: عطار .

شویتنی له دایک بوون: گوندی

پیرداود.

رهگه زنانه: کورد

سەر بە عێراق

ثانی: موسلمان.

بارود و خنی ته ندروستی: باش

بارودۆخی قوتایی له قوتابخانه:

له پيشكه وتندايه

چالاکییەکانی کۆمەڵەی ژ.ک.له لیوای سلیمانی له دوکیۆمینتییکی بلاونه کراوێ فەرمانی دا

ئەو دوکیۆمینتە بلاونه کراوێ، مێژووێکە دەگەڕێتەوە سالی ١٩٤٦ تێیدا چالاکي روشنبیران و سیاسەتمەدارانی ئەوسای لیوای سلیمانی دەخاتە روو کە نهخشیان له نێو جوله و بزانی سیاسی کوردی هه‌بووه له نێویاندا ناوی کۆمەڵێک کەسایەتی هاتوو به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

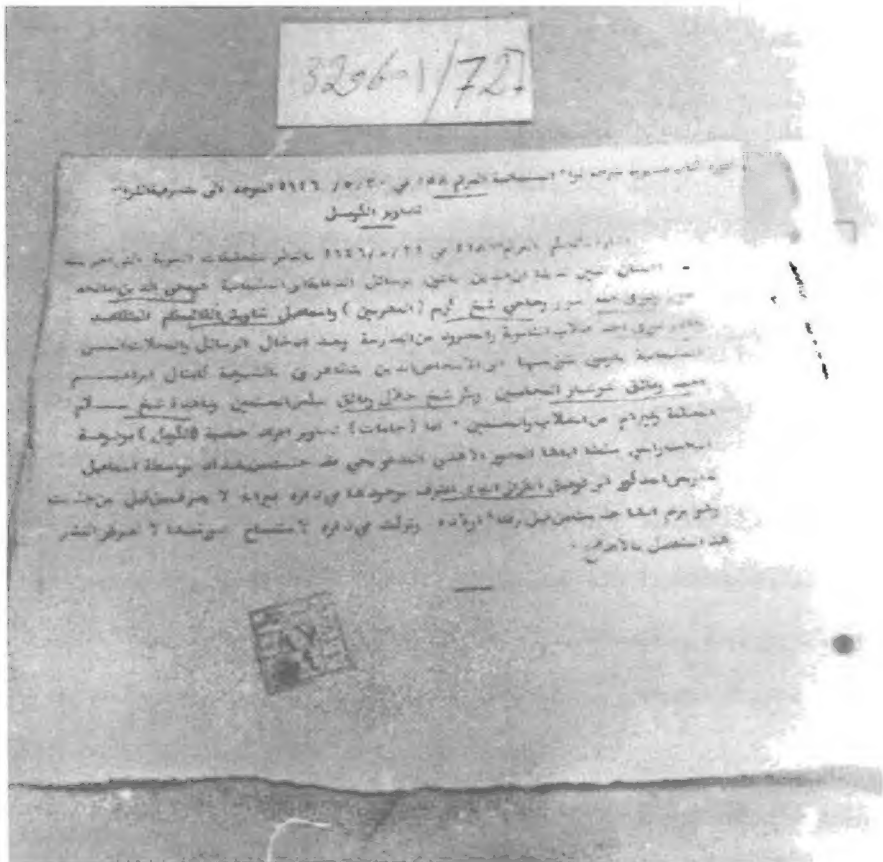
وێنەی نوسراوی به‌رپێوه‌رایه‌تی پۆلیسی لیوای سلیمانی ژماره ١٥٨ له ١٩٤٦/٥/٣٠ ئاراسته‌ی مۆته‌سه‌ریفه‌ی لیوا کراوه.

بلاوکراوه‌کانی کۆمە‌له

ناماژه به‌ نوسراوتان ژماره ١٩٨٧ له ١٩٤٦/٥/٢١ به‌گۆیره‌ی لیکۆلینه‌وه نه‌هێنه‌کان که له‌و باره‌یه‌وه ئه‌نجام دران ده‌رده‌که‌وی ئه‌وانه‌ی په‌یامه‌کانی پروپاگنده‌ بو‌ سلیمانی ده‌نێرن: مح‌م‌دین سالحه‌ سور و نوری حه‌مه‌ سور و حاجی شیخ که‌رم (پاکردووه‌کان) و ئیسماعیل شاییس قایمقامی خانه‌نشین و قادر نوری قوتابییه‌کی دواناوهندیه‌ و له‌ قوتابخانه‌ ده‌رکراوه‌ و دای هێنانی ئه‌و نامه‌ و گۆڤارانه‌ بو‌ سلیمانی به‌ دابه‌شکردنی هه‌ڵده‌ستن به‌ سه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ی خۆیان به‌ کۆمۆنیست نیشان ده‌دن، نمونه‌ی پارێزه‌ران ئیبراهیم نه‌حم‌د و فایه‌ق وشیار، هه‌روه‌ها مامۆستایان به‌کر شیخ جه‌لال و فایه‌ق بێکه‌س و ناهیده‌ شیخ سه‌لام له‌گه‌ڵ هه‌ندێ مامۆستا و قوتابی تر. به‌لام بلاوکراوه‌کانی (جامات)ی وێنه‌ی تاکه‌کانی ده‌سته‌ی کۆمە‌له‌ بابته‌ی باسه‌که‌یه‌ و له‌ وێنه‌گری داواکراوه‌ به‌ زیندوویی به‌ده‌ستمان که‌یشت که‌ له‌ لایه‌ن ئیسماعیل شایوسی ناوبراو له‌ به‌غداوه‌ بو‌ توفیق قه‌زاز هاتوو که‌ دانی به‌ بوونی ناوه‌ (مه‌به‌ست له‌ بلاوکراوه‌کانه‌)، به‌لام نازانی له‌

لای کێ هینراوه، لەگەڵ ئەوەشدا پیتی وایە لە لایەن هاوڕیتی منداڵەکانی هاتوو و لە مالهەکی جیهێنراوه بوو کۆپیکردنی دانەیەک ئەکە بوو مەبەستی بلاوکردنەوه و بوو وردبوونەوه و بەدواداچوون.

لە ئەرشیفی : شوان محەممەد ئەمین خوشناو



ئۇمارىيەك ئە پەرلەمانتارانى توركييا ئەگەل پىياو ماقولانى ھەولير
ئە ھوتىلى (رئىست ھاوس) ئە ھەولير ئە سالى ۱۹۵۶ يان ۱۹۵۷ كۆبوونەتەوۈ

ئە ئەرشىفى پ.د. ارسن موسى رشيد

